

谁在皮球里教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

谁在皮球里教学反思篇一

环境是幼儿与其他方面因素互动的媒介，教师应创设良好的幼儿园内环境的能力，给孩子们营造出良好的环境。

由于幼儿教育的教学用具比较简单，因此选择拍皮球活动，此游戏动作单一，幼儿可以轻松模仿，能够充分调动幼儿的兴趣，使幼儿更容易接受；同时，模仿示范教师的拍球动作，可以锻炼幼儿的手脑协调能力。每个新动作模仿对孩子们来讲就是一次挑战，每战胜一次挑战，孩子们就会获得一次成功的体验。

活动中，教师尊重孩子的个别差异，根据幼儿的个体差异调整示范动作，以不同的形式带动孩子参与活动，时刻保护着孩子的自信心，让每个孩子在学习过程中都有自主感和成就感。小班幼儿的特点要通过对物体的看、听、摸等多种表现协作活动。因幼儿目的性较差，表现于直接行动，靠模仿。他们的顺序性也较弱，在此项活动中也容易摔倒。但是应提前选好所用皮球，要选择软硬、弹力适中，以免弹力过大、伤到小朋友。

在活动中不仅要鼓动孩子们的积极性，又要引导幼儿服从集体的活动，从而提高教师的教育能力。在对此项活动深刻的思想探究和剖析后，总结不足、使得个人幼教水平能有长足的进步。将游戏内容和幼儿的学习经验有机地联系起来，帮

助幼儿把从各个领域所学到的知识和先后获得的各种经验加以统整和贯通。

谁在皮球里教学反思篇二

《拍皮球》是一年级第五课《游戏》里的一首学唱歌曲。歌曲活泼欢快的情绪，表现出孩子们爱玩皮球的天性。旋律中八分休止符和四分休止符的运用，很好地表现出花皮球蹦蹦跳跳的样子和孩子们之间玩耍皮球时“你拍拍，我拍拍”的有趣场景。

为了让孩子们感受歌曲的情绪，并很快地掌握歌曲的节奏，首先让他们按照节奏朗读歌词：开始边朗读边拍击强拍，接着依照两拍子的强弱，模仿拍皮球的动作朗读歌词。接下来，聆听歌曲范唱拍击节奏后模唱歌曲《拍皮球》。最后跟伴奏演唱歌曲。这样，孩子们很快就能用灵巧的声音，清晰地演唱歌曲了。

另外，根据教材上的要求，让孩子们用规定节奏用双响筒和三角铁为歌曲伴奏，因乐器较少，所以我就启发他们用身边的物体来模仿敲击。有的孩子用两支铅笔模仿双响筒的敲击；有的用直尺模仿双响筒的敲击；有的用铅笔盒、课本等；还有的孩子用三角尺模仿三角铁的敲击。

“花皮球，真可爱，轻轻一拍跳起来”，随着孩子们的演唱和“演奏”，孩子们的热情被激发起来，而且从中真正体验到“我的课堂我做主”的意义。

谁在皮球里教学反思篇三

幼儿艺术教育应引导幼儿接触生活中的各种美好事物与现象，丰富幼儿的感性经验和情感体验。《大皮球》是小班歌唱活动。歌词和旋律都比较简单，比较适合小班幼儿的教学。而且在平时的活动中，幼儿对玩皮球很感兴趣。在歌曲的学唱

过程中，选择与孩子们生活中喜爱的事物“大皮球”相结合，整个活动在老师游戏口吻带动下，可以让孩子们的整个学唱过程显得更为生活化、更为游戏化。

本次教学活动的目标是：1. 结合经验，在做做、玩玩中理解熟悉歌词，初步演唱歌曲。2. 感受拍球的轻重，尝试用较轻和较响的声音演唱。

引导幼儿用做动作边用较轻和较响的声音念这几句歌词。幼儿园的歌唱活动应该是生活化、游戏化的歌唱活动，是集多种领域相互渗透式的歌唱活动。在了解幼儿年龄特点的基础上，使幼儿边玩边唱，轻松主动地学会了歌曲，使歌唱活动显得如此自然和顺理成章。

在户外拍球活动时，我常常带孩子们一边唱大皮球一边玩球，孩子们情绪高涨，兴致盎然。我认为尽可能地提供给幼儿合适的合理的操作机会，有了一定操作经验的孩子们，更能真正成为主动学习的主人。

拓展阅读：幼儿园小班音乐课反思

音乐课开始了，我并没有按照原订的教学计划来进行教学，而是以奥尔夫理念为指导进行了一次快乐音乐教学。

第一步，教师边哼音乐边带领幼儿玩圆圈游戏。在圈上，大家可以随音乐任意走动、舞蹈；可以是教师当带头人，也可以是小朋友自由当带头人；之后还可以玩“找带头人”的游戏。

第二步，游戏“逛公园”。教师边唱歌曲，边示范玩游戏：根据歌曲一个一个地带人“逛公园”，跟在带头人后面的幼儿可以自由创编逛公园的动作。

第三步，幼儿自由组合，结伴玩游戏。

通过这样一步一步、层层深入地开展活动，孩子们在愉悦的游戏中得到了多种音乐素养的提高。

这次的活动，孩子们皆在愉快的氛围中活动，并即兴的创编出许多动作。原来总觉得在班级进行奥尔夫音乐教学缺少素材，但通过今天，我知道了：任何音乐素材只要以奥尔夫原理作指导，就都能上出精彩的奥尔夫音乐活动！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

谁在皮球里教学反思篇四

《拍皮球》是一首欢快的儿童歌曲，孩子都很喜欢这首歌曲，它生动地描绘了孩子们在一起玩皮球游戏的愉快心情。

平时教孩子学唱歌曲的思路都是欣赏念词听唱完整唱，这一次我改变了一下形式，因为在课件中本身就出现了该曲的节奏，所以，我以节奏入手来引入歌曲教学。在活动一开始，我以《乒乓变奏曲》来导入歌曲，直接吸引孩子的视线，课件上激烈的乒乓赛正在进行着，并且里面有乒乓跳跃弹动的声音，深深吸引着孩子，这一环节孩子都比较活跃，然后再对比两段旋律的带给大家不同的感受，大家都各抒己见，都

认为第二乐段速度加快了，然后我以图谱的形式出现，给大家看两段音乐节拍是否相同，速度没有变化的情况是什么原因会让我们都觉得第二乐段比赛激烈，我以小朋友排队来做对比，两个小朋友和四个小朋友排相同长度的一个队伍，到底哪个队伍比较紧凑，小朋友异口同声，所以也得出原来激烈的声音不是由于速度的变化而是节奏的变化，给这个乐曲变奏也有了很好的定义，给小朋友一个更深的了解。

由听关于球的乐曲到歌曲《拍皮球》的导入，也是过渡地比较自然，然后我神秘地说：这个皮球拍的声音可不是随便乱拍的，也是和刚才乒乓的声音一样很有节奏感的。你们看，节奏谱一出示，条件反射性地大家都拍了起来，一共六行节奏，分别请了几个小朋友做了小老师来示范带领，对于大班的小朋友，基本的节奏型这里也都出现了：休止、附点等等，容易出现错误的也就是这几个地方还有一个前八后十六音符的节奏，我做了示范并且让他们多练习了几遍之后，一首《拍皮球》的节奏谱孩子们能很好的表现出来，然后再填入歌词，没有我的引导示范小朋友都能自己边拍击节奏边念歌词，表扬了他们之后个个都信心满满，最后再把我平时教授歌曲第一步的欣赏拿出来让孩子们听，学起来就很得心应手，除了最后两句的末尾的音没有唱好，我让他们听我示范演唱并且用手势来表示音符的高低，再次演唱时候就很顺理成章。

平时演唱的歌曲，只要是带有跳跃性的或者比较活泼欢快的歌曲，我都会让孩子联想拍皮球那种跳跃有弹性的感觉，这一次，出乎意料的，一个孩子站起来和我说：“李老师，这首歌曲更加要用拍皮球的感觉来演唱了”。让我有点惊喜的同时也给所有的小朋友一个启发，所以在情绪处理时除了本身大家都知道的欢快的情绪，再加上用了拍皮球的力度和感觉，真正唱出了小朋友拍皮球那股开心快乐的劲，也仿佛让我们感受到了皮球在小朋友手中那跳跃弹力十足的感觉。

通过这节音乐活动，我觉得类似于先教歌曲节奏再学唱入手还是可以尝试，特别对于节奏特点比较鲜明的或者歌词念上

去都朗朗上口的歌曲，总之，在音乐歌曲的教学上不断突破创新，勇于尝试，每一节活动都能有新的体会和心得！

谁在皮球里教学反思篇五

活动结束后，听了同伴们的意见与建议，结合自己的想法，对本次活动进行简单的反思。

“一物多玩”中“物”和“玩”是两个关键词。在一物多玩的活动中即离不开“物”，也离不开“玩”。在选择“球”为本次活动的“物”后，怎么玩？引导幼儿怎么新颖的玩是我不断思考的问题。分析孩子对球的原有经验，孩子们从小班开始就能滚球、拍球、抛球等技能，到了大班下学期如果还是重复这些他们已经掌握的技能，对孩子们来说还会有兴趣吗？所以我在引导孩子们动脑筋“一球多玩”的基础上，结合足球，让孩子们学习“控球”的技能，对孩子们来说是一个全新的挑战。

本次活动中的每一个环节都能紧紧围绕“球”的主题而开展，这是我本次活动的亮点和特色。

在热身运动中，我先出示“球”的字卡，然后让孩子们联系生活，说出你所知道的球的名称及它们的打法。因为对于大班下学期的孩子来说，丰富的生活经验和现代传媒的多渠道影响，说出各种球的名称已不是难事。所以，他们每说出一个，我们就来学学打这种球的姿势。在这一个环节中，对孩子们来说是一举三得。一是挑战他们的智慧，要说出其他人没有说过的球的名称，还要做出相应的打球姿势；二能梳理孩子们对球的经验，三是在学练各种打球姿势的同时，进行了合理的热身运动。

在“一球多玩”的环节中，通过让幼儿自由探究，以一个人玩、两个人合作玩等多种形式和方式，引导幼儿积极探究，体验一物多玩的快乐。环节设计合理，从一个人玩到两个人

合作玩，体现大班幼儿的学习特点，环节体现层次性与递进性。

随后，在一物多玩的基础上，着重突破“控球”的技能技巧的练习，通过创设、比一比谁的小皮球最听话的情境，让幼儿在玩一玩、比一比的情境中快乐学习，从而突破“在行进中用均匀的力量踢球，听到口令后能用脚尖马上控制皮球”技能技巧的学习与巩固，突破难点。

最后，还是借助人手一个的皮球，以做球操的方式结束本次活动。