

# 2023年好老师在这里读书心得体会 好老师在这里II读后感(实用5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

## 好老师在这里读书心得体会篇一

翻开《好老师在这里》一书，一位位出色的好老师闪现在了我眼前，尽管他们各具特色，却有一个共同的特征——优秀。书中介绍的老师让我肃然起敬，他们虽然平凡、质朴，却用自己的智慧、生命、满腔的爱意为教育事业无私地奉献着，为学生灼灼地燃烧着。他们让小草长出了小草该有的风采，让杜鹃长出了杜鹃该有的风貌，让每个学生依自己的天性，活出像样的自己，不愧为“好老师”的称号。他们是我的楷模，在今后的教育之路上，我虽然不一定保证能让每个学生都长出自己该有的自信和风采，但至少不会“非得要小草也开出杜鹃不可；非得要在春天开花的杜鹃和梅花一样在冬天开花不可”。林文虎写的《好老师在这里》中，一则则故事让我深深感动，故事背后的事理引起我深深思考。同样是做老师，方式方法截然不同，效果当然显而易见，而好老师就能找到这些好方法，虽然可能会经历种种困苦曲折，但最后的收获却是甜美的。其实，教育是一项慢的艺术，教师在教育过程中要学会等待，学会“静”等花开。

在所有的故事中，我对发生在杜老师的书法课堂中的故事最感兴趣：杜老师的书法课只有一个简单的要求：“要对得起每一张纸，写诗涂鸦都可以。写书法，不可以说话，说话的人自己站到后面去，想好了能不说话就回座，站多久自己决定。”“对得起每一张纸”是杜老师给孩子的自我要求，这

通常能产生很精彩的成果，孩子的创作常常让人动容。不过，有一节书法课，坐在最后的阿j整节课都没有动笔，直挺挺地坐了整节课，收作品时，杜老师看到阿j送来的空白纸张，问道：“怎么没写”阿j很自然地回答道：“老师不是说要对得起每一张纸吗”老师点点头没说什么，收下了空白的宣纸。第二个星期的书法课，杜老师偷偷地留心阿j，发觉他还是一样安静地在座位上坐了一整节课，杜老师没有打扰他，一样任由他枯坐到下课，一样收下了他那空白的宣纸。第三周书法课，杜老师还是暗中留意阿j，阿j终于有动作了，他在纸上涂涂写写，杜老师则压抑住兴奋与好奇的冲动，让整节课堂按平常的节奏进行。下课时，阿j终于交上来一张写满文章的宣纸，那是一首感人的童诗。杜老师回到宿舍批改完作业后，拿起阿j的童诗谱了一首曲子。隔天上课时，他邀请孩子们唱起了这首新谱成的歌曲。几星期前写不了几个大字的作文的阿j在这首歌曲产生的“很有感觉”中完全改观了。从这个故事中，我深刻体会到教师不仅需要学习“等待”的艺术，而且需要学习恰到好处的表扬的艺术，需要学会寻找能触动学生的那根弦。从故事中，我也由衷地感受到，挖掘孩子的成就感，就像勘探甘美的泉水，只要细心观察，认真挖掘，耐心等待，总会有泉涌的机会。

夏丐尊先生说过这样一段话：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不成其池塘，没有爱就没有教育。”支撑那些好老师“不会累”、“不觉苦”的就是对孩子们的爱，是他们用真心换真情。我想每一个老师都是想当好老师的，让我们打开心扉，走进孩子们的世界，用心倾听孩子们心灵的呼唤，让孩子们无邪的笑容在阳光下如花绽放。最后就用书里陈元利校长的这句话激励我自己吧——“教育之道无它，爱与榜样而已”。

## 好老师在这里读书心得体会篇二

什么样的老师才是好老师?大家读完好老师在这里，有何感言?来看看本站小编精心为你整理好老师在这里读后感，希望你有所收获。

初登教坛，我就常常思考怎样做才算好老师?凭着无愧于学生和家长的朴素想法，赢得了大家的好口碑，也取得了一点成绩，无形中一步步走向了管理岗位，好老师的特质是什么?如何培养好老师?带着这些疑问我走进了《好老师在这里》。

书中的老师和所有普通教师一样过着平常得不得了的日子，但是有许多的孩子在这些平凡的老师那里找到了春天。他们“不会累”、“不觉得累”，成功的秘笈在哪里……他们懂得尊重孩子。

美伶老师，是一位从传统的数学教学模式中自觉自省改变自己教学法的老师，她在中国台湾都会近郊经营一个常态的“普通班”，靠着真正专业的教材设计和分组学习，让孩子充分扮演学习的主人，每堂课都兴致高昂地“玩”数学，“上数学课”成了孩子的渴望!两年下来，居然可以将四十人的班级“玩”出“数学基本学力测验”十四位满分的超神奇成绩。

苗栗农工的游富永老师始终认为“能在教室外学好的课程一定不要困死在教室内”，他不只带着孩子求贤访圣，一站一站意义深远地唤醒这一群早早被放弃的孩子，让孩子们相信自己的人生一样有精彩的目标。老师更进一步开发出许多独到的好方法让孩子真正“学会”，也真正“读懂”，最后，一整班三十七人，这群入学时基测成绩只在100~120分间摇摆的孩子，竟然能够有二十七人扶摇直上国立大学，其实伟大的不只是这样“功利”的成就，而是走过这一趟学习之路的孩子，大抵都真正找到了人生明确的目标。

南投国姓乡的婉雯老师，分享中不止一次地提到：“学生学什么，老师就得跟着学什么。”“不管任何比赛或评比，只

要学生报名参加一队，老师就也得组一队一样参赛。”老师得有好方法让学生的学习障碍消弭无形，这才称得上专业。其实最难能可贵的是心态和因应而生的教学动能，真不知道是怎样丰沛的教学动能，让婉雯老师能一眼看到困扰学生学习的每一个纠结关键，而且能耐心、有效地解开一层一层的纠结，分享这样高难度的专业技巧，不禁让人想起“庖丁解牛”的故事，简直就是神奇！

美惠老师在工作中主张“用真心换真情”，她认为，“用真心换真情”的第一步，就是要“看见孩子的情绪”，而且要温柔地对待。常常只是一个充满鼓励的眼神，一个充满温情的动作，一个微不足道的帮助，却使学生更靠近老师。

杜守正老师能全然不动声色地接下学生的一张空白作业，能听懂学生看似“以子之矛攻子之盾”的不做作业的理由，真是难事！杜老师认为，教学有时能迸发出很有感觉的东西，没有人知道它会在什么时间、在什么地方出现，教师要有等待的耐心。想想我们现在的教育状况：我们很喜欢统一规定、统一要求，我们的审美眼光就认为统一的姿势、统一的格式、统一的字迹是美的，我们的制度就为了保证统一，我们的眼里糝不进沙子，见不得一个“异端”的存在。对于一些特殊的孩子，我们很吝于多给他们“成就经验”，所以这些孩子多数连翻身的机会都没有。实际上，我们不能再用传统的、固有的、僵化的标准去束缚个性不同的学生，多一把尺子就多了一批好学生。我们的心中不仅要有分数，更重要的是要有人，一个个有独立人格和尊严的人。

其实生命教育就是要孩子和老师们一起学习在“生、老、病、死”和“烦恼”中找回“平安、自在”。这一趟分享，相信许多人明白了“教学”或是“生命教育”这种“高深”得不得了的专业，需要的是找到属于孩子自己生命的元素和能量！

从这本书中，我看到了一个个新鲜又真实的教育故事，从这本书中，我们可以找到一些适合我们教育的方法。“教育之

道无它，爱与榜样而已。” “儿童的心灵是敏感的，他是为着接受一切好东西而敞开的。”这是苏霍姆林斯基《要相信孩子》一书中的坚定的话语。是啊，每一个孩子都是一枝花，我们应该为他们提供一个充满阳光、空气、养料和水分的空间，让他们去展现婆娑的姿态。作为一名老师，我们要善于用适当的方式，在教育中巧妙地传送着自己的爱，与学生息息相关，心心相印，让爱的教育像流水行云般自然和谐。

翻开《好老师在这里》一书，一位位出色的好老师闪现在了我眼前，尽管他们各具特色，却有一个共同的特征——优秀。书中介绍的老师让我肃然起敬，他们虽然平凡、质朴，却用自己的智慧、生命、满腔的爱意为教育事业无私地奉献着，为学生灼灼地燃烧着。他们让小草长出了小草该有的风采，让杜鹃长出了杜鹃该有的风貌，让每个学生依自己的天性，活出像样的自己，不愧为“好老师”的称号。他们是我的楷模，在今后的教育之路上，我虽然不一定保证能让每个学生都长出自己该有的自信和风采，但至少不会“非得要小草也开出杜鹃不可；非得要在春天开花的杜鹃和梅花一样在冬天开花不可”。林文虎写的《好老师在这里》中，一则则故事让我深深感动，故事背后的事理引起我深深思考。同样是做老师，方式方法截然不同，效果当然显而易见，而好老师就能找到这些好方法，虽然可能会经历种种困苦曲折，但最后的收获却是甜美的。其实，教育是一项慢的艺术，教师在教育过程中要学会等待，学会“静”等花开。在所有的故事中，我对发生在杜老师的书法课堂中的故事最感兴趣：杜老师的书法课只有一个简单的要求：“要对得起每一张纸，写诗涂鸦都可以。写书法，不可以说话，说话的人自己站到后面去，想好了能不说话就回座，站多久自己决定。”“对得起每一张纸”是杜老师给孩子的自我要求，这通常能产生很精彩的成果，孩子的创作常常让人动容。不过，有一节书法课，坐在最后的阿焜整节课都没有动笔，直挺挺地坐了整节课，收作品时，杜老师看到阿焜送来的空白纸张，问道：“怎么没写”阿焜很自然地回答道：“老师不是说要対得起每一张纸吗”老师点点头没说什么，收下了空白的宣纸。第二个星期的书法课，杜老师

偷偷地留心阿焜，发觉他还是一样安静地在座位上坐了一整节课，杜老师没有打扰他，一样任由他枯坐到下课，一样收下了他那空白的宣纸。第三周书法课，杜老师还是暗中留意阿焜，阿焜终于有动作了，他在纸上涂涂写写，杜老师则压抑住兴奋与好奇的冲动，让整节堂课按平常的节奏进行。下课时，阿焜终于交上来一张写满文章的宣纸，那是一首感人的童诗。杜老师回到宿舍批改完作业后，拿起阿焜的童诗谱了一首曲子。隔天上课时，他邀请孩子们唱起了这首新谱成的歌曲。几星期前写不了几个大字的作文的阿焜，在这首歌曲产生的“很有感觉”中完全改观了。从这个故事中，我深刻体会到教师不仅需要学习“等待”的艺术，而且需要学习恰到好处的表扬的艺术，需要学会寻找能触动学生的那根弦。从故事中，我也由衷地感受到，挖掘孩子的成就感，就像勘探甘美的泉水，只要细心观察，认真挖掘，耐心等待，总会有泉涌的机会。

夏丐尊先生说过这样一段话：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不成其池塘，没有爱就没有教育。”支撑那些好老师“不会累”、“不觉得累”的就是对孩子们的爱，是他们用真心换真情。我想每一个老师都是想当好老师的，让我们打开心扉，走进孩子们的世界，用心倾听孩子们心灵的呼唤，让孩子们无邪的笑容在阳光下如花绽放。最后就用书里陈元利校长的这句话激励我自己吧——“教育之道无它，爱与榜样而已”。

暑假期间，在学校组织的读一本好书活动中，我选中了《好老师在这里》这本书。越读我便越觉得这是一本好书。

书中的人物和所有人一样过着平常得不得了的日子，但是有许多的孩子在这些平凡的身影下找到了春天。他们也过着马不停蹄的生活步调，但他们却“不会累”、“不觉得累”，成功的秘笈在哪里……他们懂得尊重孩子。

同样身在竞争、变的时代，常态编班的环境下，年轻热情的

美惠老师选择采用“师徒制合作学习”来经营国中孩子的学习，而且创造出让人难以相信的学习效能和佳绩。她喜欢放任自己用真实面目和孩子们做朋友，在学生面前能哭能笑，也能疯狂。在月考的最后一天，天上下着倾盆大雨，美惠老师毅然决定开车到深坑街为阿诚买生日蛋糕。半个多小时的山路，几乎每隔一段就有大小不等的山石崩落，这样的天气和路况，让美惠老师毕生难忘。蛋糕买回来了，在全班生日快乐的歌声中，阿诚一脸灿烂。美惠老师认为，孩子们的每一张笑脸，都是对老师最好的鼓励。

书中再次验证了“没有爱就没有教育”这个坚如磐石的道理。爱心是一个好老师得基本条件。对于学生来说，教师的爱是一种神奇而又伟大的力量。这种爱是无私的。师爱是一种理智与心灵的交融，是沟通师生心灵的桥梁。就像书中说的“用真心换真情”得要一个人一个人地换才会有效，“批发”、“包裹”都换不来的。“爱其实很容易点燃，只要用心找到火苗”。前苏联教育家苏霍姆林斯基也说过说：“热爱孩子是教师生活中最主要的东西。”是啊，教师就应该以学生为主，用宽大的心胸去帮助关爱每一个学生。记得在一次音乐课中，小朋友们正随着优美的旋律边做动作边轻声地唱着歌曲，一切是那么的美妙！可是，不知是谁在这时发出了一声刺耳的喊声，打破了这种美妙的感觉。我不动声色，继续动情的弹着琴，小朋友们也好像什么事也没发生过，继续和我一起愉快地演唱……唱完之后，我马上表扬了他们：“你们的歌声可真优美，老师真后悔刚才没有把你们的歌声录下来。”这时，班里的小朋友开始七嘴巴舌地告诉我“老师，刚才发出怪声了。”“老师，他一点也不认真。”“老师……”我拍拍手示意他们安静下来，说到：“关于这件事，我相信他不是故意的，他也不会再犯了，是吗？”他难为情地点了点头，然后羞愧地低下了头。“小朋友们，让我们再来把歌曲唱一唱，这回老师要把你们那优美动听的声音录下来了，你们得表现得更好一点。准备好了，注意姿势和声音。”教室里又响起了优美动听的歌声……对学生的宽容也是一种爱。退一步想想已为人师的我们也会犯

一些错误，又何况是这些蒙昧无知的小孩呢？就像书中说的有时候“退”比“进”更有效果。“只要大人要能弯下腰来，和孩子们用同一个鼻孔呼吸，同一颗心感动，就能和孩子‘同一国’地办教育或教学。”记得有句名言叫“蹲下来看孩子”，只有当老师能够“蹲下来看孩子”时，才能读懂每个孩子的脸庞，走进孩子的心灵，了解他们的所思、所感、所虑，真正做到以学生为本，也只有这样你才会惊奇地发现对学生的不满、怨气渐渐消失了，幸福从此熙熙攘攘。

最喜欢书中杜守正老师说的一段话，值得让我深思的一段话“教育不是你想带给孩子什么，而是你想带给自己什么。不要用冠冕堂皇的句子说，一切都是为了孩子。我想，还是先想想自己，回到自己。你，要过什么日子，你要成为什么样的人，然后就真的去做，很认真地做，很笃定地去做，很温和的。”这将成为我今后工作的座右铭。书读明白了，道理也懂了，但实际操作起来有点难，为什么？从书中回神过来，惊觉原来我离好老师的距离还很遥远，但我一直会在往“好老师”这个方向前进的！

## 好老师在这里读书心得体会篇三

不知不觉我的教学生涯已经有3年，在这3年中，我一直有几个疑问，怎样才算好老师？好老师的特质是什么？每个老师踏上这行业的时候一定都告诫自己要成为一名好老师。一个好老师，所从事的不是“教书”，也不是“教学”，而是“教育”工作。教育工作一个最显著的特点就是教师和学生之间心与心的交流和沟通。《好老师在这里》中给我印象最深刻的话是：“教育不是你想带给孩子什么！而是你想带给自己什么！不要用冠冕堂皇的句子说一切都是为了孩子”。带着这些疑问我走进了温州新华书店买了这本《好老师在这里》。我想它一定可以为我解答这些疑问。

毕业以来，我现在教授的班级是我唯一一届自己从四年级带



到六年级的毕业生，对班级的每个学生我都非常的了解。其实，每个孩子都有完整的喜怒哀乐，都需要老师细心贴近。可是教师专业工作做久了，就会习以为常地成了“职业”工作，满满一个班的孩子在老师眼中渐渐长成同一种面孔，不经意间，老师就忽略了孩子的个别情绪和差异，人和人之间的友善关系也渐渐僵化起来。美惠老师在工作中主张“用真心换真情”，她认为，“用真心换真情”的第一步，就是要“看见孩子的情绪”，而且要温柔地对待。

在这三年的教学生涯里，我有批评过学生也有表扬过学生，回想自己的教学生活，当我严厉地去批评学生的时候，我并没有感受到他们的心悦诚服。反而，只是一个充满鼓励的眼神，一个充满温情的动作，一个微不足道的帮助，却使他们更靠近我。我想每一个老师都是想当好老师的，让我们打开心扉，走进孩子们的世界，用心倾听孩子们心灵的呼唤，让孩子们无邪的笑容在阳光下如花绽放。

从这本书中，我看到了一个个新鲜又真实的教育故事，而且还汇聚了一群优秀的教师，他们因为投入而变得优秀。由于投入，他们细心地关心孩子，本能地理解与尊重孩子；由于投入，他们勤于钻研、善于反思；由于投入，他们不辞辛苦，不怕劳累；由于投入，他们变得更加优秀。所以我们在自己的教学中一定要全心全意的投入，才能让我们的教学更加的优秀。

## 好老师在这里读书心得体会篇四

参加工作10多年啦，一直记得自己第一次站在讲台上的美好希望——成为一名备受学生喜爱的好老师。虽然多年的努力没有白费，收获了不少学生的爱，但总是感觉离自己所希望的还相差好远好远。差在了哪里呢？读过这本《好老师在这里》之后，我似乎找到了答案。

其实这本书中记录的都是一些平凡、普通的教师们故事。

可在看似平凡的背后，他们在做着不平凡的事儿，因为他们让孩子真正找到了自己的春天！这些教师和我们一样都过着起早贪晚、忙忙碌碌的生活，但他们却从不觉得累、不觉得烦，更不会厌倦，这是为什么呢？是什么让他们在忙碌中收获了快乐与幸福？又是什么让他们拥有了无限的力量？我想这与他们爱学生、懂学生、尊重学生是分不开的！

美惠老师年轻热情，她喜欢用真实面目和孩子们做朋友，在学生面前能哭能笑，也能疯狂。她能为了一个后进生站在雨中哭泣，她也能为了一道讲不明白的题跟学生道歉，她还能不顾倾盆大雨、山石崩落，开车到深坑街为阿诚买生日蛋糕……在美惠老师心中，孩子们的每一张笑脸，就是对老师最好的鼓励。

杜守正老师最触动我的`就是他能全然不动声色地接下学生的一张空白作业，能听懂学生看似“以子之矛攻子之盾”的不做作业的理由，真是难事！在杜老师看来，教学中某些很有感觉的东西不知什么时间、什么地方就会出现，而教师就要有足够等待的耐心。读到这里时，我不禁回想起自己的教育现状：我喜欢统一规定、统一要求，我的审美眼光就认为统一的姿势、统一的格式、统一的字迹是美的，我的教学就是为了保证统一，根本见不得一个“特殊”的存在。这就注定了我对于这些特殊的孩子，根本不曾给他们留有翻身的机会。假如我们再用传统的、固有的、僵化的标准去束缚不同个性的学生，那么我们的教育注定是个悲剧。我想作为教师的我们，心中不仅要有分数，更重要的是要有人，一个个有独立人格和尊严的人。

从这本书中，我看到了一一个个新鲜又真实的教育故事，也从这本书中，我又找到一些可以参考教育的方法。记得书里陈元利校长有这样一句话——“教育之道无它，爱与榜样而已。”此时我更是认为“教育之道无它，尊重与适合而已。”

## 好老师在这里读书心得体会篇五

“怎样才能成为一名好老师？”应该是每个老师都在思考或者曾经思考过的问题。

现在，上班了，梦也醒了，觉得当初的想法简直就是天方夜谭，虽然《好老师在这里》讲述了一个个教师成功教育的案例，他们使用了各种各样的好方法最后实现了他们的教学目标，我也渴望能像他们那样成功。但是，我发现好方法多数是放在好老师手中实现的，同样一个方法放在不同的老师手中实践会出现不同的效果，因为好方法的实践需要一个过程，唯有经验丰富（对学生了如指掌、精妙的教学设计、灵活的教育机智、极强的控班能力等等）、专业知识扎实、创新理念独特的“老”教师们才有可能成为书中的“好老师”。我，一个初出茅庐的学生气未脱的新教师，更让我意识到了当初的“大言不惭”，经过了一段时间的教学，我发现其实我什么都不懂，或许真的读三年书不如教一年学，要学的东西还太多太多，当务之急先把最基本的教学方法实践好了才是关键，因为我觉得任何创新和成功都需要一个不断摸索的过程，它是建立在不断学习、不断积累、不断实践的基础之上。

只有先把第一步扎扎实实地走稳了，才能有机会迈出第二步，就如一位老师曾经说过：写文章分为几个境界：写不出，写不长、写不短、长短自如。现在的我，只站在“写不出”，离“长短自如”还有一大截呢，所以，“好老师”是我一直努力的方向和目标！