

彩色的中国 彩色的中国教学反思(汇总8篇)

合作无限，成就无限。温和时尚，简洁明快。这里整理了一些激发团队创新力的标语，供大家参考。

彩色的中国篇一

这首歌曲的歌词从环境保护的角度表达对祖国山河与中华文化的热爱。曲调生动流畅表达了对祖国未来发展的关注和建设，但由于歌曲的高潮部分音域的关系，导致在五(3)班上课的时候，学生很难掌握高音的演唱，所以我让学生充分体会对祖国大好河山的热爱，把这种情绪带进歌曲演唱中去，并指导学生唱好本课的最高音，这样学生就能轻松唱好难点，但这一问题并没有在五(2)班中出现，反而是出现了音准等问题，尤其是“那里住着台湾的小哥哥”重复句的不同，学生始终不能掌握，我只能通过反复哼唱旋律让学生掌握。

彩色的中国篇二

游戏是学生最乐于参与的活动之一。在课堂的一开始，我就设计了“快乐游戏，分享导入”这一教学环节。我先以提问的方式询问他们平常喜欢玩什么游戏，集中所有人的视线和注意力，引发他们蠢蠢欲动的心理。接着再深入询问什么游戏是可以一边玩一边唱的，接着出示课件请同学一起来玩包子剪子锤的游戏，激发学生参与的积极性，同时也为下面的新课教学做好铺垫。在游戏中我还以比赛的形式巩固附点节奏，学生也很乐意的参与，也基本掌握。

接下来我又设计了“快乐歌唱，新授教学”这一教学环节。在这个环节中，因为歌词比较简单，我就选择了听唱为主的教学模式。先开始让学生听，提出一定的思考题，让学生专心听音乐，养成良好的听音乐动脑想的习惯，并解决反复记

号。在学唱新歌的教学环节中，我采用了听唱法教学，因为乐句重复得比较多，学生很快就掌握了。但是在之后的完整唱全曲环节，我发现学生在附点节奏处还是没能唱的很好，所以我反复强调练习，但是后来由于时间的关系，学生唱的太少，以至于最后有一句学生掌握得不是很好。

第三个教学环节我设计了“拓展延伸”。我让学生找出歌曲中表示快乐的词语，并自己想几个，再填进歌曲中唱一唱。

最后的“总结反馈、精神升华”环节，虽然只有短短的几句话，既拉近了师生的距离又激励学生课后能多进行音乐创编活动。

总的来说，我觉得这节课我最大的缺点是时间上安排有点不合理，前面游戏部分时间花的太多，以至于后来学生演唱部分时间太少，导致最后有学生没能很好地掌握歌曲，希望老师们提出宝贵建议，让我可以改进。

彩色的中国篇三

这首歌曲的歌词从环境保护的角度表达对祖国山河与中华文化的热爱。曲调生动流畅表达了对祖国未来发展的关注和建设，但由于歌曲的高潮部分音域的关系，导致在五(3)班上课的时候，学生很难掌握高音的演唱，所以我让学生充分体会对祖国大好河山的热爱，把这种情绪带进歌曲演唱中去，并指导学生唱好本课的最高音，这样学生就能轻松唱好难点，但这一问题并没有在五(2)班中出现，反而是出现了音准等问题，尤其是“那里住着中国台湾的小哥哥”重复句的不同，学生始终不能掌握，我只能通过反复哼唱旋律让学生掌握。

彩色的中国篇四

教学目标：

- 1、了解各种各样的梦，体验梦的奇特之处。
 - 2、培养学生的记忆、创新的能力，感受想象的乐趣。
 - 3、用自由夸张的表现手法，大胆、快乐的把梦境描绘出来。
- 重点、难点：

重点：启发学生回忆和想象，突显个性，力求创新。

难点：梦的色彩情感体验及画面的布局和形象的塑造。

课前准备：

梦境的图片、课件、学生用绘画材料、喷雾机、实物投影仪等。

教学流程：

1、创设情境，引入梦境。师：小朋友们，昨晚我做了个彩色的梦，（揭示课题：《彩色的梦》）在我的梦中，我们的课堂飞到了天空中，云朵变成了小朋友的课桌，而老师的讲台竟是一道七色的彩虹。一个彩色而美丽的梦，你们想想进入这个奇特的梦幻世界吗？让我们先闭上眼睛，进入梦乡，一起做一个彩色的梦吧！

（播放音乐：摇篮曲）。

学生进入梦境。

彩色的中国篇五

《彩色的中国》教学反思这节课是七年级同学上初中以来的第一节课，通过课堂多种方法的教学，重点内容四分休止符、八分休止符、三拍子及运用完成的不错，同学们掌握情况良

好。

但是通过课堂实践也反映出了学生的'乐理基础确实不好，如：我在教学生聆听歌曲划出停顿的地方并说出有几处，有些学生不会找，有些学生只找出个别的休止符，有些学生找出一些但不会表达；还有我在讲四分、八分休止符时对照相应的音符，我问到学生有没有知道的，只有个别同学知道，大多数同学不认识等等问题我在写教学设计中没有想到。

所以，通过第一节课的实践，我也了解了我们学生的基础，要让学生在识读乐谱等方面有所提高并发展，就必须在以后的每一节课中有乐理视唱的专项练习，再在音乐作品中点滴渗透，这是一个长期坚持的过程，单凭一节两节课是无法提高的。在以后的教学中我将注重学生音乐课堂行为习惯的培养，让学生能够逐渐提升自己的音乐素养。

彩色的中国篇六

这学期我任教低年级的音乐课程，在音乐课堂上，前几分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解低年级学生的心理特征，在上课后15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的情况，当时我只会发脾气，所以最后使得学生和教师也出现比较僵的情况。这样一来，学生对老师的好感也消失，同时也影响到老师的教学质量。后来我查阅了相关书籍，知道低年级学生的心理特征，他们都是集中力时间比较短，因此必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣，。因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。

二、用先唱歌后识谱的方法强化听觉

在音乐课中，学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这情况并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

三、让乐器和舞蹈走进课堂

在音乐课中我发现，每当课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是可以把课堂的气氛变得最活跃。而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演，学生学习的效果很理想。

彩色的中国篇七

翻开地图，第一眼望见的就是我们那如巨龙腾飞的多彩的中国。

浑然天成的自然景观，珍稀无比的动物明星，让世人瞩目的四大发明，还有与众不同的特色黄皮肤，组成了我们五彩缤纷的祖国。

说起我国著名的自然景观，桂林山水就是其中之一了。这里山千姿百态，这里的水明洁如镜，这里的洞洞幽景奇，这里的石鬼斧神工，桂林山水甲天下这个美景真的是名副其实呀！

我国不仅风光秀美，各种动物也是珍贵无比。黑眼圈圈，一身乌云盖雪的皮袍，说的就是我们的国宝——大熊猫。大熊猫憨态可掬，它喜欢啃竹枝，也喜欢漫不经心地在地上打滚，喜欢立起来摇摆着前行，也喜欢跟伙伴们扎堆在地上玩耍。如果你亲眼见了它，肯定会立马喜欢上它。中国珍贵的不光有国宝——大熊猫，还有对世界具有重大影响的四大发明：造纸术·指南针·火药和印刷术。我最感兴趣的要数指南针了。它是一种用于判别方位的简单仪器，磁针的北极指向地球的南极，利用这一特性，辨别方向，航海，大地测量，旅行以及军事等方面都离不开它。

看我介绍了中国那么多的特色，你是不是已经被七彩的国度给迷上了呢？

彩色的中国篇八

《彩色的中国》是一首相对较为复杂的歌曲，要想在一节课内教会学生演唱这首歌，有一定难度，在细节上不能抠得太多，应该从整体上感受歌曲。

难点的解决上，采用画旋律线的方法，将歌曲的主要部分用线条表示出来，通过画旋律线，使学生熟悉了音调。解决了歌曲的主要部分之后，歌曲学习变得轻松起来，在感情和力度上稍作提示，学生就唱得相当不错了。

本节课的音乐情感体验主要体现在爱国主义上，从我自己的

二胡演奏，到《国家》的手语学习，再到全体起立演唱《国歌》，浓浓的爱国情贯穿始终，学生受到了很好的爱国主义教育，这种教育不是说教式的，而是寓教于乐（“乐”）。

整节课体现了音乐是听觉的艺术、音乐是感情的艺术两个基本原则，学生不但得到了审美熏陶，也使自己的感情得到了升华。需改进的地方：

1、唱歌教学应加入朗读歌词的环节，使学生进一步了解歌曲的内容。

2、手语学习环节压缩成一段，可以保证准时下课。