

# 母亲教我的歌教学反思音乐(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 母亲教我的歌教学反思音乐篇一

人教版《我的母亲》（胡适）是一篇自传体式文章，文章的前四段是写的作者的童年生活，五至十三段写的母亲对我做人方面的深远影响。

在处理这一节课的时候，考虑到教授的是第一课时，首先让学生接触到有关胡适的文学常识，在充分读课文的基础上，处理课文的生字新词以及梳理课文的结构。然后，重点处理课文对母亲的描述，写了几件事以及表现了母亲的怎样的品质。最后，便是当堂检测。

整堂课下来，首先是没有完成课前的打算，课前的预设不充分。在讲授的内容上，不能做到精讲精练，切实做到使学生在课堂之上有所收获有所提高。

总之，这一堂课是不成功的课。

## 母亲教我的歌教学反思音乐篇二

学了《我的母亲》一课，安排学生从课外书、报、刊物上搜集母爱的事例，写一则读书笔记，组织一次“感受亲情”的交流活动等。学了诗歌单元，要求学生尝试写诗，或为相片配上一首小诗。

教学《我的母亲》一课后，我领着学生走进“心灵剧场”，让他们回忆、讲述自己曾经历过的真情故事，再去描绘将来自己要向谁付出真情，以什么样的方式表达自己的真情。学生说得情真意切，感人肺腑。说着说着，许多同学竟流下了真情的泪水。一位学生这样说道：“我长大了，要研制一种新型的化妆品，送给我们的刘老师，这种化妆品不但能使老师的皮肤更加白嫩，还能祛除老师脸上的色斑，让刘老师永远年青美丽。”一石激起千层浪，其他学生纷纷发言，有的深情的回忆了自己最难忘的一位老师，有的说长大后要报答母校，让母校变得更美更好，有一位同学还即兴朗诵了饱含深情的小诗……此时的教师摆脱了“师道尊严”、“长幼有序”的传统束缚，放下架子与学生进行平等的对话，此时的学生在绿色的课堂上畅所欲言、无拘无束。让我们如父母珍视儿女一般珍爱学生，关注学生的心理，给学生一个轻松和谐、平等对话的语文课堂，让他们在绿色的课堂上舒枝展叶，茁壮成长吧！

许多作文教学不必在指定的作文课上完成，可以在教学一篇课文之后，感觉学生被课文内容深深感染，学完后仍然对文章的内容回味无穷时，引导他们写一篇作文，让学生的激情与自己的实际生活适时结合在一起。例如我刚刚教学完胡适先生的《我的母亲》一文，同学们对文中所记叙的事件感触相当丰富，各抒己见。于是我就顺势说：“同学们，你对哪一件事感受最深刻呢？你在母亲的呵护下，是否也有过作者的某种经历和感受呢？如果有你就写一篇关于母亲的文章，让自己十几年的感情一泻千里吧！”在这样的诱导之下，学生就会轻松地拿起笔，如轻云流水一般完成一篇出色的作文了。这样做比起划定一个圈子后再强迫学生去感受生活来完成作文的教学方法就得心应手多了，学生也就不会有为了作文而无病呻吟的沉重压力了。

譬如我在教学《我的母亲》时，同学们在感悟了胡适的母爱后，我说：“同学们，你们能说出你们母亲最让你感动的事吗？”同学们争先恐后地讲出自己的母爱，娓娓道来，颇为感

人。这不仅让同学们体悟了亲情，也训练了口语表达。也正是因为有这样的个性，为师与生、生与生的交互活动创造了条件，不但使语感互补后达到了最高程度的“真”的境界，更使教学活动变得充满生气和富有竞争力，让学生乐此不疲。

学完胡适《我的母亲》后，可设问：试对胡适母亲的教子方式作点评论。这些问题的探究，势必引导学生进行深刻的反思，从而受到熏陶和教育，对学生人文素养的培养，是十分有意义的。

### 母亲教我的歌教学反思音乐篇三

在这个世界上，母亲是与我们的生命联系得最紧密的人，母亲是我们人生的第一位老师，母亲的言行举止，无不对我们起到潜移默化的作用。学生们能在文中描述他们所感受到的母爱，但却说不出母亲的性格在哪些方面影响了自己。我百思不得其解。为此，我找了学生谈话，向他们了解家里的情况，结果情况不容乐观。

垦区地处偏远，文化信息传播渠道不够通畅，多数学生的父母的文化水平相对较低，有些甚至连小学都没毕业。他们整天忙于劳作，饱尝生活的艰辛，因而越发不忍让孩子受苦，极少让孩子参加劳动。这不但没有让孩子们学到他们那种吃苦耐劳的好品格，也没有把孩子教育成一个勤奋好学之人。而有的父母则热衷于玩乐，整天无所事事，不是去喝酒，就是去赌博，根本无暇顾及孩子和家人，他们的这种行为，能让孩子们学到什么呢？长此以往，我们中华民族的优良传统美德岂不丧尽？要想继承和发扬中华民族的传统美德，必须创造一种文化的氛围，人人都读书，人人都知书达礼。惟有这样，才能改变这种现状。由此，我更加意识到自己肩上所肩负的重担。我一定尽自己的能力，让今天的孩子成为有文化、有道德、有修养的人，造福下一代的子孙。

## 母亲教我的歌教学反思音乐篇四

公开课上完了，终于松了一口气。还没有进行集体评课，不知道听课的老师评价如何，不过听了个别老师的评价，反应很好。回想整个课堂就像发了一场梦，但上课感觉还良好，让我开心的是同学们都积极参与其中，而且他们对母亲的真情流露让我感动不已，母爱这种情感的感染力也就达到了预期的目的！但回想了整个课堂，还是存在一定的不足：

第一，引导不到位。在第一个环节学生自由朗读喜欢的句子时，学生读的声音太小，像是不敢读出声。这导致在这个环节里有点尴尬，那时内心很焦急，却无可奈何。回想起来问题在于我，我没有正确地引导学生读。毕竟一般一篇课文学生自己真正喜欢的欣赏的句子也就那么一两句，对于同一句话，读了一两遍就不再想读了，而我当时没有想到，也就没有用正确的语言去引导。

第二，对学生的朗读没有做出必要的指导。在赏析这个环节的时候，让学生有感情地读出自己喜欢的句子，并与大家分享自己的感悟。学生读出自己喜欢的句子时，我没有进行必要的指导。例如，一个学生赏析文中最后一句“哎，还说什么呢？心痛！心痛！”他赏析得很到位，还用了一个贴切的词语“撕心裂肺”来形容。但他读的时候却没有将这种情感表达出来，赏析完如果他再读一次的话，那么就真正的是有感情地朗读了。

第三，时间把握不好。上公开课，最忌的就是拖堂，而我延迟了两分钟下课。在读赏这个环节超过了预期的时间，时间控制不好，本来可以控制的，但是学生还想回答，不想扼杀这种积极性，更不想扼杀学生情感的真挚流露。所以后面就省了一个“读背名言名句”的环节。但时间还是超了。

以上都是我应该要注意的问题，但因经验不足没法考虑周全。还有其他问题，由于当局者迷，还没能总结出。

附：学生课后在qq空间发表感想。

今天，学了老舍的《我的母亲》这课，文章通过回忆母亲的身世以及母亲撑持家境的坚强与辛酸，终生的刚强与贫苦等。表现了作者对母亲的感激、怀念及对失去母亲的痛心。

在公开课上，同学们对母亲的爱散布整个教室。同学们教通过这机会抒发出了对母亲的爱。看到同学们的真情实感及听到他们说出的包含感情的语言时，我不禁热泪盈眶。突然想起妈妈。她的额边又多了些许银丝，眼角旁布了几裂皱纹。脸色也不再像从前那样的红润。昔日那双纤细的双手也消逝了。想着想着，泪珠滚下。心中涌出一种痛，但兼并着一股巨大的暖流，多少个日日夜夜，妈妈为我做的一切全从我的心门涌出，呈现在脑海。妈妈，我想对你说：您用您的生命哺育了我，您赋予了我生命，赋予了我一切。您劳动的身影让我永远无法忘记，您慈祥的笑容将永远铭刻在我心灵的深处。是您，在我迷途是您，忘返的时候给我指明前进的方向。是您，在我伤心落泪的时候给予我温暖和快乐。您是我心中永远不灭的太阳，您的光辉将陪伴我走向生命的尽头。此时此刻，我只想对您说：妈妈，我爱你！

## 母亲教我的歌教学反思音乐篇五

人教版《我的母亲》（胡适）是一篇自传体式文章，文章的前四段是写的作者的'童年生活，五至十三段写的母亲对我做人方面的深远影响。

在处理这一节课的时候，考虑到教授的是第一课时，首先让学生接触到有关胡适的文学常识，在充分读课文的基础上，处理课文的生字新词以及梳理课文的结构。然后，重点处理课文对母亲的描述，写了几件事以及表现了母亲的怎样的品质。最后，便是当堂检测。

整堂课下来，首先是没有完成课前的打算，课前的预设不充

分。在讲授的内容上，不能做到精讲精练，切实做到使学生在课堂之上有所收获有所提高。

总之，这一堂课是不成功的课。

## 母亲教我的歌教学反思音乐篇六

一个善意的谎言，教育孩子们爱上阅读传记文学。本篇文章激起了学生的学习兴趣，我趁机告诉孩子们这篇文章是选自《胡适自传》。我想大家推荐这本书的同时，我想告诉同学们作为学者教授的胡适曾经劝说中学生朋友读书应该多读一些名人伟人的传记，因为中学时代正是一个人的黄金时代，是一个人的的人生观价值观形成的关键时期，必须读一些伟人名人的传记故事，让名人伟人的志向、思想、毅力、胸怀等等影响自己一生，化为自己的血液和脊髓。孩子们从学这篇文章就有点钦佩胡适，这样一个“爱的谎言”孩子们深信不疑，他们都纷纷表示以后买课外书，就买传记文学。哈哈……真希望我的孩子们爱上阅读爱上高级阅读！

借胡适的话，教育孩子们。在这节课快结束时，我拿着我刚刚网购的薛瑞萍老师的书对同学们说：“大家请看一看，这是胡适先生说的一段精彩的话，正好在我刚买的.这本书的封面上，我读给大家听，大家把他这句名言记在书上更要记在脑海里。‘我们要深信：今日的失败，是由于过去的努力。我们要深信：今天的努力，必将获得将来的大收成。你要相信，世间没有白费的努力。——胡适’记下来后，给大家一分钟时间把这句话背过。”孩子们没有用上一分钟就都把手举起来了。我借此机会教育大家，反思自己的上学期的期末考试，再想想自己怎样奋斗自己的将来。

也许我追求的目标较低，这节课下来，我反思来反思去，还是觉得比较成功，当然是于我昔日的语文课堂相比。我相信自己和孩子们教学相长的。

加油，我的孩子们！

## 母亲教我的歌教学反思音乐篇七

静心听了其他几位语文教师的课，我很受启发。从他们身上看到了自己的许多不足，学到了许多东西，也引发了我许多思考。“怎样的课称得上好课？”“我的这节课与他们的距离在哪里？”这些问题始终萦绕在我的脑海之中。

反思一□z老师的话好像是说给我听的。从教有8个年头了，“教师眼里要有学生”这句话也听了不知多少遍，但上完这堂不算成功的课之后，她的这一句“教师眼里要有学生”深深地印在我的脑海之中。反复地回顾这节课的每一个细节，最大的遗憾是：盖阳阳如此优秀的学生竟没有在我的课堂上展现他们的才华。究其根源就是“我的眼里没有你（学生），只有它（教案）”。我想就两个片断谈谈这份遗憾：

片断（一），理清文章的思路，在引导学生品读“母亲与家人相处时，作者感受到什么？”这一环节时，第一位学生就一下子把母亲的性格全说出来了，当时我的心里就一惊，接下去怎么办？情急之中就随便敷衍了一句让他坐下了，为了让课堂能沿着自己的预设进行下去，便请了另一位学生谈母亲一方面的性格，并没有让第一位学生具体地谈谈自己的感受。此时我发现他那失望的眼神，而且在之后的讨论中他很少举手。这应该是一位语文素养很高的学生，但是正是我的“无视”打击了他的积极性，可能也打击了许多学生的积极性。

片断（二），在进行“用文中5—7段的相关内容仿照例句，说出胡适的心声。”这一环节时，站起来两个学生都用8—12段的内容来回答，很明显学生对这一环节的要求没有明确，然而课堂上因为急于赶时间，并没有引导学生回到前一部分进行重新思考，而是寥寥带过，没有让学生的思维在这一环节得到充分的发挥和施展。我也错失了让课堂呈现精彩的

机会。

以上的两个片断留给我深深的遗憾，这不仅说明我教学机智的薄弱，更说明我在课堂上没有真正地把学生装在心里，放在心上，始终考虑和关注的仅仅是自己的教案。我想只要我们在课堂上能始终关注学生的心理和思维发展的进程，就一定能激发学生的积极性和对语文课的兴趣，也一定会呈现活跃而生动的课堂生命力。

## 母亲教我的歌教学反思音乐篇八

20xx年3月19日，我按照学校的教学计划，讲了一节语文生本汇报课：《我的母亲》（作者：胡适）。

我个人感觉《我的母亲》还没有完全放开，其实事实也是这样。出于对课本重点的考虑，还是先让学生分析课本一半时间，课外拓展一半时间。如果完全放开，课内知识可以用三分之一的时间，课外知识可以用三分之二的的时间，这样学生的阅读量就会很快上来。

课后领导说：“活而不乱，把传统课堂与生本课堂的优点有机融合，打造了全新的高效生本课堂。”老师说：“有思想、有高度、有方法，确实让我们学了不少知识。”学生说：“连校长都知道我写的诗好，真高兴！”附学生原创诗：

骨肉情

诗/刘信志 20xx级2班

骨肉亲情千世缘，母爱如瀑剪不断。

母亲宽容皆为我，我身为子怎偿还？

原来因为这之前我详细备了课，特别是了解了许多关于胡适



的材料，3月15日那天，我在一班按照正常进度讲《我的母亲》，拓展了知识，拔高了内容，因为把课备细了就总想一吐为快，讲着讲着就刹不住车了，都是详细备课惹得祸。下课铃响时，我和学生都长舒一口气：终于讲完了。我讲得好累，学生听得好疲惫。

我边往二班边走边想：生本前我也是这样讲课，生本后学生怎么就突然不适应了呢？啊，知道了。原来是生本七周学生已渐渐习惯了说自己想说的，听自己想听的教学模式，突然换成老师“一言堂”，他们就都蔫蔫的了。当学生习惯了生本，对老师的“一言堂”是多么没兴趣。所以到3月19日讲生本汇报课时，我毅然推翻了这之前的师本讲法，坚定不移的用了生本法讲《我的母亲》，虽然课堂上会增加很多不可预知的情景，但我和我的学生们还是成功了。

同样的老师，同样的内容，就是因为在不同的班级采用了不同教学方法，便产生了云泥之别，这怎能不引起我们的深思：学生好学的教育，才是绿色无公害教育，这正好诠释了生本教育的内涵。

当学生习惯生本之后，学习是那样简单。

## 母亲教我的歌教学反思音乐篇九

教学不光光是教学生知识，上完一节课就完事，应该用我心交我生。

本学期我教初一的语文，全班61为学生，大部分学生来自农村，而且多数是留守儿童。几乎90%的学生父母远离家乡外地打工，父母一年就清明节，和春节回家两趟。有的父母甚至就春节回家。学生每周回家只能和爷爷奶奶相处。现在独生子女占多数，父母亲的疼爱和爷爷奶奶的溺爱，养成了现在学生倔强，固执，我行我素。没有吃吃过苦，体会不出苦尽甘来的内在含义。

末了交谈中，很多学生很不理解总司令那么大的官，怎么让自己的母亲如此含辛茹苦？为什么不给自己母亲盖个大房子让母亲不要那么劳碌等。

作为教师只能从当时的社会背景和革命的需要等跟学生交谈。深入了解到有80%的学生不知道朱德是谁，有什么背景一切不清楚，其母亲是谁更是懵懂。学生问及我便一一做答，具言相告。

只有与学生交心，才会了解你那节课学生明白了什么，还有什么不明白。

交心可以让课堂更加轻松，活跃。

作为教师应该和学生零距离交谈，课堂上教者和学者才互相为有收获。