

2023年指挥训练系统论文 打击乐活动中 教师的指挥动作论文(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

指挥训练系统论文篇一

1多种无线通信技术分析及比较

可在固定及移动物体之间传递信号，信号覆盖盲点少，尤其适用于山区和谷底等常规通信网络无法到达的地区和区域。但通信时间延长、费用较高，通常作为应急通信的备用手段。目前常用海事卫星系统和北斗卫星导航系统。北斗卫星导航系统是我国自主研发的卫星系统，既可以实现快速定位功能（精度约20m）又可以保证在应急时刻的短报文传输（120个汉字），可靠性高，但缺点是信息传输速率低。多种无线通信方式比较及分析。

2指挥决策系统通信需求

全程连续救治指挥决策系统需要实时或定时将全程救治链中各个救援单元（方舱医院、后送手术救护车和卫生列车）中采集的伤病员、医护人员、医药耗材等信息，以及运输途中的音视频信息数据传输至指挥中心用于决策指挥；同时，各医疗救援单元需通过北斗系统将实时位置信息上传，以便指挥平台实时掌握各个救援单元的位置信息。全程救治链通信链路示意图如图1所示。现场伤病员在方舱医院进行简单包扎处理后，手术急救车以及卫生列车将部分重症伤病员运往后方医院。在整个过程中，依托移动公网、海事卫星、北斗卫星通信方式，各救治单元需要与后方医院专家组及指挥决策

平台保持持续畅通的音频、视频、文本通信链路。在全程救治链中，可靠实时的通信是保障指挥决策系统正常运行的基础，主要包括：

（1）方舱医院与指挥平台通信。方舱医院的位置是固定的，通信难度不大，可通过移动公网传输伤病员、医护人员、医药耗材等相关文本信息以及音视频信息；在移动公网不可用环境下，可通过卫星通信方式进行紧急信息通信。

（2）手术救护车及卫生列车与指挥平台通信。与方舱医院类似，需要与指挥平台传送接收文本、视频及音频信息。但是，车辆属于高速运动的通信对象，对通信链路的可靠性要求更高。

（3）方舱医院、手术救护车及卫生列车的通信。链路稳定时，可通过指挥平台进行交互信息传输（文本、图片、音视频）；特殊情况下，采用离线方式在各救援单元之间传递简单的文本数据。

3多网络无线通信保障策略

方舱医院、手术救护车及卫生列车分布区域较广，且属异地动、静态通信对象，与指挥平台只能采用无线通信的方式。现有的移动公网gsm/cdma/gprs[]3g/4g可被选为主要的通信方式；在常规通信不可用的情况下，可采用卫星通信链路，以构成动态可切换的星型网络。因此，本文提出的多网络无线通信保障策略。终端信号发射器会根据各无线网络信号强度选择使用移动、联通或电信网络，如都无法满足通信需求，终端将自动选择使用临时中继站或者卫星通信方式。通过以上策略，可以实现全程救治链中各环节的实时可靠的多网络通信，其中多种通信方式的无缝切换起着决定性的作用。对不同的数据类型采用动态切换不同通信链路的方式，可提高通信的有效性和可靠性。

(1) 方舱医院、手术救护车与指挥中心的通信。方舱医院位置相对固定；救护车运行速度较低、信号屏蔽少，运行线路中信号覆盖较好。二者均可采用常规状态下，优先选用移动公网[gsm/cdma/gprs]3g/4g[]当此无线网络不可用或信号较差时，可通过应急通信车中继转发信号；特殊地理环境下，应立即切换至卫星通信；若所有通信链路都不可用时，采用ic卡存储相关信息进行离线传输。

(2) 卫生列车与指挥中心的通信。列车运行速度较快，行驶路线中可能有较多的山丘和隧洞，同时，列车车厢铁壳会影响无线信号的接收与发送，试验表明，常规的gsm/cdma/gprs或3g网络传输数据效果较差。对于卫生列车，主要考虑采用铁路gsm-r专用通信网络与卫星通信结合的方式进行信息发送与接收，通信方式切换流程。

(3) 方舱医院、手术救护车与卫生列车之间的通信。需保证不同单元在同一时刻使用同种无线通信网络，如移动公网信号强度无法同步，可选择共同使用卫星通信方式。

4多网络无线通信链路终端一体机的研制与应用

根据全程救治链中对可靠实时无线通信的迫切需求和以上保障策略，我们研制了多网络无线通信链路终端一体机，可以满足移动公网链路、海事卫星通信链路以及北斗通信链路的联通。其中，移动公网链路包括中国移动、中国联通和中国电信各自的3g网络；海事卫星通信链路指国际海事卫星通信系统；北斗通信链路是指北斗短报文通信方式。终端设计示意图。根据不同终端连接的不同要求，此终端一体机对外表现为4个网口、1个串口以及5个信号指示灯。其中，4个网口分别代表中国移动3g网络、联通3g网络、电信3g网络和海事卫星链路网络；1个串口和北斗模块相连保证北斗短报文通信；而5个信号指示灯分别代表移动3g网络、联通3g网络、电信3g网络、海事卫星通信网络以及北斗通信网络信号强度，

每个指示灯有3种颜色状态分别为红、黄、绿，红色代表当前网络信号强度最弱，黄色其次，绿色最强。指示灯熄灭代表此处没有此网络覆盖，指示灯闪烁代表用户正在使用此网络进行数据传输。同时，终端另一侧安装5个网络的5根天线来收发信号。通过一体机在卫生列车上的实际应用，研发的终端一体机能够在各种环境中实现多种通信网络的可靠实时无缝切换，大大地保障了全程救治链中各环节的通信需求。

5结语

稳定、可靠的通信链路是全程连续救治指挥决策系统高效运行的基本保障。该无线通信方案中多种无线通信技术的集成与动态切换、特殊环境下的数据传输策略应用，有利于各个医学救援单元与指挥平台间通信链路的持续畅通，促进实现数据共享、信息交互、命令通畅、调度合理、指挥有序的目标，为充分发挥全程连续救治指挥决策系统在应急医学救援中的功效奠定了坚实基础。

指挥训练系统论文篇二

指挥是一个合唱团队的灵魂角色,对于音乐内容与音乐情绪的诠释和传达是否到位起着至关重要的作用。指挥水平和指挥风格与合唱水平和效果有着直接关系,在当前整个教育改革的大背景下,合唱指挥教学还存在一定的问题,及时予以解决,并不断革新合唱指挥教学,具有十分长远的意义。

一、当前合唱指

挥教学中存在的主要问题

1、对合唱指挥教学的认识不足

对于合唱指挥教学,部分此专业的专家、教师和学生均还存在一定的认识偏差,并没有认识到合唱在教学中的重要作用,而

仅是片面就“如何指挥”展开教学,没有使得合唱与指挥相互融合,以实现更为精准的教学,保证良好的指挥效果。另外,在这种认识下,一些专业研究者往往忽视了从合唱的角度对合唱指挥教学进行系统全面的研究,而更注重对指挥进行相对独立性的研究;同时,由于不注重合唱的重要性,也忽视了对参与合唱人的心理进行相关研究,由此导致合唱指挥在实践中,因仅对演唱的乐曲进行分析,缺少对其面向的合唱团队进行一定的研究和把握,使得合唱指挥者往往不能完全操控整个合唱局面,一旦参与合唱者出现问题,难以及时采取相应措施从容应对。

2、教材内容存在不足之处

虽然当前针对合唱音乐指挥的相关教材有很多,但经典的教材却较为稀少,对于既能适应当前音乐教育的发展形式,又能体现合唱指挥具体的教学目标,并在国内具有普适性的教材还很匮乏。另外,在教材的内容上,往往雷同化,陈旧缺乏新意,这对合唱指挥教学适应教育革新形式,实现创新式发展产生了阻碍作用。此外,教材在内容上还存在不合理、不全面的现象。部分教材理论化现象严重,学术色彩浓厚,并不适用于学生;教材往往缺少针对性,知识体系不全面,对成人合唱的指挥方式较多,而缺乏学生年龄层次的合唱指挥教学内容。

3、教学方式较为落后

在教学方式的选择上,还仍然沿用了传统的教学方式,而没有与时俱进采用多样化的教学方式,尤其是充分借助信息时代的科学教学工具,通过运用网络技术,对教学过程中的重难点进行强化讲解,并进行抽象理论的形象化演练和阐释;还可将学生的指挥实践活动制作成视频图像,通过让他们观摩自己参与指挥的视频,及时发现自身的知识缺陷,以及实践能力的不足之处;另外,还可以让学生观摩著名合唱指挥家的指挥视频,加深他们对合唱指挥的认识,以不断提高他们的指挥水平。

二、合唱指挥教学改革与创新的方法

1、充分认识合唱指挥教学,采用综合教学法

传统教学中,一般是将指挥教学与合唱教学分开进行的,在指挥课上,学生机械地模仿教师的指挥图式;在合唱课上,学生则以合唱队员的身份被动地接受老师的指导,这种指挥与合唱相对独立的教学方式,不利于学生合唱指挥能力的全面提升,应将指挥教学与合唱教学进行融合,采用综合教学法,通过使二者相应相合,促进学生综合能力的发展。在重点进行指挥教学时,应让学生站到合唱者的角度把握指挥知识,并能通过对合唱者的心理进行体会和把握,更好地把握指挥方式和指挥技巧。

2、完善教材内容

应选用适合学生学习特点的、实用型的教材,以能切实对教学活动的开展起到指导作用。教材在内容上要有创新,以适应当前教育改革的发展要求与合唱指挥的教学目标,并利于学生指挥实践活动的开展。另外,语言上要深入浅出,切记过于理论,晦涩难懂,不利于学生的学习。教材要适用于学生年龄段的特点,切不可选用主要针对成年人开展教学的教材。

3、采用网络与多媒体技术开展教学

应根据时代发展要求,积极采用现代化的教学方式,借助网络和多媒体技术进行更有趣的教学。首先,可利用学校网络,开辟音乐专栏,建立合唱指挥教学的知识体系,以方便学生对合唱指挥知识学习和温习。其次,可利用多媒体的图像、文字以及音响等形式,将音乐作品在不同合唱速度、不同音域和不同声部产生的不同效果进行对比,以加深学生对合唱作品的认识,以及对合唱指挥细节的精确性把握。再次,可通过计算机将学生日常的指挥实践视频进行储存,并让学生以旁观者的身份在反复的观看中,明白自身知识的欠缺,以及合唱指挥实践能力需要完善的地方。

4、进行“寓教于乐”式教学,提高学生的学习主动性

教师应选用灵活多样的教学方式,将合唱指挥知识寓于丰富有趣的形式中,让学生在轻松的课堂氛围中,提高学习效率。在对音乐作品的理解上,教师可以通过为作品赋予适合的故事的形式,让学生在生动的故事中,更好地理解音乐表现的内容,或者传达的情感等。当然,也可以让学生自己发挥想象,在理解音乐作品内容的基础上,为作品配编合适的故事,以更好地在指挥中把握音乐作品的节奏和各个细节,提高指挥效果。

结语:创新合唱指挥教学对于提高乐队的指挥以及合唱水平具有重要作用,在当前的合唱指挥教学中还存在一些需要改善的问题,应通过采用综合教学法、完善教学内容、采用网络与多媒体技术,以及进行“寓教于乐”式教学等方法,不断改革合唱指挥教学方式,以提高学生的合唱指挥水平。

参考文献:

[1]张满升.合唱指挥教学的现状分析[j].三门峡职业技术学院学报,(03)

[2]吴磊.合唱指挥教学的探讨[j].黄河之声,(19)

[3]刘娴丽.高校合唱指挥教学方法的创新[j].中国成人教育,2008(14)

指挥训练系统论文篇三

摘要:近年来,随着社会经济不断发展,人们物质生活水平日益提升,各项体育运动项目在全民中积极推广,网球同其他球类运动相比较具有非常明显的优势,成为了广大青年人最热衷的体育健身项目之一。当前,伴随着网球不断地普及以及使用范围的日益增加,各大高校都高度重视网球运动,并积极开设了网球这一门新的运动课程,网球运动在我国时间较短,各大高校的网球体育教学工作刚起步,故而,在网球运动教学中难免会存在一些问题,故而,这就需要我们不

断探索、改革、创新网球教学方法，促使教学质量的提升。为此，笔者对高职院校网球运动教学方法改革和创新进行了深入的探究，以期进一步提升高职院校网球教学质量。

关键词：高职院校；网球运动；教学方法

1. 高职院校网球运动开展现状分析

为真实的掌握广东省阳江市高职院校网球运动开展现状的第一手资料，笔者通过问卷调查法、数理统计分析法等科学研究方法，对广东省阳江市高职院校网球开展现状进行深入的调查，具体情况如下：

1. 1 网球师资状况

网球运动对广东省阳江市高职院校来说是个新兴的体育项目，所以，它的师资力量直接决定了它在高校的开设普及程度。调查结果表明，广东省阳江市高职院校大学网球教师现状不容乐观，临时培训或通过自学网球技能的老师和体育院校网球方向毕业的学生是高校网球师资的主要来源。来自专业运动队的占24%，体育院校专业训练的占60%，还有17%的是其它途径，包括自学和临时培训。调查结果还表明，高职院校网球教师从事网球教学的年限也不是太长，3年以下的占52.9%，4~9年的占37.2%，10年以上的占9.7%，这些数据表明网球教师的教学水平差距很大进而严重影响了广东省阳江市高职院校网球运动的开展。

1. 2 教学方法和手段的现状

最近几年，在现代化教育改革的影响下，广东省阳江市一直都在探索新的体育教学方式及方法，教学效果和教学质量得到较为明显的提升，但我国的体育教学同西方发达国家的体育教学相比较，体育教学的发展相对滞后。众所周知，教学过程离不开教学方法和手段，不同的教学方法或手段都会产

生不同的教学效果。被调查的教师中，大部分教师喜欢用传统教学方法，有32.5%的教师喜欢用录像多媒体教学法，还有17.6%的教师采用网络教学法等其它方法。显而易见，传统网球教学方法，是广东省阳江市普通高校网球教师首选的教学方法，但绝大多数教师都比较抵触现代教学方法和教学手段，因此，先进的教学方法使用率比较低，其主要是因为，绝大多数教师由于长期使用传统的教学方法和教学手段，导致他们养成了习惯，对他们而言，传统的教学方法，操作起来比较简单且使用。但是现代网球运动以及网球比赛，绝对不是仅凭技术以及体力对抗，而是网球运动员意识以及智力之间的较量，因此，网球教师必须不断学习国内外先进的技术以及训练方法以及技术，不断提升自身的专业水平以及能力，进而更好地跟上时代的步伐，提升网球教学质量。

1.3 高职院校网球场设施状况

调查结果显示发现，广东省阳江市高职院校没有专门网球场地的占0%，仅有1~4片场地的也占到60%，拥有5~8片场地的占30%，拥有9片以上球场的占总数的10%。以上数据表明，广东省阳江市高职院校的网球设施从场地数量和学生数量的比例远远低于教育部规定高校网球场数与学生数之比为1:1000，这同广东省阳江市高职院校大学生的人数相比是极不相称的。目前，高校网球场地的种类包括水泥硬地、塑胶、人造草场和土地等。调查结果还表明广东省阳江市高职院校的网球场中以塑胶场地为主，约占57.0%，水泥硬地次之，占38.0%，土地场地占的比例较少，约5.0%，人造草场场地为0%，在这其中塑胶场地在网球场中所占的比例是最大的，这同最近几年高校所兴起的“网球热”塑胶场地保养方便、维护方面有很大的关系。另外，水泥硬地所占的比例也是非常高的，众所周知，水泥硬地与塑胶场地相比较，价格便宜、容易维护，而且很多时候根本不需要维护，因此，在广东省阳江市高职院校中占据了很大的比例。再有就是阳江市高职学院因为开展网球需要，但又缺乏资金来修建价格昂贵的塑胶场地，迫于无奈只能将以前的排球场的当做网球

场来使用。

指挥训练系统论文篇四

内容摘要：歌咏活动是校园活动的一项重要内容，而指挥者是歌咏活动的核心领导者。指挥动作的正确与否直接关系到歌唱的效果，所以笔者总结了校园歌咏活动中指挥容易出现的几点错误，并且说明了相应的纠正方法。

关键词：指挥指挥动作反拍拍点节奏速度

歌咏活动是学校文化活动的一项重要内容，它不仅可以通过增进学生的音乐学习兴趣，陶冶学生的情操，提高其审美情趣，还大大丰富了学生的校园文化生活。在歌咏活动中，指挥是非常重要的。我们可以设想一下，如果合唱队没有指挥者，那么合唱队员就容易唱不齐，而且也不容易唱出情绪，唱出效果。但是，在学校组织的歌咏比赛中，我们不难发现许多指挥者往往出现一些毛病和问题，以致影响了歌唱水平和演出效果。笔者从中总结了以下几点。

一、指挥中打反拍的问题

打反拍是学生指挥最为常见的一种错误的指挥方法。它是将音乐的重拍和弱拍进行颠倒的一种指挥方法。那么怎样解决它呢？首先在练习指挥时，要了解清楚这首歌曲的拍子性质，每小节有几个重拍，各在什么位置；其次要多听实际的音响效果，在音乐中找到重拍，形成内心的重拍感觉；再次是要熟练掌握指挥的图式，明白重拍的运动方向。在指挥中，重拍的运动原则是：重拍向下、向外运动（左右手相同）；弱拍为相反的运动方向：弱拍向上、向里运动。在练习时有意识地强化重拍动作。通过这些练习就会逐渐掌握打拍子的重拍感觉，从而不再有打反拍的错误出现。

二、拍点位置前后不一致

指挥时拍点前后位置不统一，是指在指挥时拍子的落点不在一个平面上，手的动作不是上下运动，而是前后运动，运动面是一个斜面，就像是拉锯一样。拍点位置的前后不一致会直接导致速度不稳，拍点模糊、指挥图式杂乱，丧失指挥效能，而且动作不够美观。

在指挥时，并不是说手的运动方向绝对不能有前后的运动，而是说指挥的基本图式大体是在一个平面上，上下运动多于前后运动。在练习指挥时要像拍球一样，肩臂放松，手、球上下一条线，落点前后一致。通过上述训练，举一反三，就能划出清晰的指挥线条、打出稳定的拍点。

三、指挥时节奏和速度不稳

速度稳定是对一个指挥最基本的要求，只有节奏、速度稳定才能将歌唱者的内心速度统一起来，共同完成音乐的二度创作。对于初学指挥的人来说，节奏、速度不稳首先是因为内心节奏感不够强，容易跟着他人的速度变化而变化；其次是因为在指挥时，拍点的落点上下不够统一，忽高忽低，使音乐的时值不够均匀；再次是由于在做指挥图式幅度变化时，影响力度和节奏的稳定；最后是打反拍等错误的指挥动作使节奏、速度发生了变化。

在练习指挥时，要根据影响节奏、速度不稳定的原因，有针对性地进行训练。第一，训练内心节奏感。在训练中用能标示稳定速度或时值的仪器（比如节拍器、钟表等）进行训练，先听记速度后，关掉节拍器一段时间，然后再打开，看自己记忆的速度是否和节拍器速度一致，用有稳定速度的音乐也可以进行同样的训练。第二，在音乐情绪变化不大的情况下，指挥时把每拍的拍点落在同一个水平面上，使拍点稳定。第三，在做指挥图式幅度变化时牢记节奏的速度不要使指挥幅度大节奏变慢、指挥幅度小节奏变快。第四，避免孤僻、怪异动作出现，应使每一拍的指挥动作都到位，指挥的线条清晰、干净、流畅、舒展。

四、指挥时动作的僵硬

动作的僵硬几乎是每一个初学指挥者都会犯的毛病，僵硬的动作不仅从视觉上不美观，而且长时间的指挥会使手臂疲劳、酸疼。形成动作僵硬的原因大致有以下几种：一是对基本姿势掌握不牢，在指挥中不能灵活运用，从而使动作僵硬；二是对手臂的放松缺乏有效练习，不会放松。

解决动作僵硬的问题主要是学会怎样放松地去指挥，首先，要从认识上明白指挥是一个运动的过程，在变化中求统一，而不是一个固定不变的标准姿势，更不是按照固定的动作做操；其次，学会放松的指挥方法。放松就是要自然，尽量去掉做作的动作。首先双臂自然前伸，比肩略宽，掌关节略高于手腕，掌略向前倾，这是指挥的基本动作。其次，在练习击拍时双臂自然下落，做自由落体运动，零速度开始，加速度下落，到最低点时（也就是速度最快时）像皮球一样反弹，做减速运动，到最高点减为零速度，这是指挥动作的基本运动方式，需要多体会自然和放松的感觉。

总之，指挥动作的基本要求可以用三个字概括：省、准、美。

“省”指的是动作要节省，不要有太多的装饰、过于花哨，要节约动作，使指挥图式简练明了、线条清晰、易于辨认；“准”是指动作要准确无误，节奏速度准确无误；“美”是指用美的动作表达美的音乐，指挥者的形体动作要美。

指挥训练系统论文篇五

“合唱与指挥”课程是高师音乐专业学生的必修课之一，这是一门综合性很强的学科。笔者发现目前该课程在教学中仍存在一些问题，并影响了我国合唱艺术的推广和发展。本文对合唱指挥课教学中存在的问题及现状进行了简要的分析，并对教学改革提出了几点建议。

作者：弓丽王洪涛作者单位：安阳师范学院音乐学院刊名：
北方音乐英文刊名[northernmusic年，卷(期)：“”(5)分类
号：关键词：高师合唱合唱指挥课现状教学改革