

最新雪绒花教学反思音乐(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

雪绒花教学反思音乐篇一

学习方法

，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能更有意义。因此，在今后的教育教学过程中会不断的探索、创新教学思路，使的音乐课上的更有意义。

雪绒花教学反思音乐篇二

雪绒花是美国60年代音乐剧《音乐之声》中一首非常优美的歌曲。它舒缓、轻柔的风格深深地抓住了听众的心。为了让学生更好地把握作品，体验歌曲的深邃意境，领略音乐的独特魅力，充分调动学生的积极性。并依据著名教育家苏霍姆林斯基“对美的感知和理解，是审美教育的核心，是审美教育的重点”的理论。本节课我主要以音乐为载体，采用师生互动的方式，并创设利于学生参与体验、探索、实践的条件，引导学生在欣赏、表达、比较、思考、交流过程中，不断深化艺术感受与审美体验，获得听觉体验与审美能力。

课前让学生欣赏一首脍炙人口的英文歌曲□my heart will go on□□激发学生在学习电影歌曲的兴趣同时还让学生自主地学习了一个新知识—奥斯卡金像奖（此知识是学生通过上网查找资料得来的）。这一环节的设计完全附和现代信息化的教学方式，同时还体现了学生为主体的教学模式。

- 1、本节课的主体部分，我是运用故事法贯穿于整个教学过程中，每讲一段故事情节，就穿插一段电影插曲，课堂始终有音乐伴随，使学生从各个不同的角度欣赏到音乐。
- 2、音画同步法的教学，将学生的认知能力提升到一个更高的水平，使学生的审美体验获得较完美的实现。
- 3、新颖的课件制作，调动了学生的学习积极性。
- 4、即兴创作能力：在这个环节中，学生在不同的时间段先后3次聆听了歌曲《雪绒花》，通过先听后唱，由被动到主动。简单的演唱已不能满足学生的音乐表现欲。让学生依据自己的表达方式随音乐做即兴表演，这也是培养学生音乐素质的重要环节，同时也使学生的参与热情和积极性。
- 5、学唱英文歌曲，不仅可以让学生了解外国音乐的内在表现，

还可以提高学生的演唱情趣。

6、采用分层此的诱导教学法，让学生循序渐进地掌握作品的主题。

采用探究式教学，让学生自己发现问题、解决问题，借此拓宽学生的知识面，扩大学生的视野。

设置这个问题的目的是要培养学生自己

总结

问题的意识和能力。在这个过程中，使学生加深对作品的了解，帮助他们对知识的巩固。

总体来讲，这节课的目的是力求调动学生学习的能动性，激发他们的学习欲望，变被动学习为主动学习。把知识的掌握过程当作一种精神的享受历程，在这种愉悦、自然的气氛中，使学生得到美的熏陶，获得情感的审美体验，从而形成自己的认识，提高学生全面的音乐素养，提高音乐鉴赏力。

雪绒花教学反思音乐篇三

音乐教学中对所有学生提出的口号。对于音乐课来说，最好的方式是充分运用音乐语言，通过带领学生对音乐的直接感受、体验、参与、表演（唱）等方式，让他们在潜移默化中得到情感的升华，不需要过多的语言。在我的这节课中，知识得到了很好的渗透，三拍子的节拍和节奏，学生通过自己的手势得到了掌握，休止符的停顿，学生通过我的引导知道了用什么样的方式来表达。情感也得到了升华，他们通过歌曲的演唱，了解到了小小雪绒花实际上表达了对祖国的美好祝愿。我自己认为本节课的优势在于教学目标定位准确、主题突出、主线明确、过程流畅，师生配合默契，因此收到了好的教学效果。

教学过程首先从欣赏歌曲开始。一曲欢快活泼的“doremi”片段吸引了学生的注意，接着是生动有趣的听音游戏，再引出本节课的主题，让学生多次聆听歌曲《雪绒花》，分别感受歌曲的情绪、节奏、节拍，了解歌曲的内容、体会歌曲表达的情感等。在充分聆听的基础上学唱歌曲，进而达到有感情地演唱，层层深入，学生在轻松和谐的氛围中完成了教学任务。

《雪绒花》是美国电影《音乐之声》中的插曲，原文是用英文演唱的。学生都很想听英文的演唱，他们感受到原汁原味的英文演唱更加深情，更有风格，情不自禁地要用英文演唱。当我弹着吉它用英文唱这首《雪绒花》时，学生自动为我鼓起掌来，让我感受到学生对音乐的喜爱和对知识的渴求。当我教会学生用英文演唱后，他们的歌声是那么优美深情、那么动听，感情已完全溶入到歌曲的意境之中。正如歌德所说：“音乐是情感的艺术，它直接针对着心灵。”

雪绒花教学反思音乐篇四

这是一节常规的音乐研究课。这节课的成功之处在于：

主要是通过聆听和教师范唱，感受歌曲优美深情的情绪和英文演唱的风格，表达对祖国的祝福之情，自编动作感受三拍子的节拍特点。我认为：短短的一节课不应该负载过多的东西，而要实实在在。对于音乐课来说，最好的方式是通过音乐语言，通过带领学生对音乐的直接感受、体验、参与、表演（唱）等方式，在潜移默化中得到情感的升华，不需要过多的语言。本节课的优势在于主题突出、主线明确，因此收到了好的教学效果。

“细节决定成败”！在这节课中，我不仅注意了整体的设置，更注重了细节的把握，体现了自己的教学特色。例如：教学语言简练；各环节之间衔接自然紧密；教态亲切自然；板书规范清晰等。在条件可能的情况下，保证课堂教学的最优化！

优质的音乐使学生身临其境，美的音乐、美的语言、美的板书、和谐的课堂氛围使学生在潜移默化中受到了美的熏陶，使音乐真正走进了学生的心灵！

通过这节课，我再次深刻地感受到：一堂好课是不断“磨”出来的，是教师自身对教学理念的认识的体现。一堂课从宏观的整体设计到微观的眼神、语气等，都要考虑到它是否有利于学生的发展。今后在教学实践中，我还会进一步摸索，从理论的高度去认识并指导实践。

雪绒花教学反思音乐篇五

“情动于中而形于言，言之不足咏歌之，咏歌之不足，舞之，蹈之。”音乐是情感的艺术，是陶冶人性情的熔炉。只有在歌咏或舞蹈者本人对音乐充分理解的基础上产生了浓烈的情感，才能对音乐进行精彩的表现和创造。本课充分营造情景：教师充满深情的故事讲述和故事片插曲《雪绒花》演唱片断的欣赏，将同学们带进一个神圣的殿堂——有关于美的音乐的，有关于爱国的，有关于人间挚爱与真情的……学生体验各不相同，共同的是他们的情感得到了一次荡涤。由此，他们产生了浓烈的学习愿望，在赏、唱、奏、创的教学环节中，他们尽情展示着对音乐的理解，表现着美的情感。音乐之美，情感之美，在课堂上得到体验和升华！