

常识课月亮教学反思总结(模板6篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

常识课月亮教学反思总结篇一

《月亮与云彩》一课主要写的是一个晚上，几个小朋友看见月亮在云中穿行，争论究竟是月亮还是云彩跑得快的事。而李小文用在树杈里看月亮的办法，证明跑得快的是云彩不是月亮。理解课文内容，从李小文的做法中受到启发，留心观察勤于动脑是本课的重难点。在课堂教学中，我发现学生对这篇文章容易理解，同时也很喜欢读，所以教学中我注意了以下几点：

“兴趣是最好的学习驱动器”，学生有了学习欲望，就会产生探究的主动性，就能进入良好的学习状态。小学生主要是以具体形象思维为主，这一特点决定着我们在教学中必须结合学生的思维特点，创设形象直观的教学手段，远远胜过用千言万语去解释它。这节课我通过图片演示，激发学生学习兴趣，更好的突破课文难点。如我在引导学生理解“穿行”一词时，“穿行”对一年级小朋友来说理解起来很有难度，我通过图片演示的形式，演示月亮穿行的过程。学生在观看的过程中自然就明白了穿行的意思，同时理解“明、暗”两字的意思，同时也了解到他们是一组反义词。

在这节课上，学生进行了自读、分角色朗读对话、同学间赛读等形式的朗读。在理解“果然”一词的意思时，我让学生先读李小文之前说的话，然后再读后来观察到的结果，让学生在自读自悟中明白了词语的意思。在指导朗读的过程中，我还重视榜样示范的作用，请学生展示自己的朗读，说为什

么要这样朗读，让其它的孩子评价，引导学生将自己的体会用声音表达出来。

本课有很多句型练习：“一会儿……一会儿……”，“是……不是……”如教到“他们看见月亮在云彩里穿行，一会儿暗，一会儿明。”就让学生用“一会儿……一会儿……”造句，不拘泥于课文中的，学生说了很多课外的内容，拓宽了知识面。在教学的最后，我还拓展了牛顿的小故事，来引导学生养成勤思考、认真观察的习惯。

当然这节课也有一些不足之处：

1，在朗读指导上，注重了一些形式，但还不够到位与深入，有些关键词句，如在指导“一会儿明，一会儿暗”、“是……不是……”等句子的朗读时，如能及时通过范读来指导孩子的朗读，效果肯定会更好。

2，在整个课堂中，有部分学生的参与还不积极。如果能照顾这部分学生，让他们动起来，学起来，就能更好提高课堂效率。

3，要提高自身的专业素养。如处理一些临时的问题，显得有些仓促。

常识课月亮教学反思总结篇二

一位教育学家说“教学一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。”小学生学习的主要动力是来自兴趣，而如何调动起他们的积极性就成了我每天要面临的问题。一次偶然的机让我豁然开朗，从此明白了要用情感珍珠去串兴趣项链这个道理。

那是有一天布置家庭作业，我让学生预习《古诗二首》这节课。第二天上课我检查预习情况时，发现同学们只是按惯例找出

课文中的生字，并给生字注了音，简单地把课文看了一遍，至于读课文的作业，绝大多数学生不会读，读破词、破句、错字、加字掉字的现象十分普遍。

原来，学生只顾完成任务，读课文也只是带着看故事的心情去看一遍，这样的预习怎么能培养学生的自学能力，我下课后写了教学反思，找出问题的关键是我没能调动起孩子们的学习兴趣，没有激发起他们内心那好比好胜、好奇好动的情感，当然他们学习的兴趣就调动不起来。

在布置下一课《捞月亮》的预习时，我就给同学们讲明天的语文课上要进行小组竞赛，分别请同学上讲台当小老师教生字，还要分角色表演这个童话故事，看谁明天能当上“优秀小老师”和“小小表演家”，看哪一小组能获胜夺红旗。孩子们一听可就乐坏啦，回家积极做准备，有的不懂就连忙查字典或问家长，有的干脆就和家长开始练习角色表演了。

第二天一上课，我导入新课后就满怀信心地说：“同学们，从你们的神态中，老师可以看出，大家已经做了充分的准备，下面我们就来比试比试，谁第一个来当小老师教第一个生字？”刷刷刷，全班同学几乎都举起了小手。我从中抽了一个平时不爱发言吕思奇同学，没想到“小老师”站在讲台前，手持教鞭指着生字学着我的样子教大家，而同学们也都精神饱满地声音响亮地跟着小老师学习，比我自己亲自讲注意力要集中多了。

这中间我不断用鼓励的目光和提示的语言暗示着她。她先教读音，再讲结构和偏旁部首，然后说说用什么方法来记这个字的，最后组一个词，并用这个词造一个句子。她一教完，掌声立刻就响了起来，我马上给她所在的小组画上了一面小红旗。

在下一个环节生字组词时，大家更是争先恐后地抢着说，连课外学会的也都用上了，真是八仙过海各显神通。因为同音

字太多啦，所以有时孩子说错了，我就及时给予纠正，帮助他们分辨清楚。这节课同学们积极踊跃发言，小组竞争激烈，在热情洋溢的课堂气氛中高质量高速度地完成了生字学习任务。

接下来我分析课文，带领孩子们有感情地朗读课文，在朗读中细细感悟每个角色当时的心境。然后，我抽两名同学分别扮演大猴子和小猴子，他们不但演得很投入，还把课文没有讲完的故事接了下去，自发续演了课文。他们表演时的语气，说话的神态不时逗得同学们哈哈大笑。

此时此刻，我激动地体会到，角色转换产生的新异感能激起孩子们强烈的学习兴趣，使孩子作为一个活生生的人，在角色意识的趋动下，尽情地投入，全面地活动起来，忘我地由“扮演角色”到“进入角色”，由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，从而真正成为学习活动的主体。

常识课月亮教学反思总结篇三

虽然准备时间比较匆匆，但是我对活动的设计还是反复斟酌的，第一次设想用音乐引出白天黑夜的概念，再分别出示画面学习诗歌；第二设想是用黑白两色背景的画面导入活动，引出白天黑夜的概念，再欣赏诗歌的；结果临上课前我又有了新的主意，于是决定用幼儿常见的太阳、月亮图导入活动，让幼儿根据经验把月亮和太阳分别安排到黑白画面上，然后告诉幼儿他们还请来了好朋友，就藏在好听的诗歌里，引起幼儿倾听诗歌的欲望，也是让幼儿在没有画面的基础上完整欣赏诗歌。这时候幼儿感受到的是语言美和老师的朗诵美，他们在倾听中更渴望知道太阳和月亮会带来哪些朋友。我估计第一遍欣赏完后有的孩子会记几句精彩句，这时候我可以帮助幼儿回忆听到的诗句再引出图，但是发现小班幼儿的回忆能力还是有限的，所以我直接出示了诗歌中出现的人和物图片，之所以在花花草草上画上睡觉的眼睛和睁开的眼睛就是想让幼儿根据观察，把花、草、树、人等图片归类到黑白

背景图上，这个设计是一举两得的：既可以分句学说，又可以趁机融合画面，达到一种诗句朗诵和画面融合的意境之美。

当画面全部出来后，就进行分段学习，先学白天部分，再学夜晚部分，发现每段的最后一句是幼儿比较难记忆的，也就是“白天真热闹，夜晚静悄悄”这两句，在分析教材中本来我是考虑到这个难点的，还曾经想设计两个脸谱图来代表“热闹”和“静悄悄”给幼儿加深记忆，但是这个设想最终没用，对幼儿的记忆还是有所影响的。

但我在第三个环节中应该还是注意到了，也就是用两段不同性质的音乐，用身体动作表现白天的热闹和夜晚的静悄悄。大家也可以看到，小班孩子对性质明显的音乐还是具备辨别和匹配能力的，选择的音乐也是比较合适的，很能引起幼儿表现的欲望。

活动快结束了，孩子们还是蛮兴致的，这时候我急于结束活动，其实还可以让幼儿在音乐声中一边朗诵，一边表演一至两遍的。我觉得这个活动还可以进行第二教时，根据一些花草动物的贴图引导幼儿学习创编诗歌，充分发挥幼儿的想象能力和创作能力，另外在朗诵上可以更进一步的进行指导。

《太阳和月亮》这首诗歌主题单纯，内容浅显；节奏明快，韵律和谐，富有儿童情趣；读起来朗朗上口，易于朗读和记忆，选择这首诗歌，因为我认为它的文学形式易被小班幼儿所接受，不但可使幼儿的心灵和情感受到良好的熏陶，还可从小培养幼儿对文学作品的兴趣。

《纲要》中指出语言教育的目标是：“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”这句话已经把幼儿园开展儿童文学作品学习活动的基本内容和要求概括得相当清楚。语言教学应该是从幼儿的生活经验和已有知识背景出发，向他们提供充分的文学活动素材和交流的机会。在活动

中，我先让幼儿说一说自己的朋友是谁，把幼儿导入到活动中，然后让幼儿根据经验把月亮和太阳分别安排到橙色和黑色的画面上，接着出示了许多的图片，让幼儿帮太阳和月亮找到属于它们的朋友，这样把幼儿的积极性都调动起来了。老师顺势把《太阳和月亮》这首儿歌念出来，幼儿的学习积极性也很高。但是我发现每段的最后一句是幼儿比较难记忆的，也就是“白天真热闹，夜晚静悄悄”这两句，在分析教材中本来我是考虑到这个难点的，还曾经想设计两个图谱来代表“热闹”和“静悄悄”给幼儿加深记忆，但是这个设想最终没用，对幼儿的记忆还是有所影响的。

小班幼儿很容易感到乏味，新鲜活泼的教学语言不但能促进幼儿浓厚的学习兴趣，而且还能促进幼儿形成良好的自我预测，激发自我成长的动机。活动中，在对语言环境的营造方面，做得还不够，特别是在听乐曲《去郊游》并表现出白天热闹的场景这一环节，表现形式有些单一，热闹、欢快的气氛还不够。如果活动时又模仿各种动物活动的样子，或是模仿自己起床后的生活场景会更好。我发现，因为小班幼儿的年龄特点，他们的动作发展不够灵活和协调，在进行音乐游戏时，需要教师的不断引导。在以后的时间里，应注重幼儿的动作发展。

通过这一教学活动，使我更加相信，新课程的实施是对传统分课教学模式的改革，它使幼儿在学习中变得更主动，使幼儿在主动的探索过程中获得经验，掌握技能，锻炼了幼儿解决问题的能力。新课程是一个灵活开放的系统，在课题的生成中必须融会贯通，如果你僵硬的、静止不变的执行课堂计划，会使它失去生命的活力，从而不能激起幼儿学知的兴趣。

常识课月亮教学反思总结篇四

这次视导是我参加工作以来，真正参加的一次上级领导到校督导教学的活动。一开始我非常紧张，生怕自己讲不好，给学校抹黑。但从我第一次试讲开始，就一直有一群人我为我保

驾护航。我真的要感谢那些老师，他们教了我很多东西，一字一句的为我指导，这才使我在讲课前期心中有了底。

我这次选择的是人教版一年级下的第8课《月亮的心愿》。第一次试讲后出现了很多问题。但主要是因为我的思路不清晰，问题的提出过碎过多，不仅是孩子有些乱，上到最后我自己都乱了。这次听我试讲的是李老师和石老师。下课后她们及时指出了我存在的问题，一部分一部分的帮我理清思路。经过整理我的基本思路清楚了，自己对课文的理解也更进一层。

我的第二次试讲就比上一次好了许多，真像我讲过的一篇课文一样《一次比一次有进步》。但还是有问题，就是我个人驾驭课堂的能力不够。比如我的预设问题是：“怎样记‘户’这个字？”有个孩子说：“尺字去掉撇，再加上一点。”当时我给他的答复是“你的记法太复杂了，不好。”但之后和听课的老师探讨后发现，这其实也没有什么不好，一年级的孩子只要能记住这个字用什么方法都是可以的。

第二次试讲后冯老师仔细的有给我通了一遍教案。把教案中的一些重复的问题有重新整合。理出了一条更为清晰的思路。我也豁然开朗，有了一种知道自己在讲什么的感觉。真的那天我特别高兴。

课后，张老师给我讲评。没想到张老师给与我的是充分的肯定，我知道我的课并不像张老师说的那样好，是她对于我们年轻人的爱护。同时张老师也给我讲了怎样能更好的上好这节课，就是要加强孩子的直观体会。让我顿时明白不是孩子不愿回答问题，可能是因为我的问题过于抽象，他们无法理解。我开始为我在心中无端的指则孩子而感到懊悔不已。

说实话，视导之前是怕视导，视导之中是了解视导，视导之后是爱视导。但我深切的感受促使我变化的是向小宽松的氛围，互助的精神。通过这次讲课我学会了很多东西，感谢每一位帮助过我的老师！此致敬礼！

常识课月亮教学反思总结篇五

渴望成功是人的天性，年幼的孩子同样如此。自信心与成功是相辅相成的，有了第一次成功的体验，孩子自然就助长了自信心。古人云“失败是成功之母”，但对孩子却要让“成功”成为“自信”之母。

在美术活动的评价环节，面对孩子各个层面的作品表现，我们自然要对出色的作品给予赞美，但是对剩下的哪些并不出众的作品，我们千万不能吝啬赞美，要用发现的眼光，找出这个孩子在创作中所表现出的可以成为赞美的一个“闪光点”。

例如在这次《月亮的故事》创作活动中，我把目光聚焦在了那些创作能力相对薄弱的孩子身上。耶耶平时绘画缺乏主动性，每次绘画时总要先对老师表达“老师我不会画”，然后等着老师的帮助。这一次在创作中，我发现耶耶竟然自己拿着笔安静地在纸上开始画起来了，他在画面上画下了大大小小不同的圆。于是，我轻轻摸摸他的头在他耳边夸夸他。画得差不多后，耶耶拿着作品来给我看，我看出其中一个圆表现出了一个脑袋的特征，问他“这是画得你在看月亮吗？”耶耶回答是的。“那还有其他几个圆是爸爸妈妈吗？”耶耶还说是的。“那耶耶把爸爸妈妈的眼睛、嘴巴什么的都画出来吧，画开心的爸爸妈妈，好吗？”“好！”耶耶拿着画纸高兴地回去继续画。

在评价环节，我拿出耶耶的作品，虽然他的作品表现得很简单：黑色的夜空中挂着一轮明月，明月下面是三个简单的脑袋（没有身体）。可是我在大家面前夸奖耶耶，是他自己独立完成了画面，画面很干净、清楚，让大家一看就明白。当有孩子提出耶耶画的人没有身体时，我巧妙地把问题抛给孩子们：“你们猜猜，为什么我们看不见他们的身体呢？”这就引发了孩子们各种猜想，有的说是因为天黑看不见身体，有的说被挡住了，有的说穿了黑衣服。。。。。。这么一来既

打消了孩子们的质疑，又引发了孩子们的联想，使评价气氛变得愉快而和谐。

幼儿画是一颗纯真童心的自然流露与展现，有时“稚到拙时亦为美”，所以，我们要学会看到那些因不懂绘画技法而只能随意涂抹的作品，那反映的是最真的情，最纯的心。作为老师，我们要保护他们描绘这个多彩世界的积极性，在美术活动中给予他们积极、正面的评价影响，从孩子的角度考虑和思考问题，用欣赏宽容的眼光去看待每个孩子的作品，使孩子充满自信，大胆创想。

常识课月亮教学反思总结篇六

《有月亮的晚上》这篇文章讲述山村一群好学的孩子找尽借口要求在有月亮的夜晚一起与老师到学校夜学，夜色美，夜学的孩子很快乐，很认真，也很美。文章融写景、记事、抒情于一体，文章纯朴优美，字里行间充满了作为乡村教师的自得其乐与强烈的责任感，由此可见，孩子喜欢与老师一起夜学是有理由的，课文正面写的是景美、生美，实际上从侧面还表现了师美，这师美是要细细品味的。

这是一篇略读课文，目的在于训练学生的自学能力，所以本课我从以下几个方面进行指导：

- 一、梳理条理，归纳段意，明白本文作者的写作意图；
- 二、根据课后习题进行学习，有的放矢，学有所得；
- 三、紧扣重点——“有月亮的晚上，真美”进行详细的学习，明白到底美在哪儿；
- 五、注重拓展训练，紧扣课文进行有感而发的语言训练。放手让学生自己去体会，读到让自己感动的地方标出来，并写写感受到了什么，读完后全班交流。同学们的发言精彩极了：

“读完这篇课文，我觉得这节课同学们畅报欲言，说出了自己想说的话，其实，有些同学说的不一定恰当。但是我觉得这样也是一大进步，比起以前谁也不说话好多了。珍视学生的独特感受，同时提高他们的口语交际能力，语文课的放手该不只是一举两得呢！”