

# 写红楼梦的读后感 红楼梦读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 写红楼梦的读后感篇一

古典名著之中的《红楼梦》，一直深深的吸引着我，书中的内容使我难忘。

初读此书，感觉全府上下整天只是吃吃喝喝、玩玩乐乐，没有一个亮点。对于主人公贾宝玉的优柔寡断，女声女气，林黛玉的哭哭啼啼都觉得厌烦，都没有想读下去的心情。但是想到伟人对《红楼梦》的高度评价，我又打消了这个念头，又继续读了下去。

慢慢地，我发现越往后读，就越有意思，我就被书中的情节所吸引。后来才发现书中其实有很多亮点，如果你不仔细地读，就不可能发现它们。书中的贾宝玉真可谓是多情公子，虽然女声女气的，但是我也在他的身上发现了许多优秀的品质，而林黛玉的多愁善感也深深地感染了我。此外，晴雯的坚强，凤姐的争夺名利，贾母的慈爱亲和，以及薛宝钗的宽厚大度，每个人物的形象，情节，我都深深地记在了脑海里。每一个人都有自己的特点，在她们身上发生的事也给我们不同的感受。

但是随着剧情的发展，一个个悲剧也随之而来：林黛玉的悲伤而死，惜春的出家，鸳鸯的上吊……我的心也变得沉重起来，仿佛就发生在我们身边。

在看到结尾那么悲惨时，我还流泪了。贾府的繁荣到衰落，其实反映了一个社会的兴衰，反映了封建社会女性的悲惨命运。

《红楼梦》真不愧是我国四大名著之一，初读《红楼梦》，就使我受益匪浅。现在回想起来，依然使我感动。

## 写红楼梦的读后感篇二

试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

——题记

一首葬花吟，是诗，也为歌，顿将我的思绪牵绊入那红楼的梦萦中。

只记得刚读罢红楼，心里不免添了几多浓愁，不知是为了什么？是为了荣宁二府的家破人亡？还是红粉丽人的香消玉殒？或许都不是，我曾为黛玉和宝玉对自由爱情的向往而感叹，却悲愤那终究是落了空。

在红楼中，我颇为钟爱的是黛玉，黛玉性格里独有一种叛逆和孤僻，尽管她对于世俗不屑一顾，但她却尤其崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她像一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈，这样的女子，在当时的封建社会中是如此地可遇不可求。可是就是这样超脱于世俗之外的女子，还是收获不了纯洁的爱情，终究是落了个苦的结局。而归根结底，是源于她凄凉的身世、她骨子里透出的多愁善感与懦弱，以至于以元春为首的封建集团因此彻底扼杀了她与宝玉之间的情谊。

我觉得黛玉在贾府中的地位并不高，所以纵使大观园里人来人往，却找不出她可依靠的亲人；她生性寥落忧伤，更找不

到倾述的知己，满腹愁肠道不尽，哪怕是宝玉，也总是让她患得患失。黛玉是凄惨的，身子弱，老祖宗看不上她，钟情的是那薛家的宝钗，让她与宝玉的姻缘成了空。

但是后来细想，死对于黛玉又无非是最好的解脱，至少让她在贾府垮倒前离开这是非之地了，否则若真让她活了下去，以她的脆弱，是受不了如此大的打击的，再说宝玉无非是个纨绔子弟，身在富贵中，从小被一群女人包围着，生性也早已偏向了柔弱的性格，现如今贾府塌了，他的家倒了，他的一切也完了，他能给予黛玉的其实很少，自然也给不了黛玉幸福。

我一直不喜欢薛宝钗，认为她是带着虚荣的面具过了一辈子。就如她和黛玉间的“假”情谊，愣是别人拿她当了谈心的知己，却还是上演了一出在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎之戏。其实看完整本书，才觉得宝钗这号人物的结局也是落魄的，她是当上了宝二奶奶，可是她失去了丈夫的关爱，她只能孤独生，孤独死，锁在这寂寞的红楼中，老死去，她的最终或许比黛玉更凄惨。

至少黛玉爱过了，追求了一份真挚的感情，是带着回忆死去的。而她，什么都没有，即使有了宝二奶奶的头衔，但是贾府是沦落到了白茫茫大地真干净的地步，所以都无用了。

贾府有复兴的可能吗，还是真正的彻底败落，高鹗没有续写到，但够了，我知道我会一直读下去，每一新诵或许都会有不同的感受，但《红楼梦》是读不尽的，已经传了二百多年，今后却还要传下去。

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？一抹忧愁冷处浓！

## 写红楼梦的读后感篇三

今年的寒假可真是特别，开学时间延迟了一次又一次。正闲着不知道干什么，便拿起存放在书架已久《红楼梦》。

有人说《红楼梦》写的是一个家族的兴衰；也有人说她写了一个凄惨的爱情故事；还有人说学习到了其中凤姐的为人处事……而我只读到了一个字“空”。

为什么说“空”呢？因为书中贾府里再多的荣华富贵，也会随着家族的没落而随风而逝，留下的只有空，空无一物。人的生命也一样，正如宝玉所想林黛玉的花容月貌，将来亦无可寻觅之时，宁不心碎肠断，既黛玉终归无可寻觅之时，推之于他人，如宝钗、香菱、袭人等，亦可到无可寻觅之时矣。宝钗等终归无可寻觅之时，则斯处、斯园、斯花、斯柳，又不知当属谁姓矣！这段话正说到我的心里去了，我也经常想这些类似的问题。

在平时生活中，我晚上辗转难眠时，往往会这样想：自己长大后去哪？自己的东西在未来会怎么样？……想来想去，就只有一种结论，那便是空！在我看来，未来是迷茫恍惚的，就连自己人生中的下一秒都不能确定。正如宇宙如此浩瀚，地球则是如此渺小，人类终有一天会灭绝，而我们几千年的文明终会因为人类的不存在而消失，人类灭绝大约一亿年，将会出现新物种，而人类的所有痕迹也会消失。即使人类通过移居他星，继续生存，但也会用完宇宙中的所有中子，继而无法生产出新的能源，人类从此灭绝。再者，人类可折跃至更高的维度的世界，但也终有灭亡一日。也就是说，我们现在的一切所有概念都是虚无的，包括现在我所写的这些字！

生来贫贱贵与否，

终是虚无梦一场，

纵汝终有千万钱，

到头也是一场空！

## 写红楼梦的读后感篇四

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的'幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹

亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”。

编辑推荐：

更多读后感范文进入读后感大全 [duhougan/](#)

010020

## 写红楼梦的读后感篇五

最近，我读了一本学校里下发的漂流书：《红楼梦》。这本书是由曹雪芹创作的，彭程改编的举世闻名的历史书籍。

书中描写了许多的人物，有贾、史、王、薛四大家族，还有林黛玉等……这些众多的人物，各有各的性格，有温柔的，有固执的，还有暴躁的……讲述的故事情节曲折，生动感人，文笔细腻，语言风趣，人物众多，各有其貌，内容丰富。

书中的贾宝玉是一个又聪明又贪玩的孩子，他十分天真，可是他和楚楚可怜的林黛玉缠绵爱情是那么悲惨，令人痛心。写出了当时的社会太黑暗，太腐朽，对封建社会的深恶痛绝。想想我们现在的社会真好，没有他们那时的封建，而且现在的生活条件也越来越好，我们要珍惜现在的生活，更要认真、努力，好好学习，将来才能为社会奉献一份力，才能做一个有用的人。书中的王熙凤是个泼辣货，虽然机关算尽，可最终难逃覆灭的下场。更让我懂得了做坏事是没有好下场的，我们要做一个好孩子，在做事前要想一想是对还是错，该做还是不该做。

读了这本书也让我明白了，我们每个人都有自己的优点和缺点，对待自己的优点要坚持，缺点一定要改正。

文档为doc格式