

最新清明节手抄报好看简单 清明节手抄报内容(通用8篇)

民族团结涉及到各个民族的尊严与利益，是社会公平正义的基础。怎样增强各民族的文化自信，促进民族团结的深入发展？民族团结在维护社会安定和民众安宁中的重要保障。

清明节手抄报好看简单篇一

清明节吃的传统食物有青团、艾粄、馓子、暖菇包、子推馍、鸡蛋、清明饭等等。下面是小编给大家带来的2023清明节手抄报内容【简短】，以供大家参考！

唐玄宗在公元732年制曰：“寒食上坟，礼经无文，近代相传，浸以成俗。”现在寒食节已经消失，而清明节已经成为一个独立的节日流传至今。中国的传统节日都有贵人伦、重亲情的特点，春秋祭祀，以时思之，春秋祭祖，符合人们春祈秋报的心理。中华民族自古以来就有祭祖敬祖的传统，尊重祖先、尊重祖先创造的优良传统，这种传统已经积淀为一种民俗文化心理，成为人们的集体意识。

清明节又与古代消失了的节日上巳节有关。农历三月三日的上巳节有两个活动内容，一是人们在春天到来之时到野外踏青嬉戏，一是招魂续魄，召唤亲人的亡魂，也召唤自己的魂魄回归。随着原始信仰的淡化，上巳节演变成春游的活动，上巳节消失了，这个文化因子在清明节中得到充分的体现。人们在节日里踏青郊游，尽享春光。或家族合欢，或交友团聚，总之在密切人与人之间的关系，增加凝聚力。

清明是中华民族祭祖扫墓、缅怀先人的日子。清明前后许多人士都以不同的悼念方式，祭奠先烈英灵，寄托哀思，追怀革命历史，抚今思昔，接受革命传统教育。几千年来，清明节的仪式和内涵不断演化、不断整合和不断丰富。随着清明

节成为我国的法定假日，又有多少人能够真正体会个中的文化内涵和文化价值。

执政者把清明节定为法定假日，正是对民意的充分尊重，也是对公权力的尊重。回顾我们党和国家走过的历程，无论是在血雨腥风的战争岁月，还是在社会主义建设的和平年代，为了党和人民的事业，无数先烈义无反顾地献出了自己宝贵的生命，谱写了惊天动地、可歌可泣的壮丽诗篇。没有他们的牺牲，就没有我们的今天。我们缅怀他们：就是要学习他们那种为了实现理想信念忠贞不渝、抛头颅、洒热血，不屈不挠的革命英雄主义精神；就要学他们那种模范遵守党的纪律，一生交给党安排的高贵品格；我们纪念他们：就是要象他们那样为了人民的利益，持有上下求索坚忍不拔的毅力。

今天，我们过清明不只是为了缅怀先人，也不只是为了扫墓。我们过清明节假日，更多的是要通过扫墓祭祀等形式唤起后人对祖先的追思和敬慕，全面体现感恩祖宗、传承家族荣誉的文化传统，从而不断增强凝聚力，同时确保民族的优良文化和共同的记忆，得以代代相传、万载永续。以致更好地实现构建社会主义和谐社会的伟大目标。

对于我们中华民族来说，清明节承载的是一种道德、一种文化，始终以国家统一和宗族团结为目的。时代在变化，我们更是要与时俱进，清明节要寄托炎黄子孙崇敬先人、仰慕先贤的情怀，要起到延续中华民族血脉相连、薪火相传精神的作用，要表达对先人的感恩以及对先贤先烈风范的缅怀和景仰。

清明节的意义不仅在于对先人的感恩以及对先贤先烈风范的缅怀，更在于团结人心，增加凝聚力。

1、清明

【宋】黄庭坚

佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。
雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。
人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公候。
贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。

2、清明

【宋】王禹

无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。
昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

3、《送陈秀才还沙上省墓》

(明)高启

满衣血泪与尘埃，乱后还乡亦可哀。
风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来？

清明节手抄报好看简单篇二

茶中宠儿，就是“清明茶”，特指头茬新茶。清代《陇蜀余闻》中有这样的文字：“蒙顶贡茶从唐至清，同千多年里岁岁入官，年年进贡，以供皇室‘清明会’祭天祀祖之用。”

不过，现在已不大听到“清明茶”的提法了。不知何时，它已变身成为人人追捧的“明前茶”。其实，“明前茶”仍指新春的第一出茶，只不过将采摘时间提到了清明之前。

入春后气温适中，此时新采之茶色泽绿翠，叶质柔软；又经过冬季休眠，氨基酸、维生素等营养成分略丰富，口感鲜爽；且春茶一般无病虫害危害，不必施用农药，茶叶未受污染。

除此，“明前茶”之所以最金贵，还有另一重原因。

要知道，清明前气温普遍较低，发芽数量有限，生长速度较慢，能达到采摘标准的产量很少，“物以稀为贵”确为真实写照。

是否清明节前采摘加工的茶叶都叫“明前茶”呢？

原来，我国产茶区域广，可分为西南茶区、华南茶区(包括广东、广西、福建、台湾、海南等)、江南茶区和江北茶区。

西南茶区和华南茶区地处中国南部，春天来得更早。每年春节，这些地区业已开始采茶，待到清明，距离头茶采摘已逾两月余。而江北茶区却不然。虽时令已到清明，却还未真正开采。

因此，能真正称的上“明前茶”的，只有江南茶区的第一茬绿茶。因为青茶(乌龙茶)要等到鲜叶半成熟才开采，基本上无所谓“清明茶”了。

清明节手抄报好看简单篇三

清明节,中华民族的传统节日,少说也有两三千年的历史吧。这个同农业生产相联系的节气逐渐成为祭祀节日,自然经过了漫长过程。下面是本站小编带来的清明节手抄报内容图片,希望大家喜欢!

清明节手抄报内容1

清明节手抄报内容2

清明节手抄报内容3

清明节手抄报内容4

清明节手抄报内容5

清明节手抄报内容6

清明节手抄报内容7

清明节手抄报内容8

清明节手抄报好看简单篇四

清明节是我国的传统节日，又到了做清明节手抄报的时候，那么放什么资料好呢?本文是本站小编整理的清明节手抄报的资料，希望你对你有所启发。

清明果也叫绵菜饴、清明饴，民间采用古老的制作方法，用原始的石器工具捣制，外皮用艾叶做成，软糯有嚼劲，回味更悠长，有化痰、止咳、降压、去风功效。

传说太平天国李秀成得力大将陈太平被清兵追捕，附近耕田的一位农民上前帮忙，将陈太平化装成农民模样，与自己一起耕地。没有抓到陈太平，清兵在村里添兵设岗，防止出村人给陈太平带吃的东西。

回家后，那位农民在思索带什么给陈太平吃时，走出门，一脚踩在一丛艾草上，滑了一跤，爬起来时只见身上都染上了绿莹莹的颜色。他顿时计上心头，连忙采了些艾草回家洗净煮烂挤汁，揉进糯米粉内，做成一只只米团子。陈太平吃了

青团，觉得又香又糯且不粘牙。后来，李秀成下令太平军都要学会做青团以御敌自保。

吃青团的习俗就此流传开。

1. 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。 《清明》
2. 风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来。 《送陈秀才》
3. 粉杏轻柔岸柳新，清明春雨两相侵。 《清明祭诗》
4. 春雨杏花满清明，追思犹怨水烟轻。 《清明祭诗》
5. 春雨清明湿杏花，小山明灭柳烟斜。 《清明祭诗》
6. 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。 《寒食》
7. 出犯繁花露，归穿弱柳风。 《清明日》

清明节的起源，据传始于古代帝王将相“基祭”之补。后来民间亦仿效，于此日祭祖扫墓，历代沿袭而成为中华民族一个固定的风俗。

清明节“得名”

“清明节”的得名还源于中国农历24节气中的清明节气。冬至后第108天就是清明节气。清明节气共有15天。作为节气的清明，时间在春分之后。这时冬天已去，春意盎然，天气清朗，四野明净，大自然处处显示出勃勃生机。用“清明”称这个时期，是再恰当不过的一个词。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”提起清明，人们自然会想起唐代诗人杜牧的这首诗。但在起初，清明并不具有这种意味，而只是一种节气的名称。清明时节，我国大部分地区春回大地，天清地明，

气候转暖，万物复苏，正是春耕春种的最佳时机，田间地头到处是农民忙碌的身影，民谚常说：“清明谷雨两相连，浸种耕田莫迟延。”

这种敦促春耕的节气，是怎样变成纪念祖先的节日的呢？应该说这与此前两天（或一天）的寒食节有关。传说中“寒食节”的起源地在山西中部介休，介休一名的来历即是为纪念介子推“割股充饥”而不图为报，最终在此被大火烧山而亡，绵山也因此又称“介山”。

其实，从历史的实际来看，禁火冷食主要反映了中国古人改火习俗的遗迹。原始社会，我们的先民们钻木取火，火种来之不易，取火的树种往往因季节变化而不断变换，因此，改火与换取新火是古人生活中的一件大事。春三月正值改火的时节，人们在新火未到之时，要禁止生火。汉代称寒食节为禁烟节，因为这天百姓人家不得举火，到了晚上才由宫中点燃烛火，并将火种传至贵戚重臣家中。对此，唐代诗人韩的《寒食》诗有生动描写：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”

由于寒食节期间禁止生火做饭，就需准备一些事先做好的熟食（即冷食），以备禁火期间食用，相沿成习，遂成寒食风俗。寒食节期间的食品，在北方，主要有以面粉做成蒸饼，上附红枣并捏成燕子形状的“子推燕”；有用梗米及麦芽糖调制成的醴酪。在南方，主要有油炸至金黄色近似今日点心的环饼；有用糯米与雀麦草汁舂合而成，以枣泥或豆沙为馅料的蒸食——青白团子。此外，鸭蛋、枣糕、杏仁粥、冻猪肉、冻鱼肉，也是寒食节常用的食品。

寒食节期间的习俗，除了禁火冷食，还有后来成为清明节主要内容的祭扫坟墓。中国古人对祭祀祖先十分重视。上古时候，家中有人去世时，只挖墓坑安葬，不筑坟丘标志，祭祀主要在宗庙进行。后来在挖墓坑时还筑起坟丘，将祭祖安排在墓地，便有了物质上的依托。战国时期，墓祭之风逐渐浓

厚起来。

秦汉时代，祭扫坟墓的风气更盛。据《汉书》记载，大臣严延年即使离京千里，也要定期还乡祭扫墓地。在唐代，不论士人还是平民，都将寒食节扫墓视为返本追宗的仪节，由于清明距寒食节很近，人们还常常将扫墓延至清明。诗人们的作品，也往往是寒食、清明并提，如韦应物有诗句说：“清明寒食好，春园百卉开。”白居易也有诗句说：“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。”朝廷鉴于民间寒食、清明并举已相沿成习，就以官方文书的形式正式规定，清明到来时，可以与寒食节一起放假。这项规定距今已经1200多年，说明从那时起清明开始具有某种国家法定节日的色彩。

清明节手抄报好看简单篇五

最深情的目送，消失在小路那头

不必追，风清景明的忧伤

墓碑沉默，轻轻抚摸您的一生

棱角分明

告别是结束也是开始

那棵小树已经长出春天的芽儿

轮回里生生不息的生命

最暖的阳光，最平坦的旅途

那是您的护佑和恩泽

轻轻安放的哀思

融为每一粒小小的尘土

每一朵盛开的. 鲜花

都是我的爱，我的怀念

在双手合十

你看 花说开就开了

让那些寂寞的树们有了色彩

鸟鸣纷纷落在人间

天空还好 清明雨还在路上

思念总是提前抵达

一棵树 让土地有了痛感

一些花开在树上

一些草簇拥着墓碑

这个季节 花香总是

在泪水中弥漫

那些赶路的人 将往事抱紧

一路上 撒着纷纷扬扬的纸钱

清明，放了一个长长的假期，几天的时间像是被胶袋黏住一

般，停滞不前。

长长的假期，被绵绵的冷雨和满地梨花填满，找不出一块空地埋葬我的思绪。

这样的时节，全然没有“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”的勃勃生机，亦没有“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”的盎然春光。空气依旧湿润清冷。这般的意境，大概只有柳中庸的“三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山”能够恰如其分地表现吧。

清明，一个纪念亡灵的日子，像是那圣洁梨花，总是毫无预兆地悄然落下。“夜来风雨声，花落知多少”这花在短短一夜间，竟在百花齐放的春夜这般凄凉地香消玉殒，这样惨淡的时光，不觉让人觉晓“白发三千丈，缘愁似个长”，阴霾的天空，小雨也啰嗦个不停。清明节，也许本不该称之为节。这个严肃的节日，亲人齐聚并不是为了团圆。它本身不具备节日的喜庆元素。地下不知多少亡灵在泣饮姜黄酒，地上的人们却在酣畅地笑吟“葡萄美酒夜光杯”以今人的笑，埋葬昔人的泪。

如果有一天，在我死去之后，在我的墓碑上又该留下怎样的描述？一生的流逝，日日如“遥夜沉沉如水”，夜夜似“霜送晚寒侵被”每每玉枕纱厨，清思巧梦，以至“人比黄花瘦”。许许感露于斯“楼上几日春寒”越发自觉“清露晨流，新桐初引，多少游春意。日高烟敛，更看今日未晴”，于怀往事，物是人非事事休，欲语泪先流。细细品味“三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急”，待到“满地黄花堆积，憔悴陨”方晓惊觉：这次第，怎一个愁字了得！

同样在这烟雨微寒的时节，韩翃轻描着“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”的盛宴，韦应物却独自在青草幽涧秀美中享受着“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”的惬意。与此同时，杜甫却饱尝“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的亡国之痛。

韩愈轻轻洒墨“杨荚柳家无才思，惟解漫天作雪飞”的谦逊，漫天的烟雨，飘落出韦庄一片“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”的哀愁。烟雨绸缪处，杜牧笔锋浓转淡，勾勒出一片淡淡的哀愁“清明时节家家雨，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村”

罢了，这晚春，实在不是什么好时节。清明已然过去。春光不清，春意不明，春寒未失，春暖未至。似如“春至未至，春将去也”一切匆匆即逝。只是，“今春看又过，何日是归年？”

清明节手抄报好看简单篇六

清明节是我国民间重要的传统节日，是重要的八个节日：上元、清明、立夏、端午、中元、中秋、冬至和除夕之一。一般是在公历的四月五日，但其节期很长，有十日前八日后及十日前十日后两种说法，这近二十天内均属清明节。

清明节的起源，据传始于古代帝王将相“墓祭”之礼，后来民间亦相仿效，于此日祭祖扫墓，历代沿袭而成为中华民族一种固定的风俗。本来，寒食节与清明节是两个不同的节日，到了唐朝，将祭拜扫墓的日子定为寒食节。冬至后一百零五天谓之寒食，从前这天禁火，冷食，故又称“冷节”、“禁烟节”。民间传说寒食是为了纪念春秋时的介子推被火焚于绵山，晋文公下令禁火。介子推是山西人，所以冷食习俗在山西首先流行。旧时寒食断火，次日宫中有钻木取新火的仪式，民间也多以柳条互相乞取新火。

春分后十五天为清明，是郊游的好日子。清明又是扫坟祭祖的日子，民间又称为“鬼节”、“冥节”，与七月十五、十月一日总称“三冥节”，有城隍出巡的仪式。

寒食、清明本来是两个节日，但山东民间大都把两个节日合

而为一。一般叫清明，少数地区叫寒食节，但过节却是在清明这天。垦利地方自清明节前三日算起，称“大寒食”、“二寒食”、“三寒食”，第四日为清明，人们于这四天内扫墓、踏青。鄄城以清明前一日为寒食节，又称清明节为“鬼门关节”。

在墓前祭祖扫墓，这个习俗在中国起源甚早。早在西周时对墓葬就十分重视。东周战国时代《孟子·齐人篇》也曾提及一个为人所耻笑的齐国人，常到东郭坟墓同乞食祭奠的祭品，可见战国时代扫墓之风气十分盛行。到了唐玄宗时，下诏定寒食扫墓为当时“五礼”之一，因此每逢清明节来到，“田野道路，士女遍满，皂隶佣丐，皆得父母丘墓。”（柳宗元《与许京兆书》）扫墓遂成为社会重要风俗。

而在仍有些寒冷的春天，又要禁火吃冷食，怕有些老弱妇孺耐不住寒冷，也为了防止寒食冷餐伤身，于是就定了踏青、郊游、荡秋千，踢足球、打马球、插柳，拔河，斗鸡等户外活动，让大家出来晒晒太阳，活动活动筋骨，增加抵抗力。因此，清明节除了祭祖扫墓之外，还有各项野外健身活动，使这个节日，除了有慎终追远的感伤情怀，还融合了欢乐赏春的气氛；既有生离死别的悲酸泪，又到处是一派清新明丽的生动景象。真是一个极富特色，非常特别的节日。清明祭扫坟茔是和丧葬礼俗有关的节俗。据载，古代“墓而不坟”，就是说只打墓坑，不筑坟丘，所以祭扫就不见于载籍。后来墓而且坟，祭扫之俗便有了依托。秦汉时代，墓祭已成为不可或缺的礼俗活动。

《汉书·严延年传》载，严氏即使离京千里也要在清明“还归东海扫墓地”。就中国人祖先崇拜和亲族意识的发达、强固来看，严延年的举动是合情合理的。因此后世把上古没有纳入规范的墓祭也归入五礼之中：“士庶之家，宜许上墓，编入五礼，永为常式。”得到官方的认可，墓祭之风必然大盛。

由于中国广大地区有在清明之日进行祭祖、扫墓、踏青的习

俗，逐渐演变为华人以扫墓、祭拜等形式纪念祖先的一个中国传统节日，在仲春与暮春之交，一般为冬至之后106天，寒食节的后一天。扫墓活动在节前后可延续十天左右。

在北方，老百姓只吃事先做好的冷食如枣饼、麦糕等；在南方，则多为青团和糯米糖藕。每届清明节，人们把柳条编成圈儿戴在头上，把柳条枝插在房前屋后，以示怀念。

1979年，人大常委会规定，每年三月十二日为我国植树节。这对动员全国各族人民积极开展绿化祖国活动，有着十分重要的意义。放风筝也是清明节时节人们所喜爱的活动。每逢清明节时节，人们不仅白天放，夜间也放。夜里在风筝下或风稳拉线上挂上一串串彩色的小灯笼，象闪烁的明星，被称为“神灯”。过去，有的人把风筝放上蓝天后，便剪断牵线，任凭清风把它们送往天涯海角，据说这样能除病消灾，给自己带来好运。

清明节手抄报好看简单篇七

中国历史上，寒食禁火，祭奠先人，早已蔚为习俗。唐朝之后，寒食节逐渐式微，于是清明节扫墓祭祖成了此后持续不断的节俗传统。唐朝大诗人白居易《寒食野望吟》诗云：“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭？风吹旷野纸钱飞，古墓累累春草绿。棠梨花映白杨树，尽是生死离别处。冥漠重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。”宋朝诗人高菊卿也曾于《清明》一诗中描写道：“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉。”就是到了今天的社会，人们在清明节前后仍有上坟扫墓祭祖的习俗：铲除杂草，放上供品，于坟前上香祷祝，燃纸钱金锭，或简单地献上一束鲜花，以寄托对先人的怀念。

古代清明盛行斗鸡游戏，斗鸡由清明开始，斗到夏至为止。我国最早的斗鸡记录，见于《左传》。到了唐代，斗鸡成风，

不仅是民间斗鸡，连皇上也参加斗鸡。如唐玄宗最喜斗鸡。

蚕花会 “蚕花会”是蚕乡一种特有的民俗文化，过去清明节期间，梧桐、乌镇、崇福、洲泉等地都有此项民俗活动。其中以洲泉的马鸣庙和青石的双庙诸的蚕花会尤为精彩隆重。马鸣庙位于洲泉镇西，在当地有“庙中之王”之称，每年蚕花会人山人海，活动频繁，有迎蚕神、摇快船、闹台阁、拜香凳、打拳、龙灯、翘高竿、唱戏文等十多项活动。这些活动有的在岸上进行，绝大多数在船上进行，极具水乡特色。近几年乌镇香市活动中的蚕花会，仅有迎蚕神、踏白船、翘高竿等几个项目，大有潜力可挖。

清明之时，正是春回大地，人们乃因利乘便，扫墓之余亦一家老少在山乡野间游乐一番，回家时顺手折几枝叶芽初绽的柳枝戴在头上，怡乐融融。也有的人特意于清明节期间到大自然去欣赏和领略生机勃勃的春日景象，郊外远足，一抒在严冬以来的郁结心胸，这种踏青也叫春游，古代叫探春、寻春。其含义，就是脚踏青草，在郊野游玩，观赏春色。

清明前后正是踏青的好时光，所以成为清明节俗的一项重要内容。古时妇女平日不能随便出游，清明扫墓是难得的踏青的机会，故妇女们在清明节比男人玩得更开心，民间有“女人的清明男人的年”之说。

放风筝是清明节人们最喜爱的活动之一。古人相信若某人生病可将其病况写或画于扎制的风筝上，用线系着风筝在空中放飞，让它飞至高空就拉线剪断，疾病灾难便会随着风筝一起飞走。后来，风筝亦逐渐发展成广为流行的郊游娱乐活动。

清人潘荣陛所著《帝京岁时纪胜》记载：“清明扫墓，倾城男女，纷出四郊，提酌挈盒，轮毂相望。各携纸鸢线轴，祭扫毕，即于坟前施放较胜。”古人还认为清明的风很适合放风筝。《清嘉录》中说：“春之风自下而上，纸鸢因之而起，故有‘清明放断鹞’之谚。”在古人那里，放风筝不但是一

种游艺活动，而且是一种巫术行为：他们认为放风筝可以放走自己的秽气。所以很多人在清明节放风筝时，将自己知道的所有灾病都写在纸鸢上，等风筝放高时，就剪断风筝线，让纸鸢随风飘逝，象征着自己的疾病、秽气都让风筝带走了。

秋千最早叫“千秋”，相传秋千为春秋时齐桓公从北方民族山戎所传入，汉以后成为清明及其它如端午节、寒食节等节日的民间游戏。秋千最初是用一根绳子，以手抓绳而荡，后发展成于木架上悬挂两绳，下拴横板而成。

秋千之戏在南北朝时已经流行。《荆楚岁时记》记载：“春时悬长绳于高木，士女衣彩服坐于其上而推引之，名曰打秋千。”唐代荡秋千已经是很普遍的游戏，并且成为清明节习俗的重要内容。由于清明荡秋千随处可见，元明清三代定清明节为秋千节，皇宫里也安设秋千供皇后、嫔妃、宫女们玩耍。

清明节是杨柳发芽抽绿的时间，民间有折柳、戴柳、插柳的习俗。人们踏青时顺手折下几枝柳条，可拿在手中把玩，也可编成帽子戴在头上，也可带回家插在门楣、屋檐上。谚语有“清明不戴柳，红颜成皓首”“清明不戴柳，死后变黄狗”的说法，说明清明折柳在旧时是很普遍的习俗。据说柳枝具有辟邪的功用，那么插柳戴柳不仅是时尚的装饰，而且有祈福辟邪之效了。清明插柳也可能跟过去寒食节以柳枝乞取新火的习俗有关。今天看来，随意折取柳枝是对树木的一种损害，是不宜提倡的。

清明节插柳植树的风习，据说是纪念发明各种农业生产工具并曾“尝百草”的神农氏；另一说是介子推死时所抱的柳树后来复活，晋文公赐名为清明柳，并折柳成圈戴在头上，此习俗后传入民间。虽然有着不同的典故源流，但这些风俗仍不离人们对春回大地的喜悦。

清明节除了上述扫墓祭祖、踏青插柳的习俗之外，还有大量

游乐的风习，千百年来，倍受人们的喜爱，如延续至今的牵钩、放风筝和荡秋千等，也还有曾盛行一时，惟今已不复见的射柳和蹴鞠。

“牵钩”是古称，其实就是现代的拔河运动。据说春秋时，楚国为了进攻吴国，以牵钩这种运动来增强人民的体质。它主要是以一根麻绳，两头分为许多小绳，比赛时，以一面大旗为界，一声令下，双方各自用力拉绳，鼓乐齐鸣，双方助威呐喊，热闹非凡。

射柳是一种练习射箭技巧的游戏。据明朝人的记载，就是将鸽子放在葫芦里，然后将葫芦高挂于柳树上，弯弓射中葫芦，鸽子飞出，以飞鸽飞的高度来判定胜负。

清明节除了祭祖扫墓之外，还有各项户外活动，像踏青、郊游、荡秋千等等，在祭奠追思的感伤之余，还融合了欢乐赏春的气氛。在这些活动中，“蹴鞠”就是一项十分有趣的活动。蹴鞠，就是现在足球的前身，球皮是用皮革做成，球内用毛塞紧。相传蹴鞠早于商代已有，战国时期流入民间，至汉代更成了军中用以练身习武，并列于兵书。

“蹴鞠”就是用脚踢球，起源于春秋战国时期的齐国故都临淄，唐宋时期最为繁荣，经常出现“球终日不坠”，“球不离足，足不离球，华庭观赏，万人瞻仰”的情景，《宋太祖蹴鞠图》描绘的就是当时情景。杜甫的《清明》诗中写到，“十年蹴鞠将雏远，万里秋千习俗同”，也说明了当时蹴鞠活动的普及。在讲求“中庸”的传统文化背景下，蹴鞠逐渐由对抗性比赛演变为表演性竞技。到了清代，在史籍上有关蹴鞠活动的记载，就寥寥无几了。

蹴鞠的发源地山东淄博又兴起蹴鞠热，许多市民参与其中，既锻炼了身体，又传承了两千多年的民俗。

清明节手抄报好看简单篇八

南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。

纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。

日落狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前。

人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉。

八声甘州【宋】罗椅

甚匆匆岁月，又人家、插柳记清明。

正南北高峰，山传笑响，水泛箫声。

吹散楼台烟雨，莺语碎春晴。

何地无芳草，惟此青青。

谁管孤山山下，任种梅竹冷，荐菊泉清。

看人情如此，沉醉不须醒。

问何时、樊川归去，叹故乡、七十五长亭。

君知否，洞云溪竹，笑我飘零。

《百字谣/念奴娇》【宋】张倅

榆烟新起，正清明节过，翠萸九叶。

欣会谪仙初度日，凤穴产真鸞鷖。

心肠琅琅，文章锦绣，看镜期勋业。暂居马帐，后知有赖先

觉。

可想大器晚成，功名有志，未逊苏秦学。

奈不在身先在子，果向秋风转鸮。

诗酒琴棋，风花雪月，养浩全真乐。

寿觞五福，太公须遇文猎。

《卜算子》【宋】刘克庄

已怪社愆期，尚喜巢如故。

过了清明未肯来，莫被春寒误。

常傍画檐飞，忽委空梁去。

忘却王家与谢家，别有衔泥处。

《采桑子》【宋】欧阳修

清明上巳西湖好，满目繁华争道，谁家绿柳朱轮走钿车。

游人日暮相将去，醒醉喧哗路转，堤斜直到城头总是花。

清江引·清明日出游【明】王磐

问西楼禁烟何处好？绿野晴天道。

马穿杨柳嘶，人倚秋千笑，探莺花总教春醉倒。

《送陈秀才还沙上省墓》【明】高启

满衣血泪与尘埃，乱后还乡亦可哀。

风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来？