

2023年室内设计毕业设计总结 室内毕业设计总结(汇总5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

室内设计毕业设计总结篇一

室内毕业设计总结范文有哪些？下面是小编为大家整理的室内毕业设计总结范文模板，接下来我们一起来看看吧！

在大学的学习过程中，毕业设计是一个重要的环节，是我们步入社会参与实际项目的规划建设的一次极好的演示。毕业设计是四年学习的总结和提高，和做科研开发工作一样，要有严谨求实的科学态度。毕业设计有一定的学术价值和实用价值，能反映出作者所具有的专业基础知识和分析解决问题的能力。此次毕业设计是我们从大学毕业生走向未来工作重要的一步。从最初的选题，开题到分析调查、绘图直到完成设计。其间，查找资料，老师指导，与同学交流，反复修改图纸，每一个过程都是对自己能力的一次检验和充实。在毕业设计期间，尽可能多的阅读文献资料是很重要的，一方面是为毕业设计做技术准备，另一方面是学习做毕业设计的方法。一次优秀的设计对启发我们的思维，掌握设计的规范、流程、具体操作都很有帮助。

但是毕业设计也暴露出自己专业基础的很多不足之处。比如缺乏综合应用专业知识的能力，对材料的不了解，对具体设计涉及到的规范要求的不熟悉等等，需要在做的过程中需要

去不断的翻阅相关的资料和书籍，这降低了自己的速度和设计的进程，但这个过程对我来说是对自己知识的不足处的一个很好的补充和对已学过知识的一个巩固。这个过程虽然是有了一定的难度但还是通过自己的慢慢的摸索和老师的指导下从熟悉到上手，经过这次努力对自己的信心很好的提高。通过这样的一个自己从开始到结束全程自己参与的设计来说对知识的了解和掌握是纯理论的学习远远达不到的效果。这次实践是对自己大学四年所学的一次大检阅，使我明白自己知识还很浅薄，虽然马上要毕业了，但是自己的求学之路还很长，以后更应该在在工作中学习，努力使自己成为一个可以参与工作能独立完成设计的人。

这次毕业设计我做的六洞山风景区旅游度假村详细规划的项目。虽然没有去过风景区现状的调查，但是通过知道老师的给我的资料和现状地形的基本概况，再加自己找相关的资料和网络资料对本度假村规划地块有了一定的了解。然后用了一个星期对总的资料进行整理和删选，选择对自己规划设计有用的资料汇编成册作为后期设计的辅助资料参考和借鉴。接下来的几个星期指导老师给了我们具体的规划地形和设计任务，并指导我们具体的设计工作流程。通过对前期地块详细的分析使自己蛮快的有了自己设计的思路，规划设计出了度假村的总平面，然后和老师的交流进行改进自己的设计方案和设计的不足。通过几轮的修改以及老师的交流使自己慢慢的完善自己的设计方案。接下去的几周是对分析图的设计和绘制，经过总平面后在分析图的绘制上还是比较轻松，掌握起来比较自如。最后一周是对以前绘制的图和设计进行整理。通过这规划也让自己明白了以前做的设计过于理想化，在设计过程中对现状和现实的根据太少，很多都是按照自己的理想去做，而实际的设计更多的是从现状和现实出发使规划更合理、更实用、更有发展。

整个毕业设计期间，指导教师认真严格的要求我们，我们因为是独立的完成一个方案，需要老师的指导，我们认真的听取老师的意见，同时也发表自己对方案的见解，每一个星期

我与指导老师都会见一次面，这样我们可以很好的交换意见，更好的完善方案。我们严格按照学校的有关规定执行，对毕业设计内容及工作量进行讨论并确定，指导来时非常并注重对我解决实际工作问题的能力、独立查阅文献能力、计算机及软件应用能力等的培养。指导教师平时加强毕业设计的辅导，我们还可随时找老师进行答疑，老师为方便我们联系，把电话号码和email地址留给了我们，如果有什么事就可以及时得到解决，这样问题不致堆积、也不会因此拖了进度。在毕业设计期间，如果没有老师的细心指导，而是自己一个人独自做设计，也不与任何人交流，这是完全不行的，设计其实也是一个团队的工作，如果不能与他人进行良好的沟通与交流，做出的设计也只是只有自己一个人会欣赏，而别人却不一定认可你的设计，所以在这次毕业设计过程中，我懂得了一个道理，团结得力量，只有更好得与他人，进行沟通与交流，吸取别人的建议，工作才会更加的顺利。

我们全部学生对毕业设计都是十分重视的，也不会因为要找工作而拖延进度的，老师对我能认真对待毕业设计的态度也较满意。设计期间，我们自觉独立进行设计，有问题时学生之间会进行讨论、争论，师生之间也常进行研讨，通过这种方式，我们觉得收获很大。我们经常能够主动走进图书馆查阅有关资料，与其他同学进行资料的讨论。我通过毕业设计，普遍感到自己应用基础知识及专业知识解决问题的能力有了很大的提高，以前所学的许多课程觉得很零散，也不知道有什么用及怎么用，现在也都找到了用武之地。今后走上社会，我主要还是靠在学校学到的只是技能来养活自己，并回报社会，回报父母，所以通过这次的毕业设计，我也了解到了自己的很多不足，在今后的工作与学习中，我会不断的提高与改进。

通过这次毕业设计我收获良多，获得了许多珍贵的知识，学到了在许多书本上不可能收录的东西。例如一些设计的具体的规范，和一些设计的要求。如何把规范里的明文规定运用到实际上去，以及运用过程中的把握上。也学到了如何独立

思考，如何自己查阅资料，如何与人相处融洽等实际经验。

这是正式与社会接轨踏上工作岗位，开始与以往完全不一样的生活。每天 在规定的时间内上下班，上班期间要认真准时地完成自己的工作任务，不能草率敷衍了事。我们的肩上开始扛着责任，凡事得谨慎小心，否则随时可能要为一个小小的错误承担严重的后果付出巨大的代价，再也不是一句对不起书所能解决。我的实习是从课程结束开始的，应聘到一家室内设计公司实习。第一天走进公司的时候，与经理进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下环境，了解了一下公司的状况，包括其规模、部门、人员分工等。然后让我参观了公司的室内设计作品。

通过前两天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。首先是客户要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。

在公司老师、前辈的指点之下，我也逐渐懂得现代家庭室内设计是在现代生活的空间里考虑人的行为正常发展及其相互关系的和谐。由于设备、陈设、家具等高度成就而大大改观了室内设计的本质，使之不再满足人们对室内视觉上的美化装饰要求，而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求，满足人的生理和心理需要的室内环境。

来进行室内设计与装饰。这些基本因素主要有功能(包括使用功能和精神功能)、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

经过了几次的设计任务的锻炼，使我学到许多在课本中无法涉及的内容。因为工作就是与客户直接接触，我盲作的目的就是让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

我在设计过程中有不少的收获，实习结束后有必要好好总结一下。作为一名刚刚接触专业知识的学生来说，如果在学习专业课之前直接就接触深奥的专业知识是不科学的，这次实习活动让我们从实践中对这门自己即将从事的专业获得一个感性认识，为今后专业课的学习打下坚实的基础。

设计任务主要来说就是看会图纸、做简单的造价和下工地等一些实践。首先我来说一下看图纸。为了能更明白的了解设计者的设计原理，我将办公室里的图集看了个遍，对图纸进行了深入的研究，在这个过程中还提出了很多有见解性的问题，我和大家也进行了激烈的讨论，争取把每处不明白的地方都弄明白。因为实习过后就要进行工作了，看不懂图就不能合理安排现场施工，所以看图对我说确实很重要。

自从加入世贸组织以来，中国的迅猛发展人皆可见，发展的背后是各行各业人才的需求日益增多，人们的压力也逐步加大。特别是代表着中国新一代势力的80后、90后的大学生们，他们顶着强大的工作和住房的双重压力，为社会主义建设奋斗着，他们的住房问题已经成为全社会关注的热点问题。蜂巢公寓就是为了解决目前一些正在求职的毕业大学生租房困难而设计的一种快节奏紧凑型公寓，希望能达到高度节省空间及运营成本，低碳、环保等特点。齐全的设施在满足大学生居住的同时，还在心理，健康等方面给予关怀，打破常见闭塞空间的思维定式，创造新型的快节奏开放式生态居住空

间。小区的生态景观设计就是其中一个重要组成部分。

人们在面临学习、工作与生活压力时，总渴望能找到一个休闲居住场所来减轻这份紧张，调整情绪，融入到优美的、恬淡的生活空间去享受那一份宁静与轻松。营造自然和谐、健康舒适的居住环境，追求建筑与景观的融合，自然与人的和谐共生，它随着时代背景及意识形态的发展而发展，并呈现新的特色。

一、课题关键问题及难点

公寓社区的意义在于用较低的成本来解决最大程度的大学生以及外来人口的临时居住问题，因此，如何采用相对较低的成本来建造出功能性相对较强的公寓建筑是一个难点，这不仅要考虑到材料的使用，还要最大程度的满足其应有的需求。

同时，环保也是此次项目的一个重点，环保节能一直是如今热门的话题之一，如何合理的运用材料，搭配材料，将这个公寓建筑设计得环保节能也是本次项目能否成功实现的一个重要的突破口。

以建筑设计为着眼点，生态建筑主要表现为：利用太阳能等可再生能源，注重自然通风，自然采光与遮阴，为改善小气候采用多种绿化方式，为增强空间适应性采用大跨度轻型结构，水的循环利用，垃圾分类、处理以及充分利用建筑废弃物等。仅以上几个方面就可以看出，不论哪方面都需要多工种的配合，需要结构、设备、园林等工种，建筑物理、建筑材料等学科的通力协作才能得以实现。

二、文献综述

当今世界，人口剧增，资源锐减，生态失衡，境遭到严重破坏，人类生存和发展与全球的环境问题愈演愈烈，生态危机几乎到了一触即发的程度。在严峻的现实面前，人们不得不

重新审视和评判我们现时正奉为信条的城市发展观和价值系统。

为了建筑、城市、景观环境的“可持续”，建筑学、城市规划学、景观建筑学学科开始了可持续人类聚居环境建设的思考。许多有识之士逐渐认识到人类本身是自然系统的一部分，它与其支撑的环境休戚相关。在城市发展和建设过程中，必须优先考虑生态问题，并将其置于与经济和社会发展同等重要的地位上；同时，还要进一步高瞻远瞩，通盘考虑有限资源的合理利用问题，即我们今天的发展应该是“满足当前的需要又不削弱子孙后代满足其需要能力的发展”。这就是1992年联合国环境和发展大会“里约热内卢宣言”提出的可持续发展思想的基本，它是人类社会的共同选择，也是我们一切行为的准则。建筑及其建成环境在人类对自然环境的影响方面扮演着重要角色，因此，符合可持续发展原理的设计需要对资源和能源的使用效率、对健康的影响、对材料的选择等方面进行综合思考，从而使其满足可持续发展原则的要求。近几年提出的生态建筑及生态城市的建设理论，就是以自然生态原则为依据，探索人、建筑、自然三者之间的关系，为人类塑造一个最为舒适合理且可持续发展的环境的理论。生态建筑是21世纪建筑设计发展的方向。

原生的生态建筑设计是在节约经济和低技术的条件下，不用或者很少用现代的技术手段来达到生态化的目的。然而，此类建筑的节能效率和可持续性都不甚理想，缺乏普适性。

同时，停滞不前的生态技术。并不是可持续的生态观。因此，应当考虑将现代的生态技术运用到普通的建筑设计中去，即“适宜技术”。

“适宜技术”就是具有一定适宜性、普遍性的技术，又能根据环境的不同而有一定地域特色的生态建筑应该成为研究的重点。也就是说，从满足基本的人居环境的要求出发，通过“适宜技术”这个设计手段，运用当地的资源，结合适宜

的经济的技术，进行生态建筑设计来达到可持续发展的目的。

生态建筑设计从“原生的”向“适宜技术”转变通常有三种手法：一是将传统技术进行改造；二是将先进的技术改革、调整以满足适宜技术的需要；三是进行实验研究，直接效力于适宜技术。

设计摘要

现如今社会经济飞速发展，人们的生活水平也随之变高。在住房条件逐渐变好的同时，人们对住宅的布置装饰要求也变得越来越高。于是各式各样的室内设计风格如百花争艳般的展现在人们面前，且正处于一个令人目不暇接的交替流行过程。

到了这两年，古典欧式风格正大行其道，尤其在别墅和高端住宅市场更是正当其时，凡是天价别墅，高端公寓，江景房，海景房，大多如此。而导致这种风格倾向的原因，正是因为广大置业投资者对古典欧式的认知提高到了更高的层次。以前业主对欧式风格的欣赏只是好奇、表面爱好，如今业主更多的是对古典欧式风格的内在气质的认可。欧式设计风格被越来越多的人所崇尚，也被它独有的风格所迷恋。

设计说明提纲

设计摘要

.....
.. 1(古典欧式风格流行趋势)

前言

.....
..... 2(设计理念)

二、设计风格的定义

..... 4(确定风格)

五、设计原理

.....
7(设计中所用到的原理)

前言

所谓的室内设计就是根据建筑物的使用性质所处的环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑设计原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。

作为一名初级室内设计师，在经过一段实习经历后我对于室内设计也有了一些自己的理解和体会，我认为室内设计最基本的在于要能够发现建筑的问题，并且根据建筑的具体问题去具体分析解决问题，例如在现实生活中有些毛坯房的梁很突兀，这时我会根据具体情况选择在这根梁附近加上装饰梁或者将这根梁和吊顶、装饰背景墙连成一体将问题梁隐藏起来；有的住宅存在空间小的问题，我会考虑在设计方案中多使用隐藏式收纳柜、壁柜或者利用冷暖色来拉开空间感；有的建筑在施工过程中为了追求建筑外观或基于建筑安全会导致不规则空间出现，在这类问题中我会视情况将不规则空间布置成适合的功能区或当其有悖于建筑风水学时，我会选择改造空间以打破其格局，简而言之就是因地制宜，将建筑本身的不足掩饰起来，甚至将不足“变成”亮点。带着这种对室内设计浅薄的理解和三年在校所学的知识我完成了这份毕业设计。

古典欧式风格是鉴于人们在现代物质生活的要求不断得到满足后，而萌发出一种向往传统、怀念古老珍品、珍爱有艺术价值的传统风格的情结而后衍生出的设计表现方式。其给人以“满”的感觉，在造型上极其讲究，给人的感觉端庄典雅、高贵华丽，具有浓厚的文化气息。有物质的满足，同时又有

精神的享受。有人说在这个工作繁忙生活压力大的时代，工作之后回到家有个简约温馨休息的环境不是更好吗？况且现代简约风格的装潢在花费方面也比欧式的要划算，于是便逐步形成了简约风格盛行的局面，对此我想说其实也不尽然如此，其一是现代简约的亮点在于新，因此长期保持一成不变会让住宅的装饰价值变得滞后，而且就人的审美习惯来说，经常处于同一种单调，空旷的状态下会让人感到烦躁，由此现代简约风格并不能长期起到缓解压力的效果；其二是现代简约风格并不等于简单，这是两种需要被分清楚的概念，因此在材料等方面的花费上也不意味着就一定比欧式的少很多；其三古典欧式风格，拥有悠久的历史元素沉淀，能营造出一种高雅、华贵、温馨的气场。综上所述古典欧式风格设计表现形式是前景光明的、不会被淘汰的。

一、业主情况及房型的介绍

在此套毕业设计方案中，我将业主定位在一户五口之家，家庭成员有一对中年夫妻，正在上高中的女儿及其爷爷奶奶，房型为带泳池的两层小户型别墅，别墅室内占地面积150多平方米，实用面积为200平方米左右。

二、设计风格的定义

由于此户型的别墅的面积并不小，所以我采用了古典欧式的设计风格；因为古典欧式风格设计很注重空间上的对称美感且需要给人营造一种豪华、大气、奢侈的感觉，建筑面积的大小对设计效果也就会起到一定的影响。

三、设计的主要内容

古典欧式气息的同时也带给了业主无尽的舒适触感。(2)根据欧洲人的饮食习惯，在此案例中我决定采用开放式厨房，一方面符合整体设计要求，另一方和北面的餐厅相呼应，同时和东面的透明玻璃幕墙及外景组成了一幅和谐的景色，让业

主一进门就能感到家的温馨和谐。

(3)为了彰显整座复式建筑大气，我把整个一层客厅和餐厅、走廊都采用石材地板铺设，整个客厅的着重点放在装饰壁炉这一欧式特色上。(4)老师曾经说过室内设计一定要以“人”为本，在此次设计中，也有很多体现。比如位于客厅西面的休闲阳台，经过我看时无心却煞费苦心的布置，在不经意间已经将室外优美的环境外景和室内饱满的欧式韵味相连接了，这样室外的美景可以作为室内欧式气息的延伸，室内的独特风格也可以很好地融于室外的美景，在业主在忙碌、劳累之余能够更好地得到放松；这样天、地、人融于同一种氛围中就能够完整地体现出业主对品质、典雅生活的追求，视生活为艺术的人生态度。

四、设计方案的过程

(1)根据我的设计内容，以设计的功能性为重点，而摒弃了设计的华而不实、繁杂，讲究设计的合理性，重视设计实施时的科学性与易行性。

(2)根据实际建筑空间整体框架及各个功能空间考虑，在草稿纸上画出初稿，待初稿修改完恰了以后用cad软件一份一份的绘制出原始结构图、墙体改动图、平面图、顶棚图、立面图和剖面图。

(3)然后由构思草图和完备的cad图用3dmax软件作出相配的设计效果图，最后由3d效果图和cad制作好设计的模型。

五、设计原理

此套设计方案是在模拟了业主的家庭情况，并对各家庭成员具体情况分析而后完成的设计，所以是在设计者本身的设计素养和实际情况相结合的成果，在其中考虑结合了诸如客户的经济收入，风格喜好，建筑材料的种类、价格、处理及运

用等等，在科学具体尺寸方面使用了人体工程原理、色彩运用原理· · · · · ;当然除了上述的原理也离不开诸如cad□3dmax□ps等辅助设计软件的协助;模型的制作即根据具体实际的建筑设计完成后按一定比例缩小的模板，所用材料都尽量和实际施工中使用的建筑材料一致。

六、设计问题及解决

(1)在设计草图阶段因为首次以别墅为设计对象，对于别墅设计的整体规划和各个功能区的分划、布置和衔接等方面有些困难;在课堂上专业老师耐心的向我讲述别墅的基本布置方式原理，我确定了大体的布置方式，在后来的实习过程中我对设计初稿又进行了润色，使之更加的完善。

(2)用cad□3dmax软件作图时，在具体尺寸比例问题上，因为经验不足、出现了一些困扰;在借助了相关方面知识的书籍和网络提问后解决了这一问题。

(3)模型的制作过程中，材料的获取和缩放比例换算的确定都有些困难;在实习过程中通过收集建筑废料解决了材料获取问题，实在找不到的材料就用相近的材料代替。

七、设计总结

通过这次毕业设计让我对室内设计有了更深入的了解，室内设计是靠着设计者对空间构建和

生活品味的把握而形成的。由此，在世界的不断变化中，任何室内设计方案都不可能一劳永逸，到最后，好的设计方案所留下的只有那曾经给予人们的惊艳以及长久以来人们对于美与舒适的执着追求的满足，作为一名刚踏入室内设计师行业的我们应该不断地去学习，不断的去创新，勇于把自己的设计理念表达出来并且应积极投身于将室内设计行业发扬光大的事业中去!经过近四个月的忙碌，本次毕业设计已经接近

尾声，作为一个专科生的毕业设计，由于经验的匮乏、天资愚钝，设计中难免有许多考虑不周全的地方，如果少了导师的督促与指导，以及一起工作的同学们的支持，想要完成这个设计是无比艰难的。所以在这里向悉心指导、辛勤培养我们的苇页老师表示衷心的感谢；还有在大学三年中教导过我们的所有老师，谢谢你们曾经的努力造就了如今的我们，同时还要感谢所有的同学们，正是因为有了你们的支持和鼓励，我才能顺利的完成此次的毕业设计，最后感谢江苏经贸三年来对我的大力栽培！

1、论文

2、名字设计

3□logo设计

土木工程学院 08级工程管理(2)班

姓名□xxx

学号□xxxxxxxx

xxxx年11月

住宅室内装潢设计——节能从设计开始

室内装潢设计的主要目的之一是创造高质量的生活环境.为实现高品质的室内舒适度，如适宜温度、湿度、空气质量、照度等要求，室内大量采用空调、通风设施、人工照明等人工环境措施，造成能耗负担过大，从而造成能源的大量消耗，成为能耗负担过大的主要原因。[1] 追求高舒适度与节能的矛盾看似很难调和，但是只要我们把握好室内装修的每个环节，是能够达到很好的节能效果的。

1 节能从设计开始好的设计包括好的室内空间功能划分，良好的采光效果，舒适的空间感觉。不合理的室内功能区域划分、室内家具摆放、室内氛围创造等因素影响室内环境。例如，不合理的家具摆放、隔断设置，导致室内通风、采光等问题突出，进而必须使用大量人工环境来弥补。我们要有针对性地、最大限度地利用自然条件，在满足功能实用、美观的基础上，改造、创造宜人的室内环境。

1.1 好的功能划分立足引入自然环境的设计理念，提高室内舒适度，设计师应多引入人性化、自然化的观念和手法，分析不同地域环境、不同建筑空间特点，最大限度利用当地的自然条件，节约资源，创造自然宜人的舒适空间环境。

首先，分析居室所处的外部环境，如果有良好的外部环境，那么我们应该设法借用。其次，分析居室的内部结构，包括空间部分组成，划分动静，公共、私密空间。要尽可能保留建筑的原来结构，少做隔墙、隔断。保证每个空间都有良好的通风采光。如果一定要通过隔墙、隔断来表达设计效果、设计理念，则要尽可能把握不影响通风采光这样一个原则，否则的话，必然导致采用其他人工方式照明，增加能耗。另外，在室内设计过程中，要注重硬装修设计，尽可能简约。当然，简约并不是简单，它要求设计师要有专业的设计技能，熟练地运用设计技巧和装修材料来提升业主居室的装修品位，营造良好的居家氛围，同时最大限度地减少材料的浪费。实际上硬装的复杂“满做”并不等于豪华，天花、吊顶、墙饰等过于繁杂的设计，即使居室显得压抑沉闷，也浪费材料。节约是我们现代社会所提倡的。

1.2 良好的光环境就人类视觉来说，没有光就没有一切。在室内设计中，光不仅是为满足人们视觉功能的需要，而且是一个重要的美学因素。光可以形成空间或者破坏空间，它直接影响到人对物体大小、形状、质地和色彩的感知。一个好的室内设计方案很多时候需要靠灯光来营造良好的氛围。但是在效果和节能之间我们应该做好取舍。当然能达到一种平

衡是最佳的状态。比如：在室内划分动静两个区域，动——客人来时及会餐时要把大多数光源打开；静——看电视或聊天时，在沙发顶上或背后设计几盏装饰性很强的造型灯(用节能灯)，此时打开，自然就有另一种“静”的氛围，如此一来既能达到豪宅的效果又能满足节能方案。

1.3 好的色彩视觉效果人对环境的感受一方面是生理上的，另一方面是心理上的。如何保证达到真正的“节能”，这与专业的设计密不可分。室内设计中大面积色彩的使journal of anyang institute of technology 20xx 年用对人的心理影响很大，因此，我们要把握好室内设计中色彩的设计。

在进行室内色彩设计时，应首先了解和色彩有密切联系的以下几个问题：空间的大小形式，空间的方位。不同方位在自然光线作用下的色彩是不同的，冷暖感也有差别，因此，可利用色彩来进行调整，减少因为光线不足而长时间采用人工照明而减少节能。另外，因为色彩的冷暖感可以从心理上给人降温增温，从而可以将空调温度调高一些，或者将暖气开小一些。从而达到节能的目的。同时在室内设计过程中，可以随季节的变化而更换室内的一些软装饰，也可以达到同样的目的。

2 节能从材料入手在可能的情况下，我们尽可能选择装饰材料后场制作，然后现场安装。据统计占整个装修成本60%左右的装饰材料，在现场装修时损耗率常在10%左右，但是如果采取“后场制作，现场安装”，可将材料的损耗降低2%~3%。在厨房的装修过程中，厨房的橱柜，可把后备板省略，后面直接就是瓷砖。除了节约材料外，后备板也有味且易生虫，受潮就很难处理。地板下铺活性炭：新居客厅铺的复合地板，很多人会在复合地板下面铺大芯板，现在可以铺一种叫铺垫宝的东西，加上活性碳，隔凉又隔潮而且不用黏合剂。减少建筑陶瓷使用量：家庭装修时使用陶瓷能使住宅更美观，不过，浪费也就此产生。部分家庭甚至存在奢侈装修的现象；另外尽可能使用轻钢龙骨、石膏板等轻质隔墙材料、塑钢门窗、

节能灯等节能材料，尽量少用黏土实心砖、铝合金门窗等。

3 节能需要技术的支持建筑的能耗(包括建造能耗、生活能耗、采暖空调等)约占全社会总能耗的30%，其中最主要的是采暖和空调，占到20%。而要解决采暖和空调能耗做好的办法就是保温、增效、降耗。

3.1 窗户“保温”性要强装修节能重点要做好室内保温。要特别注意选用符合所在地区标准的节能门窗，使气密、水密、隔声、保温、隔热等主要物理指标达到规定要求。使用中空玻璃塑钢窗；西向窗户最好安装可调控的外遮阳装置，并选择隔热保暖效果好的窗帘；不随意在墙面开槽，以免破坏原有墙面的内保温层；阳台与内室连通时要在阳台的墙面加装保温层。

入户门可在门腔内填充玻璃棉或矿棉等防火保温材料，安装密闭效果好的防盗门，在外门窗口加装密封条。使用建筑玻璃隔热膜：当今的建筑物比以往越来越多地采用玻璃。流行的大开间、高顶以及大面积使用玻璃已成为人们优先选择的规范。但是玻璃窗在浪费能源方面却是臭名昭著：玻璃反射产生眩光，玻璃能导致热量聚集致使能耗增加，而建筑玻璃隔热膜一层膜相当于24cm 砖墙，隔挡高达79%的热量，高隔热节能，降低空调费用，保持室内冬暖夏凉。另外还有一种具有节能环保功效的低辐射镀膜玻璃，在发达国家已被广泛应用。欧美发达国家甚至通过立法要求必须或鼓励使用低辐射镀膜玻璃，其用量的大幅度上升，获得了巨大的节能效益。我们也应该在这方面引起重视。

3.2 暖气管“热”到好处家里的暖气管道，在装修改造时，一定要认真进行整体规划，有的地方完全可以不必保留暖气片。市场上有一种精确智能控制室内温度的温控阀。它可以感知室内自由热量(人体散发的热量)根据设定温度计算定内所需热量调节散热器达到舒适目的，并且可以设定一周温度模式。比如白天家里没人可心设定8度，下班人回家前30分

钟能将定温调至18 度。

另外可将客厅设定22 度，卧室16 度，而卫生间可更高一些，洗澡时更舒服。通过这样的方式能更好的利用分户计量，真正达到节能、经济、舒适的目的。另外，暖气片作为采暖主要来源，对其进行装修时，宜少包饰，最大限度地发挥其散热性。很多的设计师在设计暖气片包饰时，通常的做法是将上边用板材封闭，只留出正面的部分，或花饰，或百叶，或其他形式。这往往忽略了一个问题，那就是冷热气流的方向问题，我们应该将暖气片上边也应该留空，供气流上下很好的循环，提高室内气温，减小能耗。

3.3 提高建筑物的保温性能提高建筑物的保温性能将会达到很好的节能效果。计算表明，对于一间不采暖的房间从周围房间获取传热量可维持12~14℃室温，其他用户有近1/4~1/5的热量传给了该房间，其他用户将多支付这部分热费，很不合理。所以有必要增强户间建筑结构的隔热性能[3]。作为顶层住宅，我们同时还要考虑屋面给室内造成的能源消耗，除做好屋顶保温隔热工作之外，可以大力推广屋顶花园，一方面节约能源，另外一方面，可以解决城市绿地面积不足的问题。

没有屋顶绿化覆盖的平屋顶，夏季由于太阳的直接照射，屋面温度比气温高许多，不同颜色和材料的屋顶温度升高幅度不一样，最高的可达到80 度以上。

而经过绿化的屋顶上，夏季绿化较好的屋顶，其种植层下屋顶表面温度仅仅20~25 度左右，有效阻止了屋表面温度的升高从而降低了屋顶下室内温度。如果屋顶是地毯式草坪，墙壁是爬满凌霄，常春藤和爬山虎的，那么在夏季室内温度可下降2~4度，可节约空调耗电量的20%~40%。相反，在冬季，地毯式植物组成的“毛毯”层对屋顶起到保温的作用，平均气温要高2~4 度[4]。

3.4 大力推广太阳能的使用新能源是21 世纪世界经济发展中最具决定力的五大技术领域之一。太阳能是一种清洁、高效和永不衰竭的新能源。在新世纪中，各国政府都将太阳能资源利用作为国家可持续发展战略的重要内容。太阳能具有普遍性、永久性、无污染性、安全可靠。而且太阳能与建筑一体化是未来建筑的发展趋势。

4 节能需要提高人的意识生活水平的提高，推动着家庭用能的升级。一个普通的城市家庭在用电，用水，用气等都有大幅度增长。家庭能源开销也水涨船高，因此，无论是从自己的角度还是从国家的节能要求来讲，我们都应该树立强的节能意识。

5节能问题是我国“”规划中重点目标之一，而建筑节能是重中之重。关于住宅室内设计中的节能问题，还没有引起大家的广泛关注和足够重视，国家法律不够完善，尤其是对普通民众，没有很强的约束机制。希望政府能在这方面做出努力，健全节能法律措施。

室内装饰设计是一门综合性很强的学科，涉及到社会学、心理学、环境学等多种学科，还有很多东西需要我们去探索和研究。

室内设计毕业设计总结篇二

透过这几天的努力和学习，在市场部的最后一天里，想看看正真成长了多少！可惜有分在了室内洽谈（用电话和客户交流）一中午的电话联络下来后，我最后发现自己的成长就是又能忍了，对方是性格各异的人，用词也是毫不客气，拒绝的也是大同小异，承受打击后再次打起电话的勇气长了不少。

这两天是第一次来设计部工作，很激动，最后能够亲临设

计室看看设计室的工作和生活了！起初让我很费解，大家都在做一些自己的事情，还不到下班时间大家就都走了！最后明白原先大家当天没有工作！所以在设计室放松，接下来的时间大家忙碌起来，我也看到了设计室在修改cad图的那种微操，惊叹！

室内设计毕业设计总结篇三

今日在公司画了一天的房型图，虽然说每一天很累，但还是要坚持干下去，这些日子的实践，已经有些熟练了。但画图方面还是欠佳，无法自由灵活掌握，方法也比较笨拙，与设计师相差还很远，需要与他们随时沟通，学习，并多多请教！了解到设计师也不是那么好做成的。了解到三维动画自我的根基很浅，还要好好深造，今日还接触了新的软件ls虽然不是很困难，但还是要求在三维里面画图的准确性。在这学习之中还要继续练习做预算，自我已经感到收获很多！

实习日记(10)

刚刚入门，要学的东西很多，要熟悉工作流程。得心应手就会越来越好！并接触到新软件！并且今日经理的新改革，让我自我量房现场做预算，要求准、快、不经过语言就要能理解经理的意思，随机应变。改革成功，这样的速度能给业主一个好的印象。

室内设计毕业设计总结篇四

做室内设计的毕业生在实习的时候，努力工作，适应职场生活，实习结束后也有必要做一个自我鉴定，下面是由小编为大家带来的室内设计毕业实习自我鉴定范文，欢迎阅读参考。

通过这次为时半个多月的实习，我对室内外设计之这个行业有了更进一步了解，也为即将成为他们中的一员而感到自豪，

结合实习经历我总结出作为室内外设计师应具备以下几方面素质。

1、有全面的综合素质：室内设计师除了专业知识和技能外，要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，才可能创造出感动人的空间。

2、有敏锐的洞察力：对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力，站在一个高度上讲，设计师担负着引导时尚的责任。

3、细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色的互换。

4、有很强的表现能力及丰富的表现手段：设计师要清晰准确地表达自己的设计意图和思想，让业主能够很容易的理解和沟通。

5、要有准确把握材料信息和应用材料能力：市场的发展、科技的进步使新产品、新材料不断涌现。及时把握材料的特性、探索其实际用图可以拓宽设计的思路，紧跟时代，在市场中占居先机。

6、重视概念设计，风格定位：概念设计是对项目的设计思路，它是一个综合结果。它是一个总的思路，包含对人文和功能、科技与材料的综合考虑，有设计者对设计项目独特的认识因素和个性特征，是有别于其他设计方案的根本。着重体现设计中在满足功能前提下，独特个性的植入。所以不要形成固定的风格，但可以形成固定的思路。

7、对陈设品的认识修养与运用能力：对陈设品的认识和运用能力，是创造现代文化特征和品位的居住和生活环境的根本，

陈设是空间环境中的一个重要部分，在优秀陈设设计中，装饰的形式美具有深厚的文化品质和美学价值，是人对于某种文化境界的体味和追求。

8、好的人际交往与社交能力：设计是服务性行业，是服务于大众的，不是做艺术品，

很多事由业主说了算！与业主的沟通、磨合是达成一个方案的关键。只有理解了，设计才有方向——正如能够成功的艺术家都是其风格迎合了一定人群的需求。

9、重视对市场的调查：在市场调查的基础上对在即将设计的空间中可能发生的动作、行为进行一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因为这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如：流线设计的问题、空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题、色彩和造型的问题以及照明的问题、污染的问题等等。

10、形成自己的风格：作为一个设计师，创新是非常重要的，在设计中要提高警惕，

不要丢掉个性，要凭独创打开局面。设计毕竟是一个造型艺术，设计的发展有一个画图的过程，对个性化的要求是设计师毕生的追求，要不断的在工作中磨练。形成自己独特的符合室内设计规律的风格。

这是正式与社会接轨踏上工作岗位，开始与以往完全不一样的生活。每天在规定的时间内上下班，上班期间要认真准时地完成自己的工作任务，不能草率敷衍了事。我们的肩上开始扛着责任，凡事得谨慎小心，否则随时可能要为一个小小的错误承担严重的后果付出巨大的代价，再也不是一句对不起所能解决。我的实习是从课程结束开始的，应聘到一家室内设计公司实习。第一天走进公司的时候，与经理进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下

环境，了解了一下公司的状况，包括其规模、部门、人员分工等。然后让我参观了公司的室内设计作品。

通过前两天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。首先是客户提出要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。

在公司老师、前辈的提点之下，我也逐渐懂得现代家庭室内设计是在现代生活的空间里考虑人的行为正常发展及其相互关系的和谐。由于设备、陈设、家具等高度成就而大大改观了室内设计的本质，使之不再满足人们对室内视觉上的美化装饰要求，而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求，满足人的生理和心理需要的室内环境。

现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设计与装饰。这些基本因素主要有功能（包括使用功能和精神功能）、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

经过了几次的设计任务的锻炼，使我学到许多在课本中无法涉及的内容。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适

应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

室内设计毕业设计总结篇五

四年的大学生活似弹指一挥间，回首着校园的生活和社会实践活动，有欢笑，有悲伤，有成功，当然也有失败，通过良师的教导和自身的刻苦学习，我已初步掌握如何运用英语知识进行一般商务活动，也养成了认真对待学习和工作的好习惯！这除了有较强的适应力和乐观的生活态度外，更重要的是得益于大学四年的学习积累和技能的培养。

作为xx届的毕业生，马上就要面临就业，面对严峻的就业形势，我深知其中的压力，但是经过了大学四年的锻炼，我有信心应对即将来临的挑战，用自己掌握的知识，开创自己的未来。

在学习上，本人在掌握本专业基础理论知识的同时，注重将所学的理论知识与实践相结合，努力培养自己的动手能力。在搞好专业课学习的同时，还努力拓展自己的知识面，能够熟练进行电脑基本操作；掌握cad、3dmax、photoshop、lightscape等制图软件；熟悉word、excel等办公软件。除此之外，个人方面能吃苦耐劳、踏实稳健、品学兼优、诚实守信、无违法违纪行为，身体健康、思维活跃，具有较强的学习和创新能力，乐观进取，善于沟通、具有良好的团队协作精神。

在生活和工作中，当然我也有自己的缺点，就是性情太直率了，需要处事冷静稳重才好。我对班级和学生会工作热情，任劳任怨，责任心强，对人友善，注重配合其他学生干部出

色的完成各项工作，得到了大家的一致肯定。

经过四年的锻炼，我已经具备了计算机操作的基本能力和设计能力，并且坚信会在室内设计方面创造出一片蔚蓝的天空，这就是我对自己的评价，当然能够得到你们的认同我将感到非常荣幸。