

# 全神贯注教学反思(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 全神贯注教学反思篇一

### 《全神贯注》教学反思

《全神贯注》是一篇略读课文，主要讲述了法国著名雕塑家罗丹邀请好友到家中做客，自己却全神贯注地工作，忘记了挚友的事。突出了他全神贯注的工作精神，重在感悟罗丹的浑然忘我，执着追求的精神，明白做什么事都要全身心地投入其中，这样才能成功。

在设计教学时，我结合阅读提示，围绕：课文主要讲了一件什么事？划出你认为最能表现罗丹工作时全神贯注的句子，谈感受。这两个问题是贯穿本文的重点问题。因此在设计教学时我花了较多的时间思考如何引导学生感悟。在讲述本课时，我先介绍罗丹，欣赏他的作品，为什么罗丹能成为伟大的雕塑家呢？让我们一起走进罗丹的故事，自然地引出课题。导入部分花的时间很短，但效果不错，自然过渡到课文。学习这样的略读课文最主要是放手让学生自读自悟，读是最基本也是最重要的。以读为本，让学生自由读，默读，快速读等多种方式朗读，在不断读中加深对课文的理解。初读课文后，学生对课文有了整体感知，说一说课文主要讲了一件什么事？指名说，同桌互说，顾及到一些基础较差的学生。

本课最重要也是最可能出现亮点的环节就是汇报重点句子谈感受。教学中，我引导学生找出句子读一读，让学生感悟罗

丹工作时的全神贯注。你从这些句子中读出了什么？想象说话：你听到了他在说什么？你从文字背后看到了什么？这一系列的问题都是为了引导学生说出自己的感受。学生汇报过程中也出现了许多亮点：罗丹“一会儿向前，一会儿后退”，他是在多角度、多层次地观察女像，反反复复地琢磨怎样修改自己的作品。“他把地板踩得吱吱直响，手不停地挥动”，更把罗丹工作时的激动和兴奋刻画得淋漓尽致。“吱吱直响”则说明罗丹浑身用力，非常激动。“他越干越有劲，越干越激动”表明罗丹非常投入，全身心的投入到了修改女像的工作中，时间对他来说根本不存在通过对这些词句的深入理解和对句子的有感情的朗读，学生情不自禁地为罗丹如痴如醉的工作激情而折服。

一节课，整个过程都有许许多多的收获，有很多启示。自身还存在一些问题必须要引起重视并在今后的教学中不断改善。

的时候，老师可以先做示范，学生明白了方法，知道了可以从哪些角度开始说，自然有很多话，很多想法要和大家交流。

2、在课堂上不够灵活，学生回到出现亮点的时候没有及时抓住，课堂生成处理不够迅速，不够灵活，在以后的课堂上一定时刻提醒自己多给学生说的机会，给他们发挥想象思考的机会，多关注学生的想法，这样的课堂才会是热闹的，活跃的，才是真正属于学生自己的课堂。

### 《全神贯注》教学反思

《全神贯注》这篇略读课文，生动地记叙了法国大雕塑家罗丹邀请奥地利作家茨威格到家里做客，自己却如痴如醉地投入到工作中，完全忘记了客人的事。文中对罗丹语言、神态和动作的描写，生动传神，使我们如临其境，如见其人，充分表现出了罗丹全神贯注的工作态度和对艺术执著追求的精神。

在设计教学时，我结合阅读提示，围绕：课文主要讲了一件什么事？划出你认为最能表现罗丹工作时全神贯注的句子，谈感受。这两个问题是贯穿本文的重点问题。因此在设计教学时我花了较多的时间思考如何引导学生感悟。在讲述本课时，我先介绍罗丹，欣赏他的作品，为什么罗丹能成为伟大的雕塑家呢？让我们一起走进罗丹的故事，自然地引出课题。导入部分花的时间很短，但效果不错，自然过渡到课文。学习这样的略读课文最主要是放手让学生自读自悟，读是最基本也是最重要的。以读为本，让学生自由读，默读，快速读等多种方式朗读，在不断读中加深对课文的理解。初读课文后，学生对课文有了整体感知，结合概括课文主要内容的方法，说一说课文主要讲了一件什么事？指名说，同桌互说，顾及到一些基础较差的学生。

因为在第二段中没有出现“全神贯注”这个词，作者却可通过人物的语言、动作、神态等方面的描写，把“全神贯注”诠释得淋漓尽致，是个很好的值得学习的段落。本课最重要也是最可能出现亮点的环节就是回报重点句子谈感受。教学中，我引导学生找出句子读一读，让学生感悟罗丹工作时的全神贯注。你从这些句子中读出了什么？想象说话：你听到了他在说什么？你从文字背后看到了什么？这一系列的问题都是为了引导学生说出自己的感受。学生汇报过程中也出现了许多亮点：罗丹“一会儿向前，一会儿后退”，他是在多角度、多层次地观察女像，反反复复地琢磨该怎样修改自己的作品。“他把地板踩得吱吱直响，手不停地挥动”，更把罗丹工作时的激动和兴奋刻画得淋漓尽致。“吱吱直响”则说明罗丹浑身用力，非常激动。“他越干越有劲，越干越激动”表明罗丹非常投入，全身心的投入到了修改女像的工作中，时间对他来说根本不存在通过对这些词句的深入理解和对句子的有感情的朗读，学生情不自禁地为罗丹如痴如醉的工作激情而折服。

同时，我还引导学生体会：细节描写就是抓住每一个动作，每一个神态。针对这个单元的习作：写一个你敬佩的人。我

特别设计了一个读写结合的片段练习：描写你熟悉的一个人学习或工作时情景，习作中，学生能抓住人物的动作、神态写具体。这节课的教学，实现了阅读教学和作文教学的有机结合。

### 《全神贯注》教学片断实录评析

师：下面请大家以自己喜欢的方式来交流一下你们学习的收获吧！（生纷纷举手）

师：当然可以，你们想法很有创意。

（学生表演罗丹全神贯注工作的注片段）

师：表演得不错，谈谈你的感受。

生：当模特太累了。（生笑）

生：我觉得罗丹在工作的时候太投入了。

师：大家觉得他们表演得怎么样？

生：我觉得罗丹演得很好，时而自言自语，时而手在空中乱舞，动作很逼真，表现了罗丹痴狂的工作状态。

生：我觉得李赞美表演得不错，虽然女像没有一句台词，但她蒙着布，头搭在桌子上，很累，可她演得很认真。

师：对，应该学习他们这种团结协作精神。

生：“罗丹”演得不错，但我觉得除了表现动作外，还应注意神态的变化，那样会更生动。

师：你能到前面来表演吗？

生：行，但我要请我的同桌读课文中的句子，

师：分工明确，好，请吧！（生鼓掌）

生：（一生朗读，一生表演，表情丰富，极有感染力）

师：（笑着问学生）你为什么为他们鼓掌？

生：他们表现出了罗丹全神贯注工作的样子，表演生动形象，很有意思。师：我也觉得他们表现得很棒，大家可以用你喜欢的方式来体会这一段，看你能想象出什么？看谁有“罗丹”的想象力。

（学生用各种形式体会，有表情的朗读的、表演的、自读自悟的、小组交流讨论的）

生：“罗丹嘴里叽里咕噜的，好像在跟谁说悄悄话。”这是描写罗丹动作、语

言，我想他在仔细观察，认真思考怎样修改“左肩偏了一点”这毛病。

生：“忽然眼睛里闪着异样的光，似乎在和谁热烈的争吵。”这是罗丹想到比较满意的修改方案，好像又在反复的推敲。

生：“他对着那座女像发痴的微笑，然后，轻轻地叹了口气。”我想是罗丹看到自己修改的作品感到非常的满意，很高兴。

师：同学们想象很合理，读得也很投入。

（众生议论、交流，争先恐后的举手）

生：有一次，我在思考一道奥数题，一会儿挠脑袋，一会儿咬笔杆，没有思路的时候就很急躁，有了方法高兴得跳了起

来，认真得写呀，算呀，连妈妈走到我身边都没发觉。

生：我也有过这样的感觉。一次，为了准备校舞蹈比赛，身为文艺委员的我总想着编排舞蹈的动作，甚至在上下学的路上还边走边比划，竟忘了自己是在街上了。（众生笑）

生：（笑着说）对，有可能。

## 全神贯注教学反思篇二

1. 指导学生认识本课的6个生字，结合上下文体会词语的意思。
2. 指导学生正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 指导学生体会并学习全神贯注的工作态度及通过具体事例表现人物品质的写法。

1. 教学重点：引导学生理解表现罗丹全神贯注工作的词句。

2. 教学难点：引导学生学习罗丹全神贯注的工作态度。

1课时

2. 教师小结：它的作者就是我们今天一起要认识的一位伟大的艺术家、雕塑家?? 罗丹。

3. 昨天我们已经自学了课文，你们对罗丹有哪些了解？

4. 教师相机板书课题：全神贯注。

1. 同学们，你们能说一说课文讲了一件什么事吗？

2. 请同学们再打开书本，快速地读读课文，提出你们的疑问。

3. 教师小结：同学们在学习中提出了不少疑问，看来大家自学课文的能力越来越强了，特别是有位同学提出了“茨威格为什么会说他今天在罗丹工作室里学到的，比他多年在学校里学到的还要多？”这个问题很有价值，在弄清这个问题的同时也可以解决其他同学提出的问题。下面我们一起来围绕这个问题来进行学习。

### 1. 走进最后一段课文。

那一天下午，我在罗丹工作室里学到的，比我多年在学校里学到的还要多。因为从那时起，我知道人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。

茨威格

### 2. 默读，把自己认为最能表现罗丹工作时全神贯注的句子画下来，并作一些批注。

罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽哩咕噜的，好像跟谁在说悄悄话。（罗丹一会儿近观，寻找细微的毛病；一会儿远观，观察整体；一边还自言自语，说着自己发现的问题。）

忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁此文转自淘。教。案网（）。激烈地争吵。（罗丹忽然有了灵感，想到了比较满意的修改方案，但又在反复推敲，仔细斟酌。）

他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动……（罗丹在紧张忙碌地修改塑像。）

他像喝醉了酒一样，整个世界对他来讲好像已经消失了。（罗丹心里只有一个念头，就是使塑像更完美，他已完全忘记了周围的一切，连同自己的朋友也忘了，完全沉醉于他的艺术世界中。）

大约过了一个小时，罗丹才停下来，对着女像痴痴地微笑，然后轻轻地吁了口气，重新把湿布披在塑像上。（罗丹经过长达一个小时全神贯注的工作，对自己修改的作品终于满意了，感觉到轻松和高兴。）

3. 放声练习朗读，结合插图，把自己的感受读出来。

4. 回到最后一段，升华情感。

5. 全班齐读最后一段。（与第一次齐读这一段进行比较，检验学生的学习效果。）

再来说说为什么茨威格会说这样一段话？（体会茨威格说的这段话是说在这里学到了一种精神，一种工作作风。）

1. 学习了这篇课文你有什么感受？能用一句话将它写下来吗？

2. 指名读自己写的一句话。

3. 教师小结。激励学生学习罗丹做事全神贯注的精神。

26\*全神贯注

罗丹茨威格

立刻修改

修改塑像如痴如醉

关门上锁忘记一切

我在罗丹工作室里学到的，比我多年在学校里学到的还要多

这是一篇略读课文，教学时要注意留给学生充分的自学时间，让他们能运用掌握的阅读方法读懂语言文字所表达的思想。

在学习中教师要以一个引路者的身份参与到他们的学习中，适时地给予引导点拨，如：在学生质疑后将问题合理地归纳为“茨威格为什么说自己在这里学到比他多年在学校里学到的还要多？”这样用一条清晰的思路引领学生学习，学生不会走弯路，效果自然明显。

## 全神贯注教学反思篇三

就是要培养学生的独立阅读能力，训练和帮助学生掌握一定的学习方法，能够让学生爱读书并且会读书，培养他们主动探究的意识和能力，这是课标的要求也是新课程编者的意图，《全神贯注》教学反思。

我制定了学习略读课文的几个大环节，这样更便于学生操作，使学生在学时能有据可依，然后在学习不同类型的课文时再根据文前的提示制定每一环节的具体的学习目标，本课在初读到位的基础上，直入研读专题：“全神贯注”，让学生们在交流中相互碰撞、相互融合、相互启迪，最后内化生成为自己的技能。摆脱了多余的情节分析、繁琐的提问设计、僵化的章法讲解”的传统模式，充分体现了“反复诵读、情感熏陶、自由感悟”的语文学科个性，让学生能够充分体验自己是学习的主人，通过自己的劳动获取知识，获取成功的喜悦。最后创设情景，进行写作训练一环节，也很巧妙地做到了读写结合，激发了学生的表达兴趣，让学生迅速掌握并运用本课作者展现人物品质的方法，能够学以致用，突出了语文学科的特点。

不过在实际教学中，也有很多不尽人意的地方，课后我总结了以下几点：

- 1、在课前如果能回忆一下以前学过的写人文章，是如何通过语言、神态、动作来表现人物形象的。会对本课重难点的突破有很大帮助。

2、在默读探究一环节，还应再要求的细一些，把课文中语言、神态、动作的描写用不同的符号进行圈画，在交流研讨一环节也应分开来，细细去品读，通过多读去谈体会，学生收获会更大。

3、最后的拓展是创设情景让学生进行写作训练，对于全神贯注的样子，学生能用上课文中的句子固然很好，那是学以致用，不过也要鼓励孩子们根据自己对生活的体验与观察大胆表达，也可让孩子们进行合理的想象一定会更生动。

## 全神贯注教学反思篇四

在《全神贯注》这节上，可以看出学生们学习积极性非常高。教师前出示名言，引导学生朗读、质疑、谈对题的理解，充分地调动了学生的学习积极性；中进行了“朗读比赛”，把学习的权利还给了学生，学生愿意按自己的理解去读，愿意把自己的想法告诉别人；在“拓展运用，延伸外”这一环节中，利用多媒体播放罗丹的雕塑作品，引学生啧啧的称赞，再次激起学生对罗丹的敬佩之情；最后，教师赠送名言书签，学生读书签上的名言，感受老师寄予的希望，进一步融洽师生的关系，活跃了堂气氛，也为全作了巧妙而有意义的总结。板书设计图并茂、形象直观、意蕴深远、极富创意。一颗红心里写上“全神贯注”四个大字，中间套有一颗小红心写上“精益求精、如痴如醉”八个小字，一个箭头横穿过两颗红心，指向右边“成功”二字。这些都是在以后的堂上应该继续发扬的。但是，在这堂上，我发现学生朗读时语气平淡，缺乏激情，尽管我在堂上及时作了指导，但效果还是不明显。特别是在“把你自已认为最能表现罗丹工作时全神贯注的句子读出”的这一教学环节中，不管是自由朗读，还是比赛朗读，听到的只是平淡的朗读声，根本没有把罗丹工作时的全身心投入、如痴如醉的工作作风表达出。

其实我在备时，就力求体现新课程标准“以人为本”的基本理念，想在堂上营造一种民主、平等、宽松、和谐的氛围，把

读的自主权还给学生，充分尊重学生的主体地位和主体人格，引导学生通过与本、教师的对话，训练语感，陶冶情感。而事实上，学生这样的朗读大大出乎我的意料。我及时改变教学计划，增加了“教师范读第二段、学生看插图想象”这一环节。之后再引导学生齐读，这一次在学生个性化的朗读中明显有抑扬顿挫、轻重缓急的体现。这一点就足以让我深思，教师要善于及时调整教学思路，灵活运用教学理念。在阅读教学中，我们是应该充分尊重每个学生的主体地位和主体人格，珍视他们个性化的朗读。同时，也不能忽略教师作为指导者的角色。教师要创造机会，创设情境，以多种形式引导学生充分地读，读出声、读出意、读出味、读出情、读出神，读得如闻其声、如见其人、如临其境。要想达到这种效果，需要师生长期不懈努力，充分利用平时的早读、堂进行有效地训练。同时，可以请家长配合，营造讲普通话的家庭氛围。长此下去，学生不但乐于朗读，还能善于朗读。

重视夯实语基础的训练。重视教规律，教方法。

学生自主读书的能力从何而？不是从天上掉下，从娘胎里带出的无师自通，而是伴随着学生一年级到六年级的成长，十二个学期的循序渐进，师生教与学的共同努力当中习得的呀！

为孩子们服务不应是一句空话，要真正为学生终身发展所需要的语言素养与能力考虑。现在强调多读，但并不排斥培养学生有理有据，语言流畅地表达自己的见解的语言训练，也不排斥引导学生体会作者的情感是怎样表达的，条理是怎样清晰的，立意、构思、选材、谋篇布局等方面有些什么特色，以及教给概括的内容和思想感情的方法，甚至小到标点运用是否正确，字书写是否工整……如果我们不去有意识地这样咀嚼，训练，有些东西像过眼烟云，飘然而过，又怎样沉淀，内化为一种坚实的语言基础和能力的呢？当然，这一切训练要从读书活动中自然渗透。

学习语言的确是一个艰巨而漫长的熏陶、训练、实践的过程，

决不可以一蹴而就，更不可能“速成”，这是规律，也是科学。读读背背，圈点勾画，比较鉴别，翻翻查查，在我们的语堂上，这种重视语言品味的做法是应该提倡而决不能抛弃的。它与繁琐的分析与肢解完全不同。

如，这节体现了新标中提出的尊重学生独特的体验与感悟，体现了个性化的阅读。你觉得哪一句最能体现罗丹的全神贯注就读哪一句，你觉得应该怎样朗读，由你所体会到的情感所决定，不必一个模式，一种腔调，你能猜出老师要提什么样的问题吗等等。

老师有给学生个性化读书和培养创新精神的意识。但其中也不乏老师的点拨与鼓励。再如，这节也体现了新标中提出的以读代讲，以读代答，读中感知，读中感悟，读中感情，读中理解，受到熏陶。在读中去与本对话，生生对话，师生对话，老师完全成了参与读，参与对话中的一员。

这也使我体会到，新标精神下的语堂，给了老师更大的自主和自由，但也对老师们提出了更高的要求。很多堂上的生成是与与预设不同的，需要老师不露声色，随机应变，及时调整自己的教学。

## 全神贯注教学反思篇五

全国著名特级教师于永正老师的教学思想及其创造的“三本五重教学法”（以人为本、以读为本、以创为本，重情趣、重感悟、重积累、重迁移、重习惯）正越来越广泛地为广大教师所熟悉。《白杨》、《草》、《小稻秧脱险记》《新型玻璃》等课堂教学的精品享誉全国。20xx年4月20日，徐州淮海堂，于永正老师又向一千多名老师展示了他新近研究的《全神贯注》的教学。在两课时的教学中，于老师先和学生背诵了几句名言；接着出示茨威格在罗丹工作室里说的那段“名言”，让学生读这段话提问题，继而读课文解决问题；然后于老师采用多种手段激励学生积极读书，直至读得正确

流利有感情；最后让学生写名言，谈谈自己读课文的感受。这节课延续了以往精品的艺术魅力，给新世纪的小学语文阅读教学提供了一个新的模式——全面开放。

“我听说大马路小学的学生会背很多名言佳句，谁来背一背？”学生背诵了五六句古今中外的名言后，于老师展示茨威格在罗丹工作室说的那段话，并告诉学生送他们一段名言。听到这，我想：这是于老师设计的又一精彩导入：巧妙找到与学生生活的结合点，抓住文章的动情点切入。

学生围绕这段名言质疑，继而读懂课文，读熟课文，直至有感情地朗读，最后自己写名言。听着学生一个个的名言佳句，我忽有所悟：这两节课的教学内容已不仅仅是《全神贯注》，而是与之相关的学生生活。

“课文无非是个例子。”于老师似乎更理解叶老这句名言的真谛。课文既然是个例子，就应该为我所用，而不能因文所困，于老师是借《全神贯注》教学生学习生字新词，练读书真功，更是丰富学生的生活认识。因此，将《全神贯注》融入了学生名言佳句的大语境之中，融入学生的日常学习生活之中，使之成为其中的一部分。于是乎，我想由保尔的名言导入，决不仅仅是导入的艺术（当时，中央电视台播放了电视剧《钢铁是怎样炼成的》，全国上下引发了一场学习保尔精神的大讨论），也不仅仅是课堂结构安排的需要。这一切是不是体现了于老师的语文思想：生活即语文，课文必须经过生活化的处理，例子功能才能发挥最佳。

“语文教学就是要以学生诵读原文的练习为主线，就是通过多种方式联系学生的原有知识和经验去领悟课文的内涵。”于老师是这样说的，更是这样做的，所以于老师教《全神贯注》主要就是读书，读书，再读书。课堂结构模式朴实、真实但不失情趣，一切从学生的学着眼，强调读书自悟，准确把握学习的心理精心安排，有序、有情、有理。我们来看看本课的安排：

第一次读书，学生读了茨威格的话提出问题：茨威格是哪国人？干什么的？罗丹是谁？获成格是在什么时候说这段话的？这时，老师说：“这些问题在一篇课文里写了。”然后发给学生教材，指导书写课题后，学生读第一遍。

学生提出问题，自然急于找到答案，拿到教材读得投入很快找到了答案，课文的故事也大概读懂，由此可见第一次读书目的就是让学生读懂大概内容，这符合儿童当时的心理。

“如果作为课外阅读，咱们可以下课了，可这是一篇课文，要能有感情地朗读，我担心的不是你们不懂，而是能不能有感情地读出来。请大家自由读课文，相信你们会谈好，生字看拼音。”学生开始第二次读书，这次给了充足的时间，让每个学生读了两遍。师巡视中激励着：“看谁读得最充分”

第斯多惠说：“教学艺术的本质不在于传授的本领，而在于唤醒、激励和鼓舞。”于老师就是充分相信学生，鼓励学生读好。这次让学生逐字逐句地读两遍，目的是让学生读正确，读流利。

学生读得如何呢？师安排了第三次朗读——指名汇报读书。这次并不要求学生一顺读到底，”而是在长句处、难句处指导多练，全班参与读好；在生字处，指导写字。显然，这一次读书目的是随文学生率，指导学生将书读得更顺畅。

书读了四五遍，学生基本上能读通顺了，于老师又安排了两组读书比赛。第一组是各学习小组选出一名读书基础差的比（注：师请一位学生选，只是与她耳语请她选朗读有困难，需要帮助的同学，并未直接说明，保护每一个学生的积极性），第二组是各学习小组的读书组长与老师比。

于老师安排的高明倒不在于比赛本身，而在于比赛之前的准备。第一组比赛前，他让四个组长带领本组同学帮助准备参赛的同学去练习（离开课堂），此举大大调动了每个学生的

积极性，练得非常投入。借助摄像机跟踪拍摄的镜头，我们可以看到各小组的学生或讨论，或示范，或提示，参赛的学生更是认真地练，虚心地听。以至老师连喊了三遍“回到课堂上”，学生才言犹未尽地回来，还不停地叮嘱本组参赛的同学。这种互助读书，达到了互助相长的效果。

至此，读了七八遍书，大多数学生已能正确流利有感情地朗读。这样的结构安排正是充分考虑学习主体的学，遵循母语读书内化的学习规律而安排。

“文贵自得。”咱得自然体会各不相同。学到这儿，于老师又安排了一个更能充分展示个性，体现主体的环节——学生写“名言”。

“其实，名人写名言，老百姓也能写名言，农民说‘三百六十行，行行出状元’，‘庄稼一枝花，全靠肥当家。’老人说‘饭后百步走，活到九十九’。我们在座的是未来的名人，都能写名言，读了这篇课文，感触很深，也一定能写。比如我写一句：‘啊，干什么事都要一丝不苟，全神贯注。’你们根据这件事，各人也写几句，写好后画上破折号，并写上名字，未来的什么家xxx□”于老师引导鼓励着学生。

数分钟后，一个个名字“诞生”了。

“最有出息的人是最谦虚的人。未来的诗人xxx□”

“生命是人类的保护神。未来的作家xxx□”

“学问是学与问的结合，只有学和问，才能学好学问。未来的科学家xxx□”（众鼓掌）

“学习是我们的母亲。”

（“怎么理解？师问。“学习能给我们营养，就像母亲哺育

我们，给我们乳汁。” )

‘写好一篇作文，也要盖上湿布。’（笑声）师问：“什么意思？”生答：“写好作文，还要修改，干什么事都要修改才能更好。”

“大胆地去做吧！”

“不要拿自己的优点比别人的缺点。”

一本正经的老师和正襟危坐的学生构成的死气沉沉的课堂没了，滔滔不绝的讲和昏昏沉沉的听没了，千奇百怪的问和挖空心思的答没了。走过于老师的课堂，你看到的是一群天真活泼的孩子在津津有味地读，在“随心所欲”地写，一位和善幽默的大朋友在肯定，在激励，使学生永远保持浓浓的兴趣，这儿的教学是民主的，开放的。

a□“你有没有信心？做两次深呼吸，如果没有把握的话，再迅速准备一下，读吧！”

“‘只见罗丹一会儿向前，一会儿……’这段话很难读，很别扭，（对全班）都练练。你再练一遍，慢慢来，别急。”

学生读书遇到困难时，于老师总是这样耐心地等待并鼓励。

b□“你们四人当组长，帮他们，给他们出主意，你们把他们带走。”（组长带走参赛同学，班上其他同学未动）

“你们都坐在这儿干什么呀？都去呀！”

学生纷纷加入小组互助读书活动，课堂上空无一人。（众笑）

于老师就是这样幽默，这样出奇不意，这样的开放，让学生永远感到有趣。

c□“千万别紧张！”

“别紧张，感觉怎样就怎样。”

“只要你竭尽全力就行了。”

“注意那几个地方要重读。”

“记住我刚才说的几点。”

这是第一次读书比赛前，本组的成员对参赛队员的叮咛和嘱咐，他们的言行似乎在告诉你：我们自己是学习的主人。

d□老师与学生比赛读书，为了决定先后次序，学生提出猜拳决定，老师请一名同学帮猜拳。

“我第几？”师问。

“第二（顿一下）倒数的。”学生居然也幽默了一次。

老师和学生平起平坐比赛读书，课堂上竟然也猜拳，学生居然也玩起了幽默，这一切让你感到什么——宽松、民主、开放。这种氛围里创造的火花怎能不闪现！

以人为本是于永正教学思想的核心，主要现在教学目标的定位上，于老师在课堂上表现出的是对学生能力的关注；对学生可持续发展能力的关注；对学生独立个性和健全人格养成的关注！教书更育人。

在于老师的眼中，每一个学生都是有潜力的，他总是用期待鼓励的目光注视着每一个学生，总是说：“我相信你准行！”比如第一组同学比赛读书前，于老师和善地说：“记住全体同学的嘱咐，有信心吗？失败了，我们也会鼓掌，况且我们不会失败。”

在于老师的眼中只有差异，没有差生，学生千差万别，会表现不同方面的能力差异，所以于老师因材施教，使每个人在自己的基础上发展。如本课中学生互助读书的安排，就是全体学生在愉悦的气氛中，帮学相长共同提高。两次比赛的评价中更见老师的人本精神，对第一组四个同学的读书评价是：有提高就是进步，两名同学并列第一，另两名同学并列第二。而对第二组同学读书的评价是：“我们并列第二，记住！第二前面还有第一，要努力！”为什么读得相当好的却只是第二，而不太好的却并列第一，并列第二呢？都是因为所针对学生不同。

“我认为课堂上最重要的教育目的就在于去点燃孩子们渴望知识的火花，如果学生在上了我的课后，没有感到他想知道的比我对他讲的多得多的话，如果这种愿望没有变成一种追求，没有变成激发用更多的时间去读书的动因的话，就是说课堂上的教育目的没有达到。”（苏霍姆林斯基《怎样培养真正的人》）于老师的课就是激发学生爱语文的情趣，训练学生学语文的能力，培养学生学语文的习惯，把语文学习引向课外的自觉行为，这与苏霍姆林斯基的思想恐怕是异曲同工。

因为教学目标人本化定位，所以教学内容须生活化，课堂结构须主体化，教学过程须开放化。

## 全神贯注教学反思篇六

在《全神贯注》这节课上，能够看出学生们学习用心性十分高。教师课前出示名言，引导学生朗读、质疑、谈对课题的理解，充分地调动了学生的学习用心性；课中进行了“朗读比赛”，把学习的权利还给了学生，学生愿意按自己的理解去读，愿意把自己的想法告诉别人；在“拓展运用，延伸课外”这一环节中，利用多媒体播放罗丹的雕塑作品，引来学生啧啧的称赞，再次激起学生对罗丹的敬佩之情；最后，教师赠送名言书签，学生读书签上的名言，感受老师寄予的期望，进一步融洽师生的关系，活跃了课堂气氛，也为全文作

了巧妙而有好处的总结。板书设计图文并茂、形象直观、意蕴深远、极富创意。一颗红心里写上“全神贯注”四个大字，中间套有一颗小红心写上“精益求精、如痴如醉”八个小字，一个箭头横穿过两颗红心，指向右边“成功”二字。这些都是以后的课堂上就应继续发扬的。但是，在这堂课上，我发现学生朗读时语气平淡，缺乏激情，尽管我在课堂上及时作了指导，但效果还是不明显。个性是在“把你自已认为最能表现罗丹工作时全神贯注的句子读出来”的这一教学环节中，不管是自由朗读，还是比赛朗读，听到的只是平淡的朗读声，根本没有把罗丹工作时的全身心投入、如痴如醉的工作作风表达出来。

其实我在备课时，就力求体现新课程标准“以人为本”的基本理念，想在课堂上营造一种民主、平等、宽松、和谐的氛围，把读的自主权还给学生，充分尊重学生的主体地位和主体人格，引导学生透过与文本、教师的对话，训练语感，陶冶情感。而事实上，学生这样的朗读大大出乎我的意料。我及时改变教学计划，增加了“教师范读课文第二段、学生看插图想象”这一环节。之后再引导学生齐读，这一次在学生个性化的朗读中明显有抑扬顿挫、轻重缓急的体现。这一点就足以让我深思，教师要善于及时调整教学思路，灵活运用教学理念。在阅读教学中，我们是就应充分尊重每个学生的主体地位和主体人格，珍视他们个性化的朗读。同时，也不能忽略教师作为指导者的主角。教师要创造机会，创设情境，以多种形式引导学生充分地读，读出声、读出意、读出味、读出情、读出神，读得如闻其声、如见其人、如临其境。要想到达这种效果，需要师生长期不懈努力，充分利用平时的早读、课堂进行有效地训练。同时，能够请家长配合，营造讲普通话的家庭氛围。长此下去，学生不但乐于朗读，还能善于朗读。

相同的是：

重视夯实语文基础的训练。重视教规律，教方法。

学生自主读书的潜力从何而来？不是从天上掉下来，从娘胎里带出来的无师自通，而是伴随着学生一年级到六年级的成长，十二个学期的循序渐进，师生教与学的共同努力当中习得的呀！

为孩子们服务不应是一句空话，要真正为学生终身发展所需要的语言素养与潜力思考。此刻强调多读，但并不排斥培养学生有理有据，语言流畅地表达自己的见解的语言训练，也不排斥引导学生体会作者的情感是怎样表达的，条理是怎样清晰的，立意、构思、选材、谋篇布局等方面有些什么特色，以及教给概括文章的资料和思想感情的方法，甚至小到标点运用是否正确，文字书写是否工整……如果我们不去有意识地这样咀嚼，训练，有些东西像过眼烟云，飘然而过，又怎样沉淀，内化为一种坚实的语言基础和潜力呢？当然，这一切训练要从读书活动中自然渗透。

学习语言的确是一个艰巨而漫长的熏陶、训练、实践的过程，决不能够一蹴而就，更不可能“速成”，这是规律，也是科学。读读背背，圈点勾画，比较鉴别，翻翻查查，在我们的语文课堂上，这种重视语言品味的做法是就应提倡而决不能抛弃的。它与繁琐的分析与肢解文章完全不同。

这节课与前几年上的课相比，也有了一些新的尝试。

如，这节课体现了新课标中提出的尊重学生独特的体验与感悟，体现了个性化的阅读。你觉得哪一句最能体现罗丹的全神贯注就读哪一句，你觉得就应怎样朗读，由你所体会到的情感所决定，不必一个模式，一种腔调，你能猜出老师要提什么样的问题吗等等。

老师有给学生个性化读书和培养创新精神的意识。但其中也不乏老师的点拨与鼓励。再如，这节课也体现了新课标中提出的以读代讲，以读代答，读中感知，读中感悟，读中感情，读中理解，受到熏陶。在读中去与文本对话，生生对话，师

生对话，老师完全成了参与读，参与对话中的一员。

这也使我体会到，新课标精神下的语文课堂，给了老师更大的自主和自由，但也对老师们提出了更高的要求。很多课堂上的生成是与与预设不同的，需要老师不露声色，随机应变，及时调整自己的教学。

## 全神贯注教学反思篇七

《全神贯注》这篇略读课文，生动地记叙了法国大雕塑家罗丹邀请奥地利作家茨威格到家里做客，自己却如痴如醉地投入到工作中，完全忘记了客人的事。文中对罗丹语言、神态和动作的描写，生动传神，使我们如临其境，如见其人，充分表现出了罗丹全神贯注的工作态度和对艺术执著追求的精神。

针对这个单元的习作：写一个你敬佩的人。我特别设计了在《全神贯注》这一课进行一个读写结合的片段练习。因为在第二段中没有出现“全神贯注”这个词，作者却可通过人物的语言、动作、神态等方面的描写，把“全神贯注”诠释得淋漓尽致，是个很好的值得学习的段落。

## 全神贯注教学反思篇八

《全神贯注》这篇课文是一篇略读课文，生动地记叙了法国大雕塑家罗丹邀请奥地利作家斯蒂芬、茨威格到家里做客，自己却如痴如醉地投入到工作中，完全忘记了客人的事。作者的编写目的是让学生学习做事要有执著的态度和全神贯注的精神，培养一丝不苟、精益求精的作风；二是初步学习通过描写人物言行表现人物品质的方法。

本组训练的重点是：能把握课文的主要内容，留心人物的外貌、动作和语言描写的方法，体会人物的执著追求精神；能在学习的过程中提出不懂的问题讨论解决；还要学习通过具

体的事例来描写一个人精神风貌的方法。

因此我是这样设定教学目标的：

- 1、认识本课6个生字，体会词语的意思。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、体会并学习全神贯注的工作态度及通过语言、神态、动作描写表现人物品质的写法。

## 二、找准切入点，达成目标

本课的教学重难点是通过人物言行体会罗丹如痴如醉工作的情景，进而体会“全神贯注”的含义。

课文第二自然段叙述“罗丹一会上前，一会儿后退，嘴里叽哩咕噜的，好象跟谁在说悄悄话；忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。……”这些语言、动作、神态反映罗丹全神贯注地工作情景，是本课教学的重点段。

考虑到本组课文都是写人记事的文章，正好可以引导学生结合课文，体会如果通过描写人物语言、动作、神态来表现人物品质的方法，为本单元习作做好铺垫，因此在教学中也有所体现。所以在教学中，我没有直接让学生找哪些句子里看出罗丹的全神贯注，而是从他如何修改女像入手，让学生在感受他的语言、动作、神态中去感受他的全神贯注，也从一个侧面让学生体会作者的写作手法。

不足：

- 1、对于在教学中出现问题，没有及时调整，比如说让学生想象说话写话的时候，写完了，老师和学生来进行对话，当我们在争辩的时候，说到第三句，学生马上停住了，当问及为

什么时，他说到老师只要求写三句话，说完三句就好了，说明学生没有完全投入到争辩中去，而是完成一件老师布置的任务，而在设计教案时，如果加个省略号是不是会更好呢？这样学生就会有更多发挥的空间了。

2、对指导学生略读课文的方法还不够系统

## 全神贯注教学反思篇九

在这次新基础普查课中，我执教的是新教材三年级第二学期第七单元中的第2篇课文《全神贯注》。《全神贯注》这篇课文讲法国著名雕塑家罗丹邀请挚友茨威格参观他的工作室时，对自己的一件杰作感到不满，就全神贯注地修改女像，差点把茨威格锁在工作室的事。课文重点叙述罗丹全神贯注修改女像的情景，作者通过对罗丹的语言，动作，神态的描写，把罗丹如痴如醉地工作状态描述的维妙维肖。

第七单元教学的学生能力培养要求之一是“继续进行问题意识的培养，交给一定方法，引导质疑问难”。在本学期的日常教学中，我已逐渐渗透质疑能力方面的培养，“围绕课题质疑问难”对学生而言，并不十分困难。因此，根据学生的实际情况，本课在继续培养学生质疑能力的基础上，让学生尝试自己解疑。通过第2小节重点段的学习，对人物的动作，神态进行质疑，解疑和对人物的内心展开想象的方法，让学生初步了解刻画人物形象的写作方法及对课文重点段落中重点句子质疑，解疑的方法，从而进一步理解理解“全神贯注”，体会意境，让学生在质疑，解疑，想象的过程中提高语文学习的能力。

整堂课教学下来，我觉得自己以下几点做的比较好：

1，二分钟热身活动有效，激发学生学习兴趣。

上课伊始，学生按学号进行名言大放送，最后有老师介绍斯蒂芬·茨威格的名言——“人类一切的工作，如果值得去做，

而且要做得好，就应该全神贯注。“师生互动，共同营造了一种愉悦的学习氛围，较好地达到了开启学生的心扉。达到“课未始，兴已浓”的状态。

接着，我又顺势引出课题，引导学生对课题进行质疑，并针对学生的提问进行归纳和整理。这样的设计是进一步诱发学生的求知欲望和求知兴趣，以问题为诱饵，让学生带着问题学习。

## 2. 抓住重点段落，培养学生质疑，解疑的能力

### 《全神贯注》教学反思

在教学中，我没有直接提出有关课文内容理解性的问题，而是在学生质疑后，有意识地让学生从众多的问题中提炼出两个主要问题，从而训练了学生“抓主要矛盾”的思维方法。

“学起源于思，思起源疑”。教学中问题的提出由学生发现和由教师的提出效果大不一样。由学生提出能消除学习上的依赖心理，使学生由一个被动接受者变为主动学习者，发挥学生的主体作用。语文教学的目的，不仅是学懂课文，更重要的是培养能力，发展智力。

本篇课文在人物的动作，神态，语言等方面的描写非常细腻传神，象“忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵”，“对着女像痴痴微笑，然后轻轻地吁了口气”等描写给人留下了无限想象的空间。在教学中引导学生抓住人物的动作，神态，想象人物的心理活动，这个过程本身也是一个感受，体悟的过程，它的深入与否，直接影响学生对课文人物品性的感悟与理解程度。

在教学中，我抓住罗丹工作时的言行举止，神情动态进行导读，给学生提供读悟表达的空间和自由，让学生在充分朗读的基础上，自己去悟；悟了就说，未悟就问。让学生先把感

悟到的读出来，说出来，教师给以点拨启导，以培养学生读完了就有话要说的表达习惯。学生在课堂中，大胆地问，大胆地读，大胆地说，真正实现了“脑，手，眼，口”等多种感官的解放。整堂课，师生互动，生生互动非常活跃，撞击出课堂教学生命火花。

当然在教学中还存在着一些不尽人意的地方，如：在学习第二小节理解罗丹如痴如醉的工作情景时，如果能引导学生说说自己平时生活的具体事例来，那就能更好的理解全神贯注做事，是罗丹成功的基础，能进一步提升学生对文本理解的深度；又如：课一开始，我是以名言揭题，如果能充分利用这句名言，在名言的使用上走了个来回，以名言总结全文。总结全文时让学生说的名言，那是学生学完课文后的感想，是知识内化的结果，能由此及彼，由课内到课外，是一个很好的资源，但我没能及时捕捉到，留下了遗憾。

在今后的教学中，我会吸取这次普查课的得失，不断提高自己的教学能力。路，在自己的脚下，走扎实每一步，走踏实每一步，一定会有新的收获，新的喜悦。