

最新小动物唱歌音乐教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小动物唱歌音乐教学反思篇一

在这节课的教授中，第一环节我通过欣赏无声的《葫芦兄弟》影片，让学生初步感受没有声音的影片是怎么样的？然后通过三段不同音乐情绪的欣赏，让学生进一步感受没有音乐的影片与有音乐的影片的差别。通过动一动、演一演，不仅提高学生的兴趣，激发学生兴趣，让学生自主的去学，让他们自己发现问题和指导他们主动的去自主的解决问题，而且为下面的知识点作了铺垫。

那么第二个环节我呢运用了动画片《龟兔赛跑》的影视片段，让学生先通过听音乐感受音乐形象，再通过学学乌龟和兔子走路让学生根据音乐形象来挑选小乐器，跟着鼓点和琴声走一走，反复感受两段音乐不同的情绪，同时也很好的复习和巩固音的强弱、快慢，再通过形式多样的故事表演，让小朋友充分感受不同的音乐可以表现不同的音乐形象，收到的效果也非常不错。

第三个环节也是一个拓展部分，让小朋友把三段音乐和三段影片配对，提高他们对电影音乐的理解。授课中，我用“音乐编辑遇到了麻烦”的假设，让小朋友帮助音乐编辑找一找的表现形式，既发挥了小朋友乐于助人的精神，又调动了小朋友学习的积极性，让小朋友融于此景、此音乐，很好的活跃了课堂学习的氛围，较好的巩固了前面学过知识。

在这三个教学环节当中，通过师声的互动、内容的细化、形式的多样，丰富了教学内容，活跃了课堂氛围，较好的完成

了本次教学任务，基本达到了课前的设想。

小动物唱歌音乐教学反思篇二

这首歌曲的速度欢快活泼，但节奏对于一年级的学生来说稍快了一些，学生不是很容易掌握和学唱。在这首歌曲的教学的过程中，我一直采用钢琴伴奏，便于学生演唱和学唱。

在学习歌词的时候，第一段有两句歌词学生总是唱不清楚，（上山坡去捻竹叶，带上长刀砍竹筒），于是教师通过分解表演动作，让学生来猜的方式，让学生明白歌词表达的意思。所以在教学过程中教师的示范和讲解是很重要的，唱游教学是活动型的课程，离不开动作，更离不开教师的示范和讲解。在律动《其多列》中，我先将捻、吹、砍、背四个动作，一一示范和讲解给学生看，然后，在完整的音乐中做一个完整的示范。示范时要注意的是，面对学生做反向动作，背对学生做正向动作。生动形象的动作，帮助学生全面感受和理解音乐。接着，我让学生跟着音乐做动作，提醒学生动作要符合音乐总的情绪和音乐的节奏、节拍的特点，速度力度的变化等。让学生随着音乐的结构完整表演。这样学生就能很快地掌握这首歌曲的律动了。

让每个孩子都有表演的机会。音乐游戏中无论是有主题的游戏还是无主题的游戏，都可以试着让孩子们去表演，这样可以激发起他们的兴趣，提高他们的积极性，对于那些平时不爱说话、个性内向的孩子，更需要耐心的讲解，尽可能地为他们提供表演的机会，让他们也能尝试到成功的喜悦。

小动物唱歌音乐教学反思篇三

一年级音乐下册小蚂蚁教学反思音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。就连古人也强烈地认识到“兴趣”对学习者的的重要性，因而留下了“知之者不如好知者，好知者不如乐知者”的至理名言。

在歌曲《蚂蚁》教学中，一年级小学生性格比较活泼，思维比较活跃，为了充分挖掘他们的潜能，利用各种方法使每个学生都享受到音乐的乐趣，喜欢和热爱音乐，开始让同学们猜猜谜语：身小力不小，团结又勤劳；有时搬粮食，有时挖地道。学生在议论声中找到了答案，接下来讲小蚂蚁的故事，故事内容主要是根据歌词内容来编，通过故事把同学们带入蚂蚁世界，同学们入神的听着，仿佛身临其境，激发他们对蚂蚁特殊的情感，从而为下一步的教学做好铺垫，接着让他们随着音乐读读歌词，按童谣形式读一读，激发他们的学习欲望，然后再按歌曲节奏读一读，使其掌握歌曲的节奏，通过这些训练后，同学们随着歌曲开心的哼唱，时间不长就学会了，如果单纯的演唱是枯燥乏味的，新课标提出音乐教学要提倡学科综合，音乐与舞蹈、戏剧、影视、文学、美术等姊妹艺术综合。因而，在教学中融入了歌表演创作，让学生用左右手的食指分别放在头上方，来表示蚂蚁的触角，大家围成一个圈，全盲学生站在原地表演，低视学生可以做各种动作来表现小蚂蚁的生活常态，然后他们一起合作表演，除了融入体态律动，还让学生用诗朗诵形式进行表演，丰富学生的感官、情感，通过一系列的活动，充分调动了学生的学习热情和创作欲望，但在音乐活动中，由于全盲生的视力缺陷，他们的肢体动作不那么协调，我想只要他们理解了音乐，即使他们表达的不那么完美，也是值得尊重和欣赏的，我想通过练习，他们的动作会更加完美，他们会一样唱的好，跳的好，相信他们明天会做的更好。

小动物唱歌音乐教学反思篇四

一、教学目标：

（一）情感体验和态度

通过创设情景和各种音乐实践活动，体验歌曲活泼欢快的情趣，感受音乐的美。

（二）过程和方法

通过角色表演、小组合作学习和自主学习等，培养学生对音乐的兴趣，提高学生的自主精神和合作精神。

（三）知识和能力

1、学会歌曲，培养学生自信的歌唱。

2、通过指导学生自编歌词、动作，丰富学生的想象力，提高学生的表现力和创造力。

二、教学重点：

感受歌曲旋律特点、培养学生自信歌唱。

三、教学难点：

强拍上休止符的演唱（四）说教法选择和依据

四、教学过程：

（一）开始（激发兴趣、唤起参与愿望）

师：“今天，老师带小朋友到大森林里去玩好吗？”，播放《谁唱歌》旋律边开火车进入教室。

（二）展开

采用“情景-陶冶”模式，充分运用语言、图片、音乐等手段，创设生动真实的情景，激发学生积极的情感。通过多媒体课件作为辅助手段，在教师的讲解下认识歌曲中的四个小动物，并学会其唱歌时的叫声，从而为学生提供参与情景，使学生在情景中体验、学习。师用“今天老师要给小朋友介绍四位好朋友，就是公鸡、小鸟、喜鹊，鸭子，它们每天和睦相处，

过得很愉快”的语言来引出三幅画面。

1、画面（一）：

每天清晨公鸡早早起把歌唱“喔喔喔”，指导学生模仿公鸡的动作，并边做动作边学习公鸡唱歌。

2、画面（二）：

公鸡的叫声叫醒了小鸟和喜鹊，顺势学习小鸟“叽叽叽”和喜鹊“喳喳喳”的唱歌声。

3、画面（三）：

鸭子也摇摇摆摆的来到河边唱着愉快的歌儿边捉鱼

a□让学生表演小鸭的动作，并模仿小鸭子的叫声。

b□用听的方式感受小鸭子唱歌时在强迫上的. 停顿。

c□学唱鸭子唱歌。

（三）深入（歌曲学习）

1、创编三拍子动作，按节奏朗诵歌词。

a□当学生学会四种小动物的叫声后，老师扮演树爷爷问：“唉，是谁唱歌？”然后老师边用打击乐敲三拍子边按节奏读第一段歌词。

b□提问：树爷爷敲的是几拍子？（三拍子）。然后在教师的启发下请学生自己创编三拍子动作，为以后感知三拍子旋律做准备。

c□学生边打拍子边按节奏回答树爷爷的提问（读歌曲第二段歌词）

2、歌曲演唱。

a□设计一个学生喜爱的角色森林里的歌星白灵鸟问小朋友“唉，是谁鸣歌？”学生欣赏歌曲第一段后，然后直接跟着音乐演唱第二段，表示回答。

b□整体感知音乐

c□师生互动演唱

利用师生对唱的形式进一步巩固歌曲的学习。

（四）拓展（深化情感体验）

1、角色表演

请学生选择自己喜欢的角色分成小组合作讨论创编动作，然后进行表演。

2、自主活动

a□唱心中喜爱的小动物

与美术相结合，让学生用多种方法来表现美，同时也唤起了学生对动物的爱心。

（五）结束

在歌声中结束这节课。

唱给爸爸妈妈听哦！

小动物唱歌音乐教学反思篇五

本课设计是为了让学生亲近大自然，学生通过绘画表现出动物唱歌的情景，让其融入对动物的情感，大胆、生动地去表现这一主题能留心观察动物，认识并把握不同动物的外形特征。能通过动物的表情、姿态的描绘表现动物歌唱时的情景。能体验感受到动物给人类带来的欢乐，萌发爱护动物。

表演“小鸟唱歌”，用藏在小鸟后面的口哨，激发学生兴趣。吸引学生注意力，学生边猜教师边提问，小鸟是森林里最棒的小歌手，会带我们去参加春姑娘的演唱会，来吸引学生的兴趣，最后总结，这些可爱的小动物唱起歌来一定非常动听，让我们一起去看看他们唱歌的模样来揭示课题。

1、观察分析嘴巴的特征，让学生知道小动物唱歌的时候嘴巴都是张得大大的。2、观察分析外形特征，让学生学会抓住动物的外形特点，就能很好的画出喜欢的小动物了。3、观察分析体态特征。原来小动物和我们一样唱歌的时候都喜欢边唱边跳，扭扭脖子，踢踢腿。主要分为这三个重要环节，学生和小动物们进行亲密接触，让学生发现小动物们唱歌的时候嘴巴，外形，体态发生的变化，让学生在快乐的课堂中仔细观察小动物，突破本课教学重难点。

1、选择表演嘉宾，突出神态体态特征。同学们立刻选择出正在唱歌的小企鹅，同学们能说出它张大嘴巴，手舞足蹈的唱歌模样。2、玩偶小熊再次出场，学生上台拼摆出手舞足蹈，快乐唱歌的小熊。学生觉得特别有意思，做完以后都哈哈大笑，非常快乐。3、教师随意拼摆，让“表演嘉宾”都动起来。学生没想到所有的小动物都能快乐的跳舞，大家欢声笑语，课题氛围非常活跃。4、教师示范“唱歌的.兔子”画法，边画边强化其特征。学生指出小兔嘴巴，外形，体态等特点，和我一起完成了一幅小兔唱歌的模样的作品。

最后总结小动物是人类的好朋友，我们要好好的保护他们，

与他们和谐共处。让学生学会爱护动物。

教学实践后发现，学生对于多样而趣味化的课堂非常喜欢，特别是欣赏动物唱歌的视频以后，大家都感受到了和动物们在一起的快乐，作业展示环节，学生的模仿能力都特别的强，争先恐后的上台表演，体会到了课堂的快乐。根据《小学美术课程标准》美术课重在培养学生的兴趣，体验美术学习的乐趣，本课我采取各种方式充分调动学生的感官，让他们在愉悦的氛围中自主探究，观察发现动物唱歌的表情、姿态，体验美术创作过程的乐趣，真正做到“学为主、教为辅”。

当然，本节课也有不足之处，对于引导孩子们回答问题的语言不够精确，或是让孩子自己表演自己所喜欢的动物叫声，而不是仅仅局限在我出示的动物图片里，不过有遗憾才会有更多思考的空间。