

小班艺术领域的活动教案设计 小班艺术领域的教案(大全6篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小班艺术领域的活动教案设计篇一

- 1、幼儿尝试用搓、压、组合的方法制作小花，体验动手制作小花的乐趣。
- 2、感受大自然中花的美丽，愿意爱护它们。

面泥、垫板、图片

一、谈话导入

小朋友们你们知道蝴蝶宝宝的家在哪吗？

老师听说蝴蝶宝宝的家可漂亮了，简直就是一个漂亮的小花园，老师带你们到那参观参观吧！

二、图片交流，教师示范

- 1、你们看到的小花是什么样子的？该怎么做呢？
- 2、出示范例图片，引导幼儿仔细观察。
- 3、教师示范用面塑制作花朵：取一点面泥，搓搓圆，压压扁，放上夹心，搓一根细条、装上叶子，然后组装在一起。

三、幼儿制作，教师指导

- 1、请幼儿尝试用面泥制作小花，教师巡回指导。
- 2、观察同一张桌上的幼儿是如何分泥的。

四、活动延伸

春天来了，花儿也开放了，欣赏儿歌《看花花的娃娃》。

小班艺术领域的活动教案设计篇二

设计意图：

《纲要》指出艺术活动是幼儿获得自我满足感的舞台，是“表达自己的认识和情感的重要方式”，随着课程的不断改革，传统的音乐教学模式被新的教学理念所取代，新的教学理念要求在艺术活动中要重视让幼儿在亲身体验的过程中运用多种感官感受音乐，主动地、创造性地表现音乐，让幼儿在音乐活动中能够感受到真正的乐趣。《骑转马》这首歌曲节奏感强，富有童趣，而且建立在孩子玩的经验基础上，木马孩子百玩不厌，乐此不疲，通过幼儿骑木马的生活经验来大胆地创编肢体的动作，发散幼儿的思维，培养幼儿与同伴间的合作能力，让孩子在与同伴游戏的过程中感受音乐的快乐，进一步体验骑转马的乐趣。

活动目标：

- 1、学唱问答句，初步感应歌曲中的拍子。
- 2、能够利用道具大胆地表演歌曲，体验活动的快乐。
- 3、能够根据人物名称进行简单的语词替换。

重点：学唱问答句，大胆进行语词替换。

难点：问答句的掌握，创编肢体动作。

活动准备：图片、音乐、呼啦圈。

活动过程：

1、讲述故事引题

星期天，妈妈不在家，宝宝一个人玩好没劲，他跑去问奶奶：妈妈什么时候回来？奶奶告诉他：妈妈一会就回来。可是过了好久，妈妈还是没回来，宝宝更不开心了，又跑去问奶奶：妈妈到底什么时候才能回来，奶奶看了看时钟对宝宝说：当长针先生和短腿小姐都指到12的时候妈妈就回来了。宝宝就盯着时钟看，可是好久好久长针先生都没追上短腿小姐，于是宝宝就骑着小木马帮助长腿先生一起去追短腿小姐来找妈妈。（目的：故事引导带动幼儿尽快进入活动状态，增强趣味性）

(1) 提问：你们会骑转马吗？你们是怎样骑的？

(2) 请幼儿模仿骑转马的动作。

2、倾听音乐学唱歌曲做简单的肢体动作。

我们也来跟着宝宝学习骑转马，并仔细听一听，宝宝在骑木马的时候喊了谁？（让幼儿有目的地去倾听，可以提高幼儿的倾听能力。）

(1) 听音乐一起律动做骑马的动作。

提问：我们刚才听到宝宝在骑转马的时候喊了谁呀？（出示图片辨认）

(2) 借助图卡，再次听音乐一起律动。

骑转马真有趣，让我们继续来跟宝宝学习骑转马，唱到“妈妈、妈妈在哪里”，你们就赶快把妈妈的图片找出来。

3、分角色表演歌曲

(1) 教师唱问句，幼儿拿卡片唱答句。

宝宝骑着心爱的小转马终于找到了妈妈，现在我来当宝宝，你们当爸爸、妈妈和奶奶一起来玩这个游戏好吗？我要问：妈妈、妈妈在哪里？当妈妈的要举起卡片答应：妈妈妈妈在这里。（角色表演更好的学习问答句，提高幼儿的学习兴趣。）

(2) 互换角色表演

4、语词替换

想一想宝宝还会骑着小转马去干什么？还会喊谁？（发散幼儿的思维，让幼儿展开想象的翅膀。）

(1) 幼儿创编语词

(2) 全体一起唱创编的语词。

5、呼啦圈游戏。

骑转马真好玩，今天我这里还有一个更好玩的木马，我们一起来骑一骑好吗？（道具的表演把活动推向高潮，培养幼儿合作能力。）

(1) 教师讲述游戏规则。

(2) 全体幼儿一起游戏。

6、在音乐声中结束。

骑转马真有趣，真快乐!我们骑着小转马到外面去找找好朋友。

小班艺术领域的活动教案设计篇三

1、练习画圆形和长直线，线条头尾相结。

2、感受雨中雨滴与水塘相映成趣的美丽画面。

金色笔搭配彩色纸;银色笔搭配16开黑色印泥纸。

一、探讨引入师：下雨啦，雨点儿滴答滴答。下雨的时候你们都会看到什么呀?幼儿积极探讨。

教师总结：下雨的景色真是很美丽啊，水塘泛起一圈圈圆晕，雨滴像珍珠连成了线。一起来把美丽的景色画下来吧。

二、幼儿作画

1、跟画水塘的圆晕师：用圈画圆晕，小门关关牢。先画小圈，再画大圈，一层层圈圈，不碰到。

2、画雨师：用长长的线来画出雨水。线条尽量画得长。胆子大一点，把画面都画满。

三、作品展示幼儿一一展示自己的作品，一起来欣赏雨中的美景吧。

小班艺术领域的活动教案设计篇四

1、学习本文抓住人物形象的一个特征在特定的环境下进行细致描写的特点。

2、通过关键词语，句子表达特殊感情。

3、领会本文所表现的父子之间的亲情，继承中华民族的传统美德。

4、感受父子之间的浓浓亲情，联系自身，净化灵魂。

重点：重点语段(第六段父亲买橘子的过程的描写)阅读，感受理解父亲的爱子之情。

难点：朴实的语言的表达效果。

课时安排：2课时

同学们，在我们的生活中，有许多不经意的细节，会引发我们内心的感动。比如：春天树尖上长出了第一片嫩芽，秋日里远处传来的一首怀旧的老歌，周六回到家，父母早已为我们准备了一桌热气腾腾的饭菜……这样的事，也许还有很多很多。其中父母对我们的爱却是最令我们感动的，哪位同学能讲述一个父母令你们感动的故事？再谈谈你们当时的心情。

提示：可鼓励大家尽情去说，看谁讲述得栩栩如生，令大家感动。

今天，我们来品味一下现代作者朱自清先生的散文《背影》，看他是怎样写自己的父亲的，怎样描绘父子亲情的。

1、抽学生分段朗读后互相评议得失；2、播放配乐朗诵示范。3、学生配乐朗读。

1. 这篇散文的中心意思是什么？

《背影》是一篇感人至深的文章，它通过选取离别时对父亲背影的描写，充分体现了父亲之间真挚深厚的感情，表达了父亲的一片爱子之心。这篇文章写于1925年10月，作者当时

处于一个颠沛流离的时代，世态的炎凉，生活的困顿，使作者的心绪充满寂寞和哀愁，亲人之间的离别就更加重了这种伤感的色彩，特殊环境就多了一份特殊的感受。故事发生的时候正是作者家境败落，祖母的死，父亲的失业，接二连三的灾难，父亲本已承受了沉重的打击，对“我”却还无微不至地怜爱和体贴，送别时为“我”买橘子，使我们理解到父子间在困境中彼此体贴，相互怜爱的真挚感情。

背影，可看作是父亲的一种特殊“面貌”。由于生活的暗示，作者有独特发现，选择了这个的表现角度。以“背影”为题，贯穿全篇，父亲老境的颓唐、心情的忧郁、父爱的真挚等，都可通过“背影”真切地表现出来。它意蕴丰富，耐人寻味，留给读者自由想象的广阔天地。这里，我们可看出朱自清不随人后、善于开拓创新的艺术才华。如果换成“浦口别父”之类，就平庸无味了。

1、找出文中四次提到的“背影”都在哪些段，作用有什么不同？哪一次是写作的重点？

第一次：文章第1段。开篇点题“背影”，以一种浓厚的感情气氛笼罩全文。

第二次：在车站送别的场面中，第6段。作者对父亲的“背影”作了具体的描绘。这是写作重点。父亲胖胖的身躯，穿着黑布大马褂，深青色棉袍，步履艰难，蹒跚地爬过铁道为儿子买橘子。这个镜头表现了父亲爱儿子的深厚感情，使儿子感动得热泪盈眶。

第三次：父子告别，看到父亲的“背影”，第6段。儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消失，离情别绪，又催人泪下。

第四次：文章结尾。儿子读着父亲的来信，在泪光中再次浮现了父亲的“背影”，思念之情不能自己，与文章开头呼应。

2、四次“背影”的出现，哪些是实写？哪些是虚写？实与虚之间关系如何？

第二、三次是实写，第一、四次是虚写。实写是虚写的基础，是虚写的条件，没有实实在在的“背影”的描写，本文就成了无本之木，无源之水。虚写是对实写的感情的深化和升华。

1、本文是从哪些方面刻画父亲形象表达父子之情的？

小班艺术领域的活动教案设计篇五

1、知道水果有自己的独特香味。

2、能辨别出水果的气味并能大胆讲述。

1、幻灯片：水果-柑橘类

2、不同香味的水果(葡萄、鸭梨、哈密瓜、香蕉)，洗好或切好各装一盘分别放在盒子里。

1、观看幻灯片认识水果

让幼儿说出各种水果的名称

提问：你知道这些水果是什么味道的吗？

教师：今天老师带来了几个有趣的水果盒，老师想请小朋友用鼻子闻一闻，猜猜盒子里装的是什么水果。

2、闻一闻是什么水果的香味

出示一个水果盒，请幼儿闻一闻。

先请说对了的幼儿品尝，让后再请没有说对的幼儿品尝。

3、逐一出示水果盒，用同样的方法，感知水果的香味并品尝。

4、通过闻一闻，尝一尝，让幼儿感知水果的香味，知道水果有自己独特的香味。

5、评价：

能大胆地讲出自己闻到的结果，并能辨别水果的不同气味。

小班艺术领域的活动教案设计篇六

1. 感受歌曲欢快的情绪，体验歌曲表达的郊游时快乐的心情。

2. 在听听、说说、玩玩的过程中理解歌曲内容，逐步学唱歌曲。

1. 经验准备：活动前幼儿有外出郊游的经验。

2. 物质准备：音乐《郊游》、风景区图片、图谱、团旗若干等。

1. 创设歌曲情景，导入活动。

师：“我们上杭可是有很多地方可以去郊游的，我们一起出发去看看吧”

2. 幼儿在情景的提示下，熟悉歌曲。

(1) 师：“看，我们来到了哪里？”（紫金公园）

(2) 师：“公园里有什么？”（请个别幼儿回答）“走，我们继续出发吧！”

【评析】：

活动开始以创设“去郊游”游戏情境引发幼儿参与活动的兴趣，在郊游的过程中循环播放本次学习的歌曲，让幼儿对歌曲的旋律有了反复的熟知和感受的过程。同时，教师在郊游中出示家乡本地的旅游景点和风景图片，使活动更加的贴近幼儿生活实际。

3. 欣赏歌曲，理解歌词，学唱歌曲。

(1) 师幼学唱歌曲

(2) 完整唱一遍歌曲

师：“那我们一起用好听的声音完整的将这首歌再唱一遍吧。”

【评析】：

在学唱歌曲环节，教师打破以往出示图谱一句一句教、幼儿一句一句跟唱的模式，而是通过到家乡的各个风景区去“旅游”的形式，轻松自然地让幼儿将歌曲哼唱出来。同时教师能引导幼儿突破歌曲演唱的难点部分，抛出问题：“你觉得哪一句比较难唱，还唱不好”，充分的尊重幼儿，让幼儿更加自主地学习演唱。

4. 感受歌曲情感，让幼儿自由表现。

(1) 幼幼互动

师：“我们除了可以用好听得声音来表现我们愉快的心情，还可以用什么来表示我们的快乐呢？和你旁边的小朋友说一说”（教师下去指导）

(2) 请个别幼儿表现

【评析】：

活动中，教师不仅仅是引导幼儿唱，更注重引导幼儿感受音乐带来的情感体验，把郊游当中喜悦、愉快的情绪带入歌曲中，真正依据《指南》精神，不再重“技能训练”，而是强调艺术教育的“感受与表现”。

5. 游戏《音乐动车》

(1) 师：“除了上杭，还有很多地方可以去郊游，比较远的地方有哪里呢？”

(2) 教师示范游戏, 第一遍游戏。

(3) 第二遍游戏

(4) 第三遍游戏

6. 在游戏情境中自然结束。

【评析】：

活动把郊游游戏贯穿始终，在活动最后教师扮演动车长，以“点兵点将”的形式，边唱边邀请幼儿乘坐她的音乐动车去郊游，同时要求唱得好的幼儿才能乘坐她的音乐动车，大大激发了幼儿参与活动与演唱的兴趣，最后让部分幼儿扮演动车长再次进行演唱与游戏，将活动氛围推向高潮。