

# 大班教案设计意图及反思(通用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们应该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 大班教案设计意图及反思篇一

在欣赏乐曲《金蛇狂舞》时，教师预先设计的“资料库”，存入了与本课欣赏相关的、大量的各种资料，让学生在计算机上独立的操作相关环节。另外，设置有关于本曲的“名曲赏析”“图片资料”“音乐知识”等几个窗口，意在刺激学生的感官，激发赏听兴趣，从而培养学生的搜集信息的能力。

其中有一环节，教师问：“大家从哪些地方可以看出赛场上你追我赶的紧张气氛呢？”这时，学生们借助网上有关此曲的各方面信息，开始解决老师的提问。有的同学从图片资料中观察龙船手的动作、神态来感受，从图片中，同学们看到了龙船手们奋力拼搏的形象；有的同学从音响库中听乐曲旋律的变化，学生点击“名曲赏析”这一窗口，通过仔细赏听，了解到赛场上的紧张气氛是通过乐曲中的“螺蛳结顶”的结构来体现的；还有的同学从“音乐知识”这一窗口中查到了与之相关的歌曲创作背景。

同学们在课堂表现非常积极，但他们并不是单一地去了解作品，关键是要把自己的看法、观点上网公布，并通过交互、监看、广播、发送等功能进行多机交互，合作探讨，取长补短，最终从动作、神态、旋律特点等几方面体会了赛场上的紧张气氛。像这样的协作学习，使生生之间打破了空间了限制，使每位参者的思维与智慧相互碰撞，集思广益，形成自己独特的观点，而不只限于音乐的表现要素。久而久之，学生自然以“主人”的地位进行学习、分析、创造，而不局限

于效仿他人，从而达到了全面的、正确的、独特的观点。

## 大班教案设计意图及反思篇二

### 一、活动目标：

- 1、积极尝试用各种线条、图案装饰树，激发对线描画的兴趣，增强艺术美感。
- 2、能主动地对同伴的作品作出较正确的评价。

### 二、活动准备：

多媒体课件、线描笔、画纸人手一份。

### 三、活动过程：

(一)谈话导入，引起幼儿兴趣。

1. 师(点击课件，出示“树”)：这是什么字?你认识吗?
2. 师：世界上的树有很多种，你知道的有哪些?
3. 师：树的种类多，形状也是各种各样，让我们一起来欣赏一下
4. 师生小结：有的树干粗、有的细;有的树冠大、有的小，有的树冠像三角形，有的像椭圆形，真是千姿百态、形状各异。
5. 师：我们到幼儿找一找各种各样的树。

(二)讲解示范，掌握绘画要求师：今天我们就用线描的方法来画树，你想怎么画?

幼：用各种线条、图案……师：你们熟悉哪些线条?

幼：波浪线、螺旋线、锯齿线、长城线、斜线、直线、弧线……（教师根据幼儿的回答带领幼儿徒手练习各种线条的画法）。

（三）欣赏线描画范作，感受线条变化带来的艺术美感。

师：在这些作品中你发现了哪些线条？这些线条有什么变化呢？它们是怎样排列、组合的？

（四）幼儿作画，教师巡回指导

1. 交代要求：在电脑中选一棵或者是平时看到过的树，在纸上画好外形（轮廓），要画得尽量大，布局合理。
2. 幼儿作画，提醒先画好的幼儿写好名字，将作品贴在展板上。

（五）讲评作品，结束活动

1. 引导幼儿互相欣赏，用贴五角星的方法选出“你最喜欢的树”
2. 请幼儿说说喜欢的理由，并请其他幼儿提点意见。
3. 介绍线描画，鼓励幼儿自由尝试创作。

活动反思：

树在幼儿的生活中是最常见的，对于孩子来说是十分熟悉的。本次活动主要以孩子通过线描画来表现“树”线描画对我们大班的孩子来说，也并不陌生，之前也已经接触过了。所以在本次的教学活动中，大多数孩子都能大胆，合理的运用各种线条、形状来进行绘画。如，在画一棵树的时候，她们先用各种线条来画，然后用各种形状来装饰这棵树，凭着自己的想象力画出了各种不同树，达到了活动的预设目标。在整

个活动中，幼儿的想象力及创造力得到了发挥。但是，还是有个别幼儿不懂的如何运用各种线条和形状，只是一味地简单画上几个大图案，然后涂上颜色。看来这些个别的幼儿还是无法接受新事物，不能运用多种形式去表现。《指南》艺术领域2-1-3“能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象。”

## 大班教案设计意图及反思篇三

### 活动目标

- 1、尝试运用粗细不同的笔画鸟窝，引发幼儿线描的兴趣。
- 2、培养幼儿细心、认真完成一件事。

### 活动准备

- 1、小鸟破壳ppt
- 2、范例、白纸、粗细笔、大树、黑板、胶水

### 活动过程

#### 一、情节导入

- 1、教师：鸟妈妈生了两个蛋宝宝，她和鸟爸爸都非常高兴。
- 2、出示图片：鸟窝

教师：他俩看见树上的鸟窝，于是决定一起为两个鸟宝宝做一个更漂亮、更结实的新鸟窝。

#### 二、观察示范

## 1、画干草

教师：鸟妈妈看见鸟窝里细细软软的是什么呢？(干草)

鸟妈妈衔来许许多多的干草，把鸟蛋底下垫得厚厚的，好让鸟蛋暖暖和和地躺在上面。

## 2、画泥粒

教师：鸟爸爸看见鸟窝里还有一点的小颗粒，是什么呢？(泥土、沙子)

于是鸟爸爸就去衔来一棵又一棵的碎泥粒，全铺在干草下面，好让鸟蛋睡得更舒服。

## 3、画围墙

教师：可是，这样的鸟窝的鸟窝实在太不坚固了，只要风吹来，就会把干草吹起，把泥粒吹散，这可怎么办？(口水)鸟爸爸和鸟妈妈一起用自己的口水调和泥土，糊成一个十分坚固的围墙。

## 4、画树枝

教师：然而它们还是不放心，在围墙的四周贴了许许多多小树枝。他们为什么要贴树枝呢？

(更牢固；把蛋藏起来)谁来帮忙，让鸟窝更安全。

## 5、画树枝树干

教师：鸟妈妈和鸟爸爸又开始讨论，该把鸟窝放在哪里呢？

鸟妈妈说：放在树枝上吧！

鸟爸爸说：不行不行！（树枝摇晃，蛋会被打碎）

鸟爸爸继续说：树枝太细，它摇晃起来鸟蛋可要遭殃的，还是放在树干上吧！

鸟妈妈连忙说：不行不行！（树干太滑）

教师：是啊，树干实在太滑，鸟窝怎么能稳稳当当地站在上面呢？他们绕着大树转了一圈，最后请求大树妈妈让他们把鸟窝造在树叉上。

大树妈妈伸出自己的手臂说：欢迎欢迎，欢迎住在我这里，我会用手臂紧紧地抱住鸟窝。

## 6、画树叶

教师：为了给鸟宝宝挡风遮雨，还请叶子姑娘来为帮忙。就这样，鸟窝就安安稳稳地造在树上了。

## 三、引导创作

还要多添点干草、泥土、树枝和树叶。你们一起来帮鸟爸爸和鸟妈妈的忙，

用足够的材料做一个最坚固的鸟窝给蛋宝宝好吗？

## 2、幼儿操作

## 四、交流比较

1、如果你是鸟爸爸或鸟妈妈，你会喜欢哪个鸟窝？为什么？

（牢固，有很多干草、泥土、树枝和树叶，蛋宝宝在里面很安全）

是啊，你们都很认真，每一根干草、每一粒泥土都很小心翼翼地上去，

鸟妈妈和鸟爸爸这样可放心了，只等着鸟宝宝出生了。

## 2、观看图片：鸟的一家

教师：真幸福啊，鸟的一家好幸福，你们幸福吗？都是你们细心的成果。

我们再去找找有没有鸟爸爸、鸟妈妈需要我们帮忙的吧？！

## 大班教案设计意图及反思篇四

活动目标：

- 1、利用鞋印的外形特征想像成各种事物进行添画，并能丰富画面内容。
- 2、能根据需要进行选择大小适宜的鞋子进行拓印，并能合理安排鞋印的方向。

活动准备：

- 1、吸有各种颜料的`海绵若干、大小不同的鞋子若干。黑色铅画纸每人一张，每组粉笔若干、擦手毛巾每人一块。
- 2、多媒体课件一个、实物投影仪一台。
- 3、观察过隐藏鞋印形象的事物。

活动过程：

一、导入：

出示鞋印说说它像什么？（从花纹、整体外形等方面来说）

总结：小朋友说的可真多，我们可以通过添画让鞋印变成许多有趣的东西。

二、示范拓印的方法，感受鞋印变化的趣味性。

1、讨论：我们把鞋印变成什么呢？。教师根据幼儿所说的想象物，选择一样进行示范。

（选一只喜欢的鞋子和喜欢的颜色，把鞋底放在海绵上，接着把两手放在鞋面上，用力往下按，让鞋底全部沾上颜色，用力按在纸上）重点讨论如何将鞋印印完整。

2、在印好的鞋印上用粉笔进行添画。（如：帆船、茄子等）

3、引导幼儿丰富画面内容。

4、欣赏课件：

（1）讨论如何把鞋印变成汽车。（幼儿说出把鞋印看成汽车的\*\*，让幼儿进一步理解鞋印与所变物体，在结构上的对应关系。）

（2）教师操作课件，幼儿欣赏各种不同造型的汽车。

（3）幼儿和教师一起将多个鞋印变房子，重点讨论鞋印大小、方向的选择是否合适。

三、幼儿操作。讲解操作要求，让幼儿注意操作常规。

四、评价：

表扬有创意、大小搭配合适的幼儿。

活动反思：

活动以发展创新精神、时间能力为主要教学目的，引导幼儿大胆想象、大胆创作。幼儿的自由创作和教师的评价，充分地体现了教师和幼儿之间的和谐师生关系。活动中充分发挥着自己的想象力和创造力，不仅增强了教学的趣味性，还培养了幼儿的自信心和自豪感。

## 大班教案设计意图及反思篇五

活动目标：

- 1、欣赏塞尚的作品《静物苹果篮子》，了解写生画的特点。
- 2、感知画面丰富的色彩、均衡的构图以及形与色的完美结合。

活动准备：

- 1、塞尚作品《静物苹果篮子》ppt一份。
- 2、幼儿创作的范例作品。

活动过程：

### （一）谈话导入

教师：你们喜欢画画吗？姚老师和小朋友一样，不但喜欢画画，还喜欢看画呢！我发现了一张有趣的画，今天拿来和小朋友们一起欣赏。

### （二）出示塞尚作品《静物苹果篮子》，引导幼儿初步观察。

- 1、教师：在画面中你看到了什么？你看了之后有什么感觉？

（三）引导幼儿细致欣赏作品，感受作品中的造型美、色彩美和构图美。

2、教师：装水果的篮子是什么样的？（是怎么摆放的）旁边的瓶子又是怎么摆放的？它是靠在哪儿的？篮子里的苹果有什么不一样的地方？（大小、颜色）那我们来看这些小的苹果中，你看到的苹果都是完整的苹果吗？为什么？（幼儿举例）

3、教师：我们再看看桌子前面的苹果和桌子后面的苹果一样吗？哪里不一样？（大小、颜色）那你看到的这些后面的苹果是完整的苹果吗？为什么？（幼儿举例）

4、教师：请小朋友看看这块白布是怎么铺在桌上的？白布的褶皱又把苹果遮挡成什么样子了？（半圆形、椭圆形）

教师总结：噢！原来画家用了不同的颜色、大小、形状和不同位置的遮挡表现出了这幅静物写生画。

（四）引导幼儿讨论整幅画给人的感觉和印象，再次表达对作品的整体感受。

1、教师：你喜欢这幅画吗？为什么？

2、教师介绍画家及作品。

教师：你能给这幅画取个好听的名字吗？画家也给这幅画取了个好听的名字叫做《静物苹果篮子》。它是一幅油画，是法国著名的大画家塞尚所画。（出示画家自画像）。这就是画家塞尚，他喜欢真实的、描绘自然，他喜欢运用颜色之间的对比来表现自己的想法，这些用颜色、形状来表现的画就叫做静物写生画。

3、欣赏幼儿作品。

教师：老师这边还收集了很多其他小朋友的作品我们一起来看看吧！

3、教师：你想跟着塞尚爷爷学一学这个本领吗？那我们下次美术课的时候再来画一画吧！

活动反思：

本次美术活动欣赏的是塞尚的作品：《静物苹果篮子》，这一作品中有许多的地方值得细细欣赏，比如画家仔细地安排了倾斜的苹果篮子和酒瓶，把另外的苹果洒落在桌布形成的“山峰之中”。在大班美术活动中，这样的欣赏课有很多，但是有的都有时间或者形状、背景的限制，而本次的活动幼儿能够从各方面来欣赏各种各样的美。但是考虑到幼儿的水平有限，我的目标中主要引导幼儿从物体的摆放、物体前后的遮挡以及光照在物体上形成的颜色渐变方面来初步欣赏这幅作品，并且在此基础上引导幼儿学习画这样的静物画。

在活动的第一个环节，我直接出示画，让幼儿自由地观看画面并且说说看到了什么，和我们平时看到的物体有什么不同。幼儿积极举手，都能将自己的观点说出来，头头是道。由于我班幼儿早已接触过物体的前后左右遮挡关系，所以这一环节我只是粗粗地一带而过，直接将重点放在由于光线的照射而产生不同颜色的物体身上。我班有的幼儿已有经验较丰富，他们一下就能辨别出亮的地方是有光的，黑乎乎的是他们的影子，于是我就再多举几个例子让幼儿来辨别。

最后，孩子们开始自由作画，他们自由选取喜欢的水果来将光线与影子表达出来。然而在孩子们画画的时候，我发现我对于这次的重点讲得还不够，一部分幼儿只知道光线照的地方亮，没有光线的是暗的，他们对于这两种颜色之间的过度还存在不足，让作品看上去不自然。还有的幼儿只知道有影子，却不知道影子应该在什么地方，这都是我在欣赏的时候没有重点解释的地方，却让孩子要一步到位写下来，可见欣

赏与理解对实践的重要性。为了减少幼儿的负担，我只指定了一个水果让幼儿作画，而有的幼儿由于能力较强，早已画好。在画画之前，我不应该早早地为幼儿设定好一些东西，应该让幼儿自由地来选择画什么，画多少，只要提醒他们保持画面整洁，让孩子们自主探索，这样孩子们才能积累出更多地经验！