

# 最新桂林山水课后反思 桂林山水教学反思 思王海艳(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 桂林山水课后反思篇一

数学本身来源于生活。所以我在本课导入时，就由学生们经常接触到的自行车为切入点，农村的学生很多都是骑自行车上学的，对自行车学生们是再熟悉不过的了，就创设了为女儿买自行车的情境。通过猜测我买的'自行车多少钱，与原价对比，从而引出了打折。然后再进一步探究，打折究竟是怎么回事，并用所了解的知识来解决实际问题。

在本节课的教学中，我所投入最多的地方就是创设一些与学生实际生活息息相关的数学情境。如：去商场买衣服，打七折；去菜市场买菜的情境；去两家商店买彩笔；当小经理，设计打折广告等。其中，去菜市场买菜的情境，是农村学生生活中经常遇到的，但是在农村买菜量多时，经常说的就是全包了，这样买就很便宜的，也就是多买少算了。以此，我联想到这就是相当于打折了，只是没说“打折”这两个字而已。让学生切身体会到我们身边处处有数学。但是，课后自我反思，这样的设计是否有点牵强。

## 桂林山水课后反思篇二

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在教学中我突出

了以下几点：

## 一、创设情境，提升感悟。

开课我便播放了介绍桂林风光的录像，这样一下子吸引了学生的注意力，学生欣赏后有了直观的感受，迫不及待的想要了解桂林山水。这样既使学生有直观感受，又激发了学生的情趣。

## 二、入情入境，感情朗读。

教学课文第二自然段。要求：动笔画出描写漓江水特点的词句，并反复读一读，看看漓江水给你留下了什么印象。对于漓江水的特点学生不难体会，可要是让他们把体会到的内容读出来有一定难度的。因此，我相机展示画面来加深学生的感受，同时适当的进行范读，当学生感悟得很不错，能用声情并茂的朗读来表现他感受到的美时，就追问学生：听了他的朗读，你觉得他读出水的特点了吗？经过学生的讨论，谈自己的感悟后，学生逐渐入情入境，接着在品读、评读、引读、配乐读……中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出感情。在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会。

对于“桂林山”这一段的学习我主要是放手让学生自主探究合作学习的。结合学生的汇报我用课件展示相应画面来加深学生的体会，让学生通过想像画面很自然的理解了“危峰兀立”、“怪石嶙峋”等词语的含义。结合语境理解，对照图像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美。如果有更多的时间给学生去读去感悟，相信他们会读出更多的精彩，更多独特的感悟。

总之，在教学中我突出了“以读为本、读中感悟”。因为朗

读，不仅是感悟课文内容的重要手段，也是体现学生语文学学习能力的重要特征。重视朗读，能充分激活学生的内心世界，引发个性张扬，享受阅读教学的无限乐趣，从而使语文学学习变得生气勃勃和灵性跳动。朗读一旦进入充满情感的表达状态，它就会不断超越学生原有的认知经验、智慧水平、想象能力，形成积极的创造精神，从而促进学生语感能力发展。

## 桂林山水课后反思篇三

学生们没有去过广西桂林，更没有观赏过桂林山水，所以上课伊始，我就播放桂林山水的影片，给学生第一印象，为后面品读课文打下基础。事实证明是比成功的，学习课文让学生抓住山水的特点，学生一下子就找到了。

教学第二自然段是本文教学的一个重点，主要让学生体会作者是如何运用语言文字写出漓江水的特点。设计了四个教学环节：首先是让学生自读课文，找出漓江水的主要特点是什么？并用圈划出来。当学生找出“静、清、绿”之后，我让学生用词把这三个字连起来说，学生说“漓江的水又静又清又绿。”“漓江的水既静，又清又绿”。“漓江的水不但静，而且清绿。”

达到了训练学生概括能力的目的。进而我又让学生把这三个字重叠起来说，感叹句式说，进而初步体会作者对漓江水的喜欢之情。接着让学生体会漓江水静到什么程度、清到什么程度、绿到什么程度，采用引读、遐想旅游、听音乐想画面等方式让学生具体感受，相信学生脑海中会留下许多美好画面。其次再让学生体会比喻句式的表达作用，我主要采用口述一个句式各文中句式作比较，再让学生朗读体会。最后让学生思考：作者既然写漓江的水，为什么开始要写大海和西湖呢？（其目的是突出漓江水的静、清、绿。）通过以上四个教学环节，初步达到了教学目标，较好地突破了教学重点。

教学第三自然段，课文中的生词比较多，教师主要是通过板

画、看图等方式帮助学生理解，但培养学生质疑问难比较欠缺，不妨让学生自学后，在全班提出来，师生、生生共同交流，放手让学生解答，使他们真正成为课堂教学的主人。

## 桂林山水课后反思篇四

《桂林山水》是一篇优美的抒情散文，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿。文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。

在读和赏析中，让学生达成共识：山水相依，自然是和谐的。我们人置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。我用图片展现了桂林如诗如画的美景，激发了学生对桂林山水的喜爱，接着让学生找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的图片，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来（即自我体会的情感朗读）；接着在品读、评读、诵读、挑战读、引读、配乐读……中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。

在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，或对照图像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

## 桂林山水课后反思篇五

《桂林山水》以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，是一篇不可多得的写景佳作。文章不仅短小精悍而且结构明

了，全文采用总分总的结构写作：开头以一个“甲”字高度概括并总领了全文，二三自然段分别写桂林的山与水，最后一自然段进行总结。

设计教学过程时，第一课时我主要引导学生读通课文，学习生字新词，整体感知课文内容。第二课时进入分段研读阶段，然后把指导背诵与理清文章的结构联系起来，引导学生理清作者的写作思路，练习背诵。最后，让学生读一读阅读链接，再次感受桂林山水的美好，并引导学生结合这首诗的内容，进行再创造，也写一首诗描写漓江的水或桂林的山，以激发学生对语文学习的兴趣。

设计归设计，真正教学过后，才发现自己的教学过程当中存在诸多不足。

## 桂林山水课后反思篇六

《桂林山水》教学反思今天终于在校长的面前上了一节课，这我早就有准备了。虽说是每一位新来的老师都得上这么一节课，但我还是把这节课看得比较重，很想尽自己最大的努力把课上到最好。今天我上得怎么样呢？我还是想问自己。

总得来说，我觉得这节课上得比较顺，这种“顺”就是我想努力的目标。我知道我有许多的不足，要想成为名师还得有很长的路要走。所以现在的我只想努力的走好每一步。所以今天的课我对自己的要求就是顺。从校长的评价里我知道我做到了。表扬一下自己，“我真的很不错”实话说我对课堂的掌握还是相当好的，而且反应挺快的。这别的年轻老师能做到吗？反正我做到了。而且做得还不错。（自恋一下）。

感谢所有帮助过我的人，感谢所有我将要帮助的人。因为你们的善良让我有机会做一个好教师。做一个好人。。

## 桂林山水课后反思篇七

《桂林山水》以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，是一篇不可多得的写景佳作。对于这一课，我并不陌生，我曾在六年级多次教学。而对四年级的教学却是第一次，在这次教学中我既有成功之处又有遗憾之点。

文章开头引用名句“桂林山水甲天下”，点明桂林是闻名遐迩、令人向往的游览胜地，于是会很自然地产生去荡舟漓江、观赏桂林山水的‘欲望。全文分别从山和水两方面作具体描绘。但是要让学生领悟到桂林如诗如画的美景仅让学生从课文中的语句中理解是会有有一定的难度，所以，我在教学设计时精心收集有关桂林漓江水，桂林山的图片，用信息技术与学科整合来促进学生对课文理解。然而，它的效果却出乎我的预料。

教学时，当我出示漓江水的第一张幻灯片时，学生的双眼一亮，不由自主地喊到“啊，好美的景！”此时学生的情绪一下高涨起来。我也为之一震，随即抓住学生这高涨的情绪，让学生说出美在什么地方，如果让你用文字表达你会怎样说，让学生尝试说说。学生们都争先恐后地说开了。在学生“欣赏”与“说”的过程中，学生获得美感，形成主动体会以及独到的见解，并在欣赏中归纳出漓江的水静、清、绿，桂林山奇、秀、险的特点以及描绘出它的秀丽风光。从这一教学过程中让我认识到通过信息技术与课程整合，不仅能用于呈现学习内容，帮助学生理解、掌握有关的学科内容，同时可帮助学生实现探究学习、发现学习，主动地建构知识，促进学生间进行充分的信息交流。让我体会到了信息技术与学科教学的整合，是提高教学效率的根本途径。

这篇文章的文句相当优美，非常适合朗读。在教学设计中，我特别注重朗读指导设计，在教学中我也是把这一环节作为我教学的关键。教学时我让学生在领会文章的基础上有感情地朗读，指导学生要以一个游览者从容、轻松语气语速朗读，

突出几处强调重音，如“却从没见过”、“静、清、绿”、“奇、秀、险”和注意几个“啊”字的读音，等。还让学生采用“先读感叹句，再让学生读具体描写的部分。”利用这种读法的目的是让学生在读中有所感悟，感悟出作者在写作方法上的独到之处——先感叹概括，再具体描述的表达方法。

接着让学生品读，评读，诵读，挑战读……。学生的思维在读中相互碰撞，相互触发，每一个同学都想读，能读，爱读，从而读出了桂林山水的美，读出了情趣，读出了感情。在学生对朗读的评价中，我顺其自然地引导学生对重点词语进行品析、体会，同时结合语境理解，积极启发学生想象，使学生在读中感悟意思，感受语言的神奇，受到情的熏陶。通过朗读吸引学生主动融入阅读情境，这样学生不但感受到自然景物美，还体会到语言文字的美。并从读中领会“先用感叹概括，再具体描述的写作方法及句子的表现手法。”从这过程中使我感触在语文教学种以重视朗读来促进感悟特点，领会写法是语文教学的关键所在。

“浓缩的往往都是精华”，教学中要善于引导学生在品味好词语、分析句式、句意中去发现美、鉴赏美。在本文的教学中对漓江水、桂林山、以及山水相融的描写，对漓江的水、桂林的山描写都是十分准确、生动、具体，作者抓住了漓江水的静、清、绿，桂林山的奇、秀、险的特点，写出景物的个性。从不同角度、不同侧面展开描写。用生动的语言、多种修辞手法——比喻、排比、对偶、夸张等，把漓江的水，桂林的山写出了淋漓尽致的景象。词语选择运用都十分恰当，耐人寻味。无限情态尽在眼前。通过学生在阅读、欣赏的基础上，有意识的对有关的句子进行指导，让学生在品词、析句中得到深化，使学生自然表现出令人赞叹的美，充分体会到自然美的存在，而产生热爱自然，热爱桂林山水之情。

常言道，不论有多好的课，都会有遗憾。虽然说我在教学《桂林山水》一文中成功之点不少，但遗憾也同样存在，就

是我没有注意本文“夸张”这一修辞手法应用。课文教学设计与课堂教学中，我都没有注意到这一点，直到学生在进行“一课三练”时，我还发现自己对这一修辞手法的忽视。这说明自己在研究教材、备课、上课方面，对知识点没有做到全面认真地分析，使教学有一定的知识漏点，让学生失去学习体会机会。

在今后的教学中，要加强自身信息技术方面的技术提炼，努力把信息技术与学科教学整合起来；重视对学生的朗读指导与训练，促进学生对课文内容的理解和对思想的领悟。不论在教学设计，还是在教学的过程中，都要做到认真研究教材，仔细、全面的找准教学的每一个知识点，教学时尽量使学生达到“内容必解，方法必学，道理必懂。”教学标准。

## 桂林山水课后反思篇八

### 桂林山水老师教学反思范文

作为一位刚到岗的教师，我们的任务之一就是课堂教学，写教学反思能总结教学过程中的很多讲课技巧，写教学反思需要注意哪些格式呢?以下是职场本站小编为大家整理的桂林山水老师教学反思范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

### 桂林山水老师教学反思范文1

语文教学大纲明确规定，要培养学生健康高尚的审美观，要求教师传授知识、培养能力、开发智力的同时，要培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力。

#### 一、导入诱发美

设计导语的目的在于吸引学生的注意，激发学生的兴趣，调动学生的情感，引起学生的求知欲。我以教师带引，学生参

议的方法进行本文导语。老师：同学们，我们的祖国是一座美丽的大花园，她有连绵起伏的崇山峻岭，白浪滔天的万里大川，望无际的良田沃野。星罗棋布的岛屿湖泊你游览过或了解到我国有哪些美景吗？在同学们的回忆介绍下，祖国的秀丽风景一幅幅尽现眼前。大家感受到祖国辽阔广大，山河壮丽。老师接着说：尤其是我国南方有以山青水秀的风景而闻名于世，那就是山水甲天下的桂林。然后请到过桂林的两位同学谈观后感。经过师生感情描述的语言，学生为之所动，为之所感，油然产生美的遐想，心驻神往。一位同学谈听后感时说：它那样美，我真想去。老师紧拦接说：现在，让老师作导游带你们去游览桂林山水吧。由此来，推动着学生进行新知识的学习。

## 二、朗读感染美

在课堂教学中。教师运用朗读的方式感染学生是激发学生审美情趣的种重要手段。因此我将自己读，身临其境的境界给学生范读，在分析课文当中加强带领、指导学生朗读，有接力读、个别读、小组读、齐读，使不少学生从中感受美的语言、美的节奏、美的意境。例如：指点学生用雄壮、浑厚的重音朗读大海的水波澜壮阔，感染到浩渺无边的大海有着动的、喧闹的动态美；再用轻柔的声音读西湖的水水平如镜，感染到那种无声无息的恬静的美。重读却、这样就转入到桂林的水和山，造成了浪高浪的感觉，给人以一景更比一景美的印象。文中的排比句是重点朗读部分，我特别运用了师生接力读法，师：漓江的水（山），生：真透过包含感情的真字，领会了作者对桂林山水的赞美和热爱之情。而且，排比句有它的节奏美，读起来又流畅，又有气势，这更衬托出桂林山水的美。

## 三、图像深化美

美育其中一个特点就是具有形象性。人们在欣赏各种美的事物而产生美感时。总是有赖于直观的形象。只有通过生动具

体的形象，才能深入领会它内在的本质，从而得到情感的愉快。在教学时，我以图像为主来展示形象美。学生借用图像欣赏景美，深比美。首先，学课文前指导学生观察插图；接着是在讲解中根据文描述以勾勒画板书，充分突出桂林山水的特点，构成了幅栩栩如生的美丽图画；最后是在理解课文内容后显味活动幻灯片，慢慢拉动桂林山水的美景逼真地呈现于眼前，由于图像是活动的，引人入胜入景，同是画面，但一次比一次形象。既增加了课文的表现能力，又能使学生深深感受到祖国山河秀丽多姿。从而产生炽热的爱国之情。

#### 四、想象创造美

想象是人脑对记忆的表象进行加工改造而形成和创造新形象的心理过程在教师指点下，学生通过观察。理解课文，获得表象和情节的依据，便可进行再造想象和创造想象、补充和丰富画面上的形象和，情节，使画面活起来。学此文后我安排学生展开想象，并播放相应的曲子《让我们荡起双桨》渲染气氛，学生的想象在头脑中出现美的情境，如置身于漓江江面上，他们各抒情怀，绘声绘色地描绘，有的说那位老人伸展双臂，满脸笑容地欢迎八方游客；有的说象鼻山犹如一只巨象，贪婪地吮吸着清凉甘甜的江水；有的说见到江中活泼的鱼儿；还有骆驼，岸边绿树红花。像进入了人间仙境般。

#### 桂林山水老师教学反思范文2

《桂林山水》是人教版小语教材第八册第一单元的一篇课文，文章以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，开头引用名句“桂林山水甲天下”统领全文，教学本篇课文，一是让学生通过朗读，感受桂林山水的美，从而激发学生热爱祖国的大好河山；二是让学生通过品味词句，从中学习作者的表达方法。在教学中，我认为以下二点做得比较成功：

(一)通过多种形式的朗读来感受桂林山水的美。

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是教师范读，让学生对整篇文章有一个整体的把握，通过教师磁性的语言把他们领入文本；其次是个人读，让学生深入文本，与文本对话，从而获得自身的体验；此外还有小组读，男女同学读等等，让他们与文本对话，从而能有所思，有所悟。客观地说，学生们感悟还是比较到位的。

## (二)通过品味典型句子，学习表达方法。

结合班里习作水平普遍不高的现实，针对学生在写作中遇到的困难，决心把习作训练渗透到每篇课文中，在教学《桂林山水》时，我抓住许多典型的句子进行讲解，如“我看见过波澜壮阔的大海，看见过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。”让学生知道此句用了对比的修辞手法以及运用对比后的表达效果。让学生在课文的学习中受到这方面的熏陶，相信会对今后的习作教学有所帮助。

反思这节课的教学，存在着很多方面的不足，给我感触最深的是语言方面的贫乏。如此优美的文章，教师用诗情画意的语言来讲解，那么收获到的不仅仅是良好的教学效果，还能在学生的语文素养培养方面做得更好，会让他们渐渐喜欢上语文课。由于自身条件的不足，导致了这方面的遗憾，实在是不应该，也提醒我应加强这方面的努力了。

通过本节课的教学，我清晰地看到了自身的长处和不足，在接下来的教学工作中，我会提高自己的语文素养，让学生喜欢上听我的课，那是对我最好的肯定。

## 桂林山水老师教学反思范文3

《桂林山水》是一篇写景的经典之作，以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光。紧扣桂林山水的特点，在教学中，

我主要让学生在读读悟悟中感受桂林山水的美。

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。让学生读中有思考，读中有感悟。学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层，在教学中我不断引导和点拨，应该说这节课中，文本的朗读是充分的扎实的，主要包括朗读整篇课文或自然段、抓住关键词句朗读(特别是通过“啊”在不同字音后面的读法更是提高了他们的朗读兴趣)。首先让学生充分练读后，根据自己的感悟，把自己喜欢的段落语句读给老师同学听，师生共同评议。学生有了充分的自由，变得爱读，想读，带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也便随之产生了，使之内化为自己的语言。在这样的课堂上，学生作为审美的主体，通过感官与心智去感受、去体验。

古语云：静而后能安，安而后能虑，虑而后能得，课后静心思考，发现课中不足之处：

学生的读书只有个别读和齐读，形式比较单调。可以采用学生想像读、同学合作读、师生合作读等形式来读，效果会更好。写山的句子朗读的量可再充分一些，在老师引读分句之后，如再次整合三句话朗读，可显出句段的整体性。

桂林山水老师教学反思范文

《桂林山水》教学反思

老师教学反思通用

桂林山水教学设计

桂林山水教学免费课件

## 桂林山水课后反思篇九

身为一位到岗不久的教师，我们的工作之一就是课堂教学，通过教学反思可以很好地改正讲课缺点，怎样写教学反思才更能起到其作用呢？这次白话文为您整理了《桂林山水》教学反思（优秀5篇），希望大家可以喜欢并分享出去。

《桂林山水》是一篇写景的经典之作，以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光。紧扣桂林山水的特点，在教学中，我做到了以下几点：

学习这篇课文，首先让学生知道作者的写作顺序。课文一开头就引用名句“桂林山水甲天下”，以一个“甲”字高度概括了桂林山水的奇丽之景堪称天下第一。第2、3段围绕这一句分别写了漓江的水静、清、绿和桂林的山奇、秀、险的特点。第四段写了作者观赏桂林山水所获得的总体印象，以“舟行碧波上，人在画中游”的诗句结尾。抓主线，使学生快速理解课文，提高了课堂效率。

在教学中，根据新课标“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美情趣”的要求，我采用了多种形式的朗读，让学生在读中有思考，读中有感悟。学生能够带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也随之产生。在本堂课中，我能够做到细致的指导朗读，通过指导，让学生能够感受桂林山水独特的美。

在学习课文之后，我将本课中排比的修辞方法提炼出来，让学生深刻理解排比方法的运用，然后仿照文章的句子写一写身边的美景：“公园的花真”。让孩子在观察身边事物的同时也激发孩子写作的兴趣。

情景创设方面做得不到位，不能将学生充分调动起来，鼓励性语言不多，没能关注全体学生，不能体现学生的主体性。

同时也没能指导学生背诵，在小组合作的过程中，我不能进行有效要求与指导，使得学生合作的效果不是很好。

《桂林山水》是一篇优美的抒情散文，作者紧扣桂林山水的特点，描述了桂林山水的秀丽多姿，文章语句优美，字里行间洋溢着作者的一片深情，教学伊始，我请同学们将课前搜集的有关桂林山水的资料向大家展示，有的同学还找到了图片，初读了课文，我就请学生谈谈对桂林山水的感受，有了图片的基础，再加上生动的文字，学生的感悟自然很深。学生有的说：“桂林山水真迷人啊，让人百看不厌，流连忘返。”有的说：“桂林山水真美呀，让人赞不绝口。”

接着，我设计了入情入境的朗读。桂林的水独一无二，桂林的山与众不同，但每个人的感受是不一样的，所以我请学生在两者之间选择其一，自己去读，去感悟，说说喜欢的理由。当学生感悟得不错，并能用声情并茂的朗读来表现他感受到的美时，就追问学生：“你是怎么读好的？朗读时你感悟到了什么？”通过自谈感悟，学生逐渐入情入境，对山与水的特点感悟很深，朗读起来也十分投入，陶醉于桂林山水的美景中，欣赏完桂林山水后，出示了贺敬之的《桂林山水歌》，请同学们与老师一起朗读，来抒发积蓄心头的对桂林山水的赞美之情。而后让同学们试着吟一首小诗或写几句话，表达内心的感受，有了图片的观赏，课文的描绘，《桂林山水歌》的渲染，对桂林山水的喜爱，赞叹也就自然生成了。

遗憾的是，课堂上有些同学的发言很精彩、朗读也恰到好处，但由于自己的课堂评价语言太平乏，没有给予很好的鼓励，所以在调动学生发言的积极性方面做得还不好。

《桂林山水》是一篇优美的抒情散文，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿。文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。

在读和赏析中，让学生达成共识：山水相依，自然是和谐的。我们人置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。我用图片展现了桂林如诗如画的美景，激发了学生对桂林山水的喜爱，接着让学生找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的图片，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来（即自我体会的情感朗读）；接着在品读、评读、诵读、挑战读、引读、配乐读……中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。

在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，或对照图像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

《桂林山川》是一篇经典之作。正在我的童年记忆中，它即是一篇笔墨摩登，头绪明晰的文章，以是至今还能背下来。做者紧扣桂林山川的特点，论述了桂林山川的娟秀多姿。文章谴词造句严谨，诗化的说话耐人寻味，字里行间弥漫了做者对桂林山川的一片深情。这篇课文正在假期中便让孩子停止了背诵，再减上有预习导读单的激发，孩子们预习的也异常充分。因而，这节课，我旨在经由过程教生多种情势的读和感悟，让教生感遭到桂林山川的好，发会大自然的好丽和神奇。正在读和赏析中，让教生感受漓江水的静、浑、绿；山的奇、秀、险。我们置身于这样的好景中，方寸已乱，人取天然也是协调共存的。

一、重视朗读。语文新课标指出“朗读是获得审美体验的紧张路子，应让教生正在自动思想和豪情体验中，获得丈量启迪，享受审美乐趣。”因而，正在教教中，我采用了多种情势的朗读。尾先是教师范读，让教生对整篇文章有一个集体

的掌控，经由过程教师的说话把他们发入文本；其次是个人读，让教生深切文本，取文本对话，从而获得本身的体验；另外还有小组读，男女同教读等等，让他们取文本对话，从而能有所思，有所悟。比如正在教生个人读中，让教生正在读准字音，读通句子的根基上，辅导教生默读课文，读后组织交换各自知讲了甚么。正在交换中，有的教生说：“我知讲了做者写的桂林山川的特点，奇、秀、险，他们奇峰胪列，怪石嶙峋。”有的教生说：“我知讲了做者写了水的特点，水静、浑、绿。”有的教生说：“我发明做者正在写这山和水的特点时，应用了排比句，更形象天减深了我对桂林山川的熟习。”教生出色的回覆奉告我，他们曾初步发会到了文章写的主要内容。接着，我问：“你们是从文章的哪些中心发会出来的？你能经由过程朗读将你的发会表达出来吗？”教生正在初步感知的根基上，正在深切朗读课文。正在读的历程中，我随机辅导，从而使教生正在读中具体感遭到桂林山川带给人们的好。

两、重视说话真践，我让教生闭上眼睛赏识“桂林山川”，然后睁开眼睛描述一下自己所看到的画面。教生把发生正在脑海里的画面能讲述出来，但不足好；本因是仄时我不重视他们说的能力。

3、重视教生念象能力的造就。如我让教生看着书中的句式“桂林的山真奇啊，像老人、像巨象、像骆驼，奇峰胪列、外形万千……”让他们仿照说话，有益于进步教生的说话写做能力。经由过程操演，我发明孩子们寓言相当缺少。

《桂林山水》是一篇优美的抒情散文，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿。文章谴词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。

文章还层次清楚，结构完整，是品读欣赏的范文。整篇课文有中心句，段有首括句，是指导学生习作的范文。我设计的

这节课，旨在通过学生的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生感觉：山水相依，自然是和谐的。我们置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。如果有更多的时间给学生去读去感悟，相信他们会读出更多的精彩，更多独特的感悟。

课上完了，自然有得也有失。虽然课文很美，但课上要表达的学生似乎并不很多，但学生听得很认真，也很明白，使学生知道了写景只有抓住景物的特点，还要层次清楚，结构完整，才能写出好的文章来。学习写作虽然不是每个学生在一堂课里就能掌握很好，但我相信只要长期坚持，一定能起到潜移默化的作用。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2();