

# 最新静女教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 静女教学反思篇一

自认为是选得很好。却不曾料到，其实，不太合适。

首先，诗经不同于一般的古代诗歌，有些句子，字词的读音现在早已消失了，所以，学生的预习，就显得格外重要。但是，由于没有课本。有些学生没有充分的预习好，影响了对诗歌的理解。

其次，爱情诗，让学生感觉不太好表达。学生对于诗歌的意境理解得非常好，录音，琅琅书声也营造了一个很好的意境，可是，或许是由于学生的年龄特点，也或许是由于有听课老师在的原因，学生不能够自由发挥，尤其是男生，不敢大胆的发表自己的看法，很拘谨。所以，后来的时候，学生跟我说，老师，选的这篇文章不太合适，我们都没话可说。所以，课堂上，举手回答问题的女生很多，男生却很少。

再次，课堂容量太大。这堂课的设计课型是比较阅读课，是想通过学生的比较阅读，得出诗歌欣赏的'鉴赏点，同时归纳出诗经的主要语言特点。假如，学生预习充分的话，这种比较特殊的思路会让学生有耳目一新的感觉的。虽然，最后目标达成，但是，还算勉强。

## 静女教学反思篇二

《静女》是出自《诗经》的一首爱情诗歌，轻松活泼，因此

在设计此课时，我就打算以它为跳板，在初中学习过的《蒹葭》和《关雎》的基础上，让学生对《诗经》有更深入的了解，开阔学生视野。

整体思路是由点带面、由古及今。与以往最大的不同是，在设计教案时，增加了一个学生展示的环节，目的'是让学生课下主动搜集资料，获得对《诗经》的更多的感性认识，而不仅仅是停留在“风、雅、颂、赋、比、兴”的抽象认识上。高一3班的学生大部分都知道学习，布置的任务很快完成，在正式上课之前，他们就分别将《采葛》、《子衿》、《桃夭》、《君子于役》、《木瓜》交了上来，组长将诗歌的读、译、赏析布置下去。但在上课时，由于时间关系，只展示了三组，其它两组没来得及展示。由于展示占用了较多的时间，导致后面欣赏歌曲《童话》的环节被省去了。如果再讲时，课堂上可以只展示最有代表性的《采葛》和《子衿》，由此就可以归纳出重章叠句的形式特点，又避免了课堂上冗长的展示，节约了时间。

在上课时注重培养学生的小组合作意识，《静女》的翻译就是由学生自主合作完成的。但在学生展示完以后，我在归纳总结时，没有强调“俟我于城隅”这一特殊句式，导致有的学生对谁在等谁产生了疑问。在“深入理解诗歌”这一环节，我引导学生展开想象，使人物形象更丰满，但没有对人物性格进行归纳可以说是一大遗憾。

学生当堂背诵，通过检查，大部分学生都能够流利地背诵，这是最大的收获。如果趁热打铁，让学生把诗歌默写下来，学生的收获会更大。

反思下来，这一节课，既有优点，又有缺点，但是收获很大。今后，我会在这条路上更多地磨炼自己，更好地服务于学生，服务于社会。

## 静女教学反思篇三

选了《诗经》。自认为是很美的文章。静女其姝，俟我于城隅。爱而不见多痴情的词，多美的句子。

自认为是选得很好。却不曾料到，其实，不太合适。

首先，诗经不同于一般的古代诗歌，有些句子，字词的读音现在早已消失了，所以，学生的预习，就显得格外重要。但是，由于没有课本。有些学生没有充分的预习好，影响了对诗歌的理解。

其次，爱情诗，让学生感觉不太好表达。学生对于诗歌的意境理解得非常好，录音，琅琅书声也营造了一个很好的意境，可是，或许是由于学生的年龄特点，也或许是由于有听课老师在的原因，学生不能够自由发挥，尤其是男生，不敢大胆的发表自己的看法，很拘谨。所以，后来的时候，学生跟我说，老师，选的这篇文章不太合适，我们都没话可说。所以，课堂上，举手回答问题的女生很多，男生却很少。

再次，课堂容量太大。这堂课的设计课型是比较阅读课，是想通过学生的比较阅读，得出诗歌欣赏的鉴赏点，同时归纳出诗经的主要语言特点。假如，学生预习充分的话，这种比较特殊的思路会让学生有耳目一新的感觉的。虽然，最后目标达成，但是，还算勉强。

## 静女教学反思篇四

选了《诗经》。自认为是很美的文章。静女其姝，俟我于城隅。爱而不见??多痴情的词，多美的句子??自认为是选得很好。却不曾料到，其实，不太合适。

首先，诗经不同于一般的古代诗歌，有些句子，字词的读音现在早已消失了，所以，学生的预习，就显得格外重要。但

是，由于没有课本。有些学生没有充分的预习好，影响了对诗歌的理解。

其次，爱情诗，让学生感觉不太好表达。学生对于诗歌的意境理解得非常好，录音，琅琅书声也营造了一个很好的意境，可是，或许是由于学生的年龄特点，也或许是由于有听课老师存在的原因，学生不能够自由发挥，尤其是男生，不敢大胆的发表自己的看法，很拘谨。所以，后来的时候，学生跟我说，老师，选的这篇文章不太合适，我们都没话可说。所以，课堂上，举手回答问题的女生很多，男生却很少。

再次，课堂容量太大。这堂课的设计课型是比较阅读课，是想通过学生的比较阅读，得出诗歌欣赏的鉴赏点，同时归纳出诗经的主要语言特点。假如，学生预习充分的话，这种比较特殊的思路会让学生有耳目一新的感觉的。虽然，最后目标达成，但是，还算勉强。

## 静女教学反思篇五

《静女》是中专语文课本中的第一篇文言文，题材也比较生动、语言活泼。针对这篇文章的这种特点，为了激发学生对于古文学习及写作的兴趣，我布置了一篇比较开放的作文题，那就是改写或是续写《静女》。学生们马上兴奋、雀跃不已，非常有兴趣。因为有话可写，作文马上就交上来了。我一本本的读他们的作文，时而忍俊不禁，时而为他们新奇的想象力而惊奇??他们的改写续写太精彩了！经过这次特殊的作文，学生们对作文没那么排斥了，而且也对接下来的语文学习充满了期待。我想，以后还要经常在语文教学和作业上进行创新，这样不仅可以培养学生的学习兴趣，而且可以培养他们的想象力、写作能力等。

一直以来，我就觉得古诗是很难上的，短短的几句诗要深入的挖掘、拓展开来，让学生去体会、感悟，实在是太难了。平时也很少听到古诗这样的公开课，只知道在新的课程标准

的要求下，更应该充分发挥学生的主动性和创造性，培养学生对古诗诵读的能力和想象力，加深理解和感悟，获得思想的启迪，使学生真正享受到审美的乐趣。新课程下的古诗课堂，不提倡原本的逐字逐句的翻译，要求让学生在朗读的基础上去自主感悟，达到一种无痕的教学效果。说归说，做起来实在是难。

首先，诗经不同于一般的古代诗歌，有些句子，字词的读音现在早已消失了，所以，学生的预习，就显得格外重要。但是，由于没有课本。有些学生没有充分的预习好，影响了对诗歌的理解。

其次，爱情诗，让学生感觉不太好表达。学生对于诗歌的意境理解得非常好，录音，琅琅书声也营造了一个很好的意境，可是，或许是由于学生的年龄特点，也或许是由于有听课老师在的原因，学生不能够自由发挥，尤其是男生，不敢大胆的发表自己的看法，很拘谨。所以，后来的时候，学生跟我说，老师，选的这篇文章不太合适，我们都没话可说。所以，课堂上，举手回答问题的女生很多，男生却很少。

再次，课堂容量太大。这堂课的设计课型是阅读体验课，是想通过学生的阅读后改写成歌词、小品、议论文等其他形式加深学生对文本的理解，得出诗歌欣赏的鉴赏点，同时归纳出诗经的主要语言特点。假如，学生准备充分的话，这种比较特殊的思路会让学生有耳目一新的感觉的。虽然，最后目标达成，但是，有少数同学在课堂表演中有笑场现象，从而导致课堂组织有些遗憾，时间上也显得紧张，使教学效果达不到理想状态。

通过这次公开课，我也初步知道了在教学古诗时的一些技巧。古诗重在读，特别是对于中专一年级的学生，他们还没有具备一下子就能分析诗意的能力。所以先要让学生知道古诗的节奏。在多读的基础上再去悟情，而学生只有在真正悟情了才会读出诗中的情感，古诗的韵味。我想“熟读百遍，其义

自见” 也就是这个道理吧。还有对于我们这样的青年教师，应该加强自身的学习。在学习和实践中，不断加强自己各方面的修养。路还很长，我们应该在走的过程中有所收获，不断总结提高，努力使教学改革能有更大的收获。