

# 繁星春水读后感悟 繁星春水读后感(优秀18篇)

无论是在工作中，还是在学习中，抓住一分钟的机会，可以帮助我们实现突破和进步。那么，在一分钟内我们如何改善自己的学习方法？总结范文是对过去的概括和对未来的规划，具有很高的参考价值。

## 繁星春水读后感悟篇一

就在今年的寒假里，我抽空买了一本《繁星春水》。这本书很早以前我就大致的翻阅过。这次，我要把它详细地阅读。翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！

一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，

全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

余鑫遥

我读完了《繁星·春水》就知道这是一本好书。它是现代著名的女作家冰心奶奶写的，她将平时写的诗聚集在一起而编成的诗集。

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。

《繁星·春水》里的文字让我惊叹，它的语句时而婉转优雅，时而高亢激越。它的语言很优美，虽然没有华丽的词语，但也似乎让人捉摸不透，又能流露出深深的感情，而且它有种语言的魅力，不仅仅是因为语句的精炼，能把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，更因为他朦胧的诗意，留给我遐想的余地，让我们感受到诗人细腻的心情。

而书中最触动我的是这样一段，令我热泪盈眶：母亲啊！天上的风雨来了。鸟儿躲在它的巢里，心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。多么情真意切呀！可见冰心奶奶对她的母亲是多么的依恋。

冰心奶奶的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这《繁星·春水》我的心深深触动了.....

《繁星·春水》如一杯茶，似浓又似淡，它浓浓的，芳香无比，像躲傲雪的腊梅；它淡淡的，却沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。它不仅使我的思想文化得到一个提升，还让我们的素质得到了提升，更提高了我的作文能力，还收集了不少好词好句呢！

## 繁星春水读后感悟篇二

有一本书，它歌颂了人间的真善美；有一本书，它把爱贯穿书页上的每一个文字；有一本书，它短小精悍却深蕴哲理。它就是冰心所写的《繁星春水》，它所典藏的童真、母爱与深刻的理喻，就像天使无暇的羽翼，回旋在我的脑海中。

“什么时候来赏雪呢？” “来日吧，” “来日”过去了。

“什么时候来游湖呢！” “来年吧，” 来年“过去了，

” 什么时候来工作呢！ “” 来生吧， “

我微笑而惊悚了！

这首小诗用半开玩笑的口气讲述了一个黑色幽默。

没错，同样的一生。策马前途须努力，莫学龙钟虚叹息。如果你因为自身的惰性而将今日事推做明日事，将明日事推做后日事，如此循环往复，将会造成一个恶性循环的结果。你所需要做点事就会像滚雪球一样越积越多、越滚越大。当你若干年后幡然醒悟，想要奋发图强时，你抬起头，看到你堆积如山的缺陷时，那缺陷之山上的沙石足以可怕到能够一瞬间掩埋你的自信心。当你回头看看你那因贪恋尘世的诱惑而荒废的青春，你绝望了。逆转回头展望你的未来，竟发现那条路上一片漆黑，没有一丝希望的光。时间是构成生命的基本单位，而你浪费的不仅仅是时间，你浪费掉的是你多姿多彩的青春、宝贵的生命和充满无限可能的前途。而最终，你的一生将碌碌无为，当你垂死时，都会为自己那段贪图玩乐的历史而悔恨。若干年后没有人记得你，你的生命没有在这个世界上留下任何痕迹，这跟你从未活过一样。这样说有点残酷，但就是怎样。

如果你珍视生命的每一分、每一秒，尽量利用你的时间来做

有意义的事。学习时全神贯注，练习时一丝不苟，一步一个脚印给自己的前途铺就一条坚实的道路；娱乐的时候就全身投入你一定要有个限度。学习固然重要，它决定你的前途。但如果童年没有些五彩斑斓的回忆，那也是人生一大憾事。我们要做时间的主人，拥有它并很好地管理它，那你就等于掌握了自己的命运，光明的前途必将与你不期而遇。而你的成功会帮你奏响一曲命运的凯歌，完成你人生的理想，不求名垂青史，也不求流芳百世，但要在世界上留下你的足迹，而且是清新的足迹。

正如保尔·柯察金所说的：人最宝贵的东西就是生命，生命属于我们只有一次而已。人的一是生应该这样来度过的：当他回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因过去的碌碌无为而羞耻，这样，他在临死的时候就能够说：‘我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。

我们应该利用分分秒秒，使它们有价值，谱写灿烂绚丽的人生。

### 繁星春水读后感悟篇三

上学时，遇到一位好老师，是幸运的；在生活中，读一本好书，也是幸运的。翻开《繁星·春水》，我就成了一个幸运儿。

《繁星·春水》中都是些精美的小诗，每一首都宛如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹纯净，清新隽永，有着独特的艺术美感。

而让我感触最深的是冰心对母亲倾注的爱，在《繁星》中有一段让我感动不已：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

多么情真意切啊！冰心从小体弱多病，害怕生人，只与母亲

依偎在一起。久而久之，神圣的母爱深深植入了冰心的心灵之中，并成为她一生歌颂的永恒主题。

的确，母爱是伟大的。当妈妈给我盛好一碗饭时，当妈妈做好我爱吃的菜时，当夜深人静妈妈给我掖掖被角时，我知道——这是妈妈的爱。它时刻萦绕在我身边，成为生活的旋律。

《繁星·春水》中不仅有爱的篇章，还有许多蕴含着深刻的哲理的乐章。就如同《春水》里写的一样：我不会弹琴，我只静默地听着；我不会画，我只沉寂地看着；我不会表达万全的爱，我只虔诚地祷告着。

是的，不会才艺，用心倾听、默默欣赏不好吗？不要自卑，不要用内行来掩饰自己。接受别人的优秀，这才是最好的办法。

细细咀嚼，慢慢品尝，“莹之繁星，梦之春水”掩映着生活中的真情实感和生活哲理。读到它，我真是幸运。

## 繁星春水读后感悟篇四

在浮躁的盛夏，捧起一本书，轻嗅茶之气，淡品书之香。

“万顷的颤动，深厚的岛边，月儿上来了。生之源，死之所”太阳落山后，我来到海边，海水涌动，激打着岸边的石头，溅起一阵水花，在月光的照映下显得格外的清澈、透亮。海的彼岸，那个充满历史的小岛上，发出白赤的光，就像当时的甲午战争一样，照亮一片黑暗。海水继续冲刷着岸边，月光照在海面上，又显出一种独特的美。海洋中是宁静而祥和的，而岸的这边则是熙熙攘攘的喧闹声，汽车的轰鸣声，童真的嬉笑声，这动静结合之美成为像我一样的黑夜观海人的一种最独特的感受与体验。

我跟随冰心笔下的大海来到这里，体验了一下黑夜大海月光之美与海边清新的美感，在这样的夏夜，我感受的夜海的美，感受到了大海的呼吸，感受到了大海的魅力。冰心对于海的深爱“生之源，死之所”。再书中我在次体验到了夜之海格外美！

对于我们而言，这是大自然赋予我们的另一种恩惠，而这其中又赋予的生命的哲理。黑夜中的月亮看上去大而明，因为他有黑暗作底色，这是否犹如磨难中的坚持呢？黑暗犹如困难，而月亮则代表这努力与坚持。在再黑暗的夜，只要我们坚持，还怕发不出比月亮更透亮的光吗？在逆境中，勇敢、坚持显得尤为可贵。我爱海，却更爱书，因为是它让我体验到了大自然独特的美，因为它使我懂得了人生的真谛与生命的启示！

回到家中再次翻开这本书，再次看到那句话，那种亲切感便由然而发，在那寥寥数语中懂得的岂是用语言能表达透彻的吗？我爱书中的文字，我爱那简练而富有哲理的语言，我喜爱体验那中语言的震撼感！我喜爱用心灵来读书，在次捧起一本书，仿佛又闻到了那大海的气息！那生命的气息！那澎湃的气息！那使人难以忘掉的气息！

生临海之阔，淡品书之香！

## 繁星春水读后感悟篇五

这个寒假老师推荐我们读的最后一本书——《繁星·春水》，一听书名就觉得好听，让人不禁眼前出现了一幅美丽的图画：繁星下映着春水，春水中映着繁星。于是我带着好奇的心情仔细阅读了冰心的这本诗集。

翻开书，导读内容便吸引了我。从中我知道冰心是如何创作诗集的。原来她受印度诗人泰戈尔的影响，把自己的一些零碎的思想收集起来，从而形成了这两部作品《繁星》《春水》。这也充分体现了冰心在写作方面的天赋，书中的语言

清新淡雅而又晶莹明丽，明白通畅而又情韵悠长。

她的诗以“自然”“童真”与“母爱”为主题，以对母爱与童真的歌颂、对自然的赞颂以及对人生的思考和感悟为主要内容，表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的理解，被著名作家茅盾称为繁星格与春水体。

冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的情感。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

冰心的诗句中还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界却需要你的点缀。又一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们总能学到很多。

读完这本诗集，觉得冰心的诗把我带进一个美好的世界。她的诗含蓄深刻，字里行间透漏着她的独具匠心。不知为什么，看了《繁星·春水》这本书，我的内心深处有感触，在对诗歌的理解中，也开始有了自己的一点点思考。

## 繁星春水读后感悟篇六

《繁星·春水》是当代女作家冰心奶奶所作，它是一本诗集。读这本诗集时，就像沐浴在童趣、亲情、友情的阳光里。

在这些诗里，我最喜欢“我的朋友！雪花飞了，我要写你心里的诗。”这首诗体现了冰心对朋友的思念，也勾起了我的回忆。现在的我告别了相伴六年的同学和老师，步入了初中

的大门，有时忍不住回首看看六年的小学生活，常常会情不自禁地笑，偶尔也会泪流满面。

回忆六年的小学校园生活，最难忘的是好朋友马艺铭。我和马艺铭是“学习帮扶”小组的，他是我的“徒弟”，在学习上我乐而不疲地帮助他，而他在其它方面尽其所能地帮助我，常常让我感动不已。

六年里，我与马艺铭互帮互助，我们之间的故事就像繁星一样，虽然渺小但是都闪烁着真情的光芒。我想，无论我们是聚是分，无论是过去还是将来，他在我的心里，我也在他的心里，都是对方写在自己心里的诗，永远不会忘记。

## 繁星春水读后感悟篇七

有一本书，作者是一老人，很慈眉善目的样貌，又有一片冰心。书里有美丽宁静的自然，博大无私的母爱，和纯洁稚真的童心。我用了不少时间，来到春水边，品味着，暮色中，繁星渐渐明了，便在它的照耀下，挑起灯，继续品味着《繁星·春水》。

这些小诗是歌颂世界的，冰心期望这个世界充满爱，人与人之间和谐相处，人与自然互依互融。

“童年呵！是梦中的真是真中的梦是回忆时含泪的微笑。”珍惜童年大好时光，他会在人生的白卷上染上七彩的色彩。我们的童年会在一生中显得如此短暂，又会显得如此弥足珍贵。浪漫，纯真，无邪于是成了童年的代名词。

“舆论的花，开得愈大；行动的果子，结得愈小。”少说话，多做事。这样六个字出此刻世界上的每一个角落，人们往往说的比做的多，我们会把做的所有说出来，却不会把说的所有做出来，几乎人人都是如此。



“空中的鸟何必和笼里的错误争噪呢？你自有你的天地。”  
我们有这样被一时激动冲昏头脑的时候，太多太多，我们忘了那些以往对自我说过的话，我们顿时忘记自我是谁了。

“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”我们只看见别人成功的结果，从未关心成功的经过，我们抱怨着命运的不公，却从未想过去改变不公的命运。我们目睹太多人成功了，我们自我也该要成功，像个成功的人，做件成功的事。

关上《繁星春水》的书，春水“哗啦哗啦”，一朵流星划过天空。

## 繁星春水读后感悟篇八

近来，我读了著名女作家冰心的《繁星·春水》，感悟颇深。

冰心对母爱的赞颂一次次触动了我的心弦。

“母亲呵！/天上的风雨来了，/鸟儿躲到他的巢里；/心中的风雨来了，/我只能躲到你的怀里。”

母爱是一杯清澈见底的水，不掺任何杂质；母爱像一缕清新的空气，任我们去顺畅地呼吸；母爱是无私的，总是一味地付出，从来不会索取。母亲把我们带到这美好的人世间，辛辛苦苦地把我们抚养成成人；母亲是我们的精神支柱，无论何时何地，她总是支持着我们，鼓励着我们。当我们摔倒在地，最痛的不是我们，而是母亲的心。当我们遇到风雨的时候，首先想到的就是投入到母亲温暖的怀里。

冰心奶奶也非常热爱孩子，她在诗中由衷地赞美童真。

“万千的天使，/要起来歌颂小孩子；/小孩子！/他细小的身躯里，/含着伟大的灵魂。”

寥寥几句，就清晰地写出了小孩子的特点，充满着蓬勃的生机，散发着生命的活力。

在冰心的笔下，大自然是多姿多彩的。

“清晓的江头，/白雾朦朦，/是江南天气，/雨儿来了——我只知道有蔚蓝的海，/却原来有碧绿的江，/这是我父母之乡！”

这首小诗用了几个描写颜色的词：白，蔚蓝，碧绿，凝炼的词语把大自然的景象生动地展现在我们面前。

冰心的诗含蓄深刻，字里行间透露着作者的独具匠心。我喜欢读冰心的《繁星·春水》，因为我从诗中读出了人生的种种滋味。

## 繁星春水读后感悟篇九

午后的暖阳中，觅一方清凉之地，携一把躺椅，捧一杯香茗，透过热气，翻开诗集，仿佛已成为我最爱做的‘事。在这看着散乱、不起眼的微型诗文中，只要你忘记烦忧，全心全意的欣赏，你会发现其中蕴含着无穷的真理与爱，发人深省，让人浮想联翩。

### 一、母爱

古往今来，母爱被公认为最伟大的爱。自然，赞美歌颂母爱的文章也不在少数，但我负责任的说，《繁星·春水》中对母爱的描绘是最真的，最美的，最温婉的，最深沉的。

### 二、童真

孩童在普通人眼中一无是处，但在冰心先生的作品里，透过一双双灵动的眸子，我找到了人性最本质的东西——童真。

某一节诗中写到“真理，在婴儿的沉默中，不在聪明人的辩论里”。在浮躁喧嚣的城市里，在成人争名夺利之时，冰心先生的慧眼发现了孩童最本质的真，并能一语道破。在这突转的笔锋下，我明白了，童真中充盈着无限的美德。

### 三、自然

说到自然，大家总会想到四季的斑斓，不免千篇一律，品之无味而冰心先生却可以另辟蹊径，将人生哲理与自然万物巧妙融合。

## 繁星春水读后感悟篇十

”星是诗集，由1-首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在繁星里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。除了挚爱自己的双亲外，冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟。她在后来写作的一篇散文寄辛者。通讯十三里，还把三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。冰心赞颂母爱，赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。

春水是繁星的姐妹篇，由182首小诗组成。同样是在晨报副镌上最先发表，不过春水的问世要比繁星晚三个月。

在春水里，冰心虽然仍旧在歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然，但是，她却用了更多的篇幅，来含蓄的表述她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微带着忧愁的温柔的笔调，述说着心中的感受，同时也在探索着生命的意义，和表达着要认知世界本相的愿望。

### 时代背景

冰心作为五四时代的著名诗人，她的诗名是和繁星、春水连在一起的。繁星共1-首，春水182首，主要发表于1922年的晨报副刊上，小诗均无单独标题，只按序号编排。1923年两组诗歌先后结集，分别由商务印书馆和新潮社出版。在当时引起了强烈的反响。

## 繁星春水读后感悟篇十一

《繁星·春水》不止有爱的篇章，还有蕴含生活哲理的乐章：

我不会弹琴，

我只静默地听着；

我不会绘画，

我只沉寂地看着；

我不会表现万全的爱，

我只虔诚地祷告着。

是的，接受别人的优点，学会欣赏，就是最好的办法！

当我们漫步山林，看着美丽的夕阳，看着那一抹抹霞光；当我们走进大山，看着奔腾的瀑布，看着那一股股山泉。这时，你用心去欣赏，去感受，那夕阳倾泻的山林和飞流而下的瀑布带给你美的享受。

《繁星·春水》如一杯茶，似浓又似淡。

它浓浓的，芳香无比，像一朵傲雪的腊梅；

它淡淡的，沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。

读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。

## 繁星春水读后感悟篇十二

人生好比一场赌博，倘若你的打赌压对了，那你会获得很多很多，可是相反，如果你压错了，那你会输的很惨很惨，所剩无几。

当你还在阎王殿的时候，你就已经开始进入了这场赌博，而你的打赌，就是你的一生幸福，若你压准了，那你即使不是家财万贯，也是个享受生活的人，可你若压错了，那你即使不是流落街头，也是个碌碌终生的人。

接下来，你的这场赌博很重要，是看你能否遇上知己，压对了，当然会走上正道，好友遍天下，可相反呢，压错了，就会步入歧途，损友满街是，两者之间，算的上是天差地别。

最后，也是最关键的一场，你的事业关，打赌自然就是你的懦弱与坚强。当你遇到了挫折或者一些不幸的事情时，如果你压的是坚强，那你的事业便成功了一半，可是，如果你压的是懦弱，那你的事业还没等开始，就已经结束了。

人生就是这样，好比一场赌博，一场人生的赌博

## 繁星春水读后感悟篇十三

《繁星》中多是歌咏自然、母爱、童真、人类之爱的隽丽晶莹小诗。这些诗是诗人生活、感情、思想的自然酿造。冰心的童年是偎依在自然的怀抱里成长的。

她纯洁的灵魂在蓝天大海和母爱中浸泡过，少女时代又经中国传统的教育和西方教会学校的深刻感化，于是母爱、人类之爱和自然之爱的爱的哲学，便得到了强化和神化，而狂风暴雨般的“五四”爱国运动和新文化运动，又使她受到一次

全新意识的“政治”洗礼。

东西方文化的碰撞，自然会在她生活和思想里产生火花，理想、现实、自然，都有距离；矛盾、虚无、苦闷，是很难超越的人生。

深蓝的太空繁星闪烁着，是它们无声的对语和赞颂。童年是人生的花季，纯洁无瑕，有一个绚丽的幻想的天空。但是童年是短暂的，于是诗人感叹道：“童年啊，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”诗人对于童年的甜美回忆总是伴随着对母爱及大自然的由衷礼赞。

她写婴儿、青年、母亲，写梦幻、宇宙、自然，多角度地反复吟咏，我们所得到的启示是十分丰富的。“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”

两句话，把人类同大自然的关系深刻地阐明了。“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”这种感人的甜美母爱，是人类之爱伟大旗帜！

她的小诗具有丰富而深刻的哲理，所以我们说她的诗是典型的哲理诗。“人类啊！相爱吧，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。”“小孩子！你可以进我的园，你不要摘我的花——看玫瑰的刺儿，刺伤了你的手。”“青年人啊！为着后来的回忆，小心着意的描你现在的图画。”

“创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，却是它底下细小的泥沙。”“真理，在婴儿的沉默中，不在聪明人的辩论里。”“言论的花儿/开得愈大，行为的果子/结得愈小。”

诗集中几乎是随便哪一首，都具有一般人没有发现，或很少思考的既朴素又深刻的哲理。这些小诗，就像永含不化的口香糖，真是令人回味无穷，我们从中得到的是经验，是教训，是关于社会、人生、世界、宇宙、自然的哲学箴言。

苏雪林说，冰心的诗将那些常人抓不住和猜不透的人生、哲学内涵，通过“一朵云，一片石，一阵浪花的呜咽，一声小鸟的娇啼，都能发现其中的妙理；甚至连一秒钟间所得于轨道边花石的印象也能变成这一段‘神奇的文字’”。还说，她的诗虽是几句，有时数万言的哲学讲义都解释不出来，而“她只以十几字便清清楚楚表现出来”。

冰心这些趣味盎然、发人深思的格言式小诗，多有淡淡的哀愁。在艺术上，早年她追求“满蕴着温柔，微带着忧愁”的境界，她的诗也具有这些特点。

艺术上，赵景深称她的诗“一是用字的清新，二是回忆的甜蜜”，而苏雪林则用冰心评论泰戈尔作品的四个字——“澄澈”与“凄美”来评论她诗的艺术风格。

## 繁星春水读后感悟篇十四

冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在这本书里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的是母爱，她赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海，因此，歌颂自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。

在此，我就谈一谈其中的几首小诗。“童年啊！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”多么的生动形象呀！多么恰当的比喻呀！可不是吗！童年往往是人的一生中最快乐、最幸福的时候。我们可以随便地玩，随便地跑、跳……没有人能阻止你对玩具的乐趣。而且童年时的功课也不是那么的繁重。在那时，会有很多很多美好的事。等到长大，回忆起那时的我们该是多么的快乐与兴奋啊，可是时间终究不能倒流，无情的泪水还是填满了那纯真的心灵。那时的快乐是梦里的再现，最后的童年体验，也只能随着梦而去了。

再如“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”冰心的比喻是那么的贴切，世上还有谁能比母亲更了解我们的。母亲这个伟大的人啊！是我们躲避风浪的地方，是我们歇息安睡的地方，是我们倾诉心肠的地方……你能给我们慰抚，你能给我们经验。那样丰厚的怀抱确也加了一丝安全与温暖。

“空中的鸟啊！何必和笼里的同伴争噪呢？你自有你的天地。”是啊，鸟儿你拥有一片蓝天，你有你的自由可以在空中快乐的飞翔。你怎懂那牢笼的残酷，它剥夺了你的自由，比起自由，那美丽而封闭的笼子又哪比得上啊！你还是好好想想吧！你可知那笼中友的心是怎样的痛苦！

## 繁星春水读后感悟篇十五

不知什么时候，我的心中有了一份对诗歌的神往，在偶尔清闲的时刻，我捧起了这本“零碎的思想”——《繁星·春水》。看惯了散文的我，头一次读这诗集，还觉得有些不适应，不过读下来，真别有一番滋味。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更



加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

这一首首美丽的诗歌，聆听出对母爱的赞颂，感受到亲情、童心，领略大自然的美好，领悟生活的哲理，那微带着忧愁的温柔的笔调，娓娓诉说，诉说内心的感受，期盼美好世界的愿望。

“小小的花，

也想抬起头来，

感谢春光的爱——

然而深厚的恩慈，

反使她于沉默。

母亲呵！

你是那春光么？”

真的只是简短的几句，但充分写出了作者对母亲的思念，对母亲无私的爱的赞颂，对母亲培养的感激之情。寥寥几笔，把这份感情描写的淋漓尽致，让我由衷地感觉母爱是伟大的，如春光般温暖美好。

读《繁星·春水》是一种享受，不拘谨，不刻意，那些富有哲理、充满灵性、晶莹清丽的句子，值得我们去思考，去感悟，它表明的道理会给我们很多人生的启示。

## 繁星春水读后感悟篇十六

翻开《繁星·春水》，我的心弦被轻轻拨动。母爱的博大，童心的纯真，生活哲理的启迪，每一首小诗，都宛如天空中的繁星，荷叶上的露珠，晶莹纯净，清醒隽永，让我陶醉其中，流连忘返。

冰心对母亲倾注的爱，让我感动不已。

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”神圣的母爱如同涓涓细流，流淌在诗的字里行间，情真意切，感人肺腑。通过冰心，我读懂了母爱，冰心就是母爱的代名词，母爱就是她一生歌颂的永恒主题。

其实，我又何尝不是生活在母爱的包围中？雨天，妈妈骑车冒雨艰难地带我行走；饭桌上，都是我爱吃的饭菜；上学前，千叮咛万嘱咐；睡觉前，一杯热气腾腾的牛奶；夜深人静时，妈妈几次为我盖上踢飞的被子……妈妈，您的爱，无时无刻不萦绕在我的身边，成为我生活的主旋律。

“我不会弹琴，我只静默地听着；我不会绘画，我只沉寂的看着；我不会表现万全的爱，我只虔诚的祷告着。”

是的，不会弹琴，用心倾听吧！不会绘画，默默欣赏吧！不

要自卑，也不要以假装内行来掩饰自己。接受别人的优点，学会欣赏，这就是最好的办法。

当我们漫步山林，看着美丽的夕阳，看着那一抹霞光；当我们走进大山，看着奔腾的瀑布，看着那一股股山泉。这时，我们就可以用心去感受，去欣赏那夕阳倾泻的山林和飞流而下的瀑布带个我们的美好感受。

《繁星·春水》开阔了我的视野，陶冶了我的情操，让我受益匪浅。细细咀嚼，慢慢品尝，就会发现它如一杯茶。淡淡的，醇厚芳香如母爱；淡淡的，给人生活的启迪。我爱《繁星·春水》。

## 繁星春水读后感悟篇十七

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味，这本书是中国现代文学史上第一位著名的女作家——冰心。这是冰心所写的，她是当代女作家和儿童文学家，她已步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。整本书的前半段都是有诗歌的形式写的。她不愿描写苦难的人生，因而就选择了“理想的”人生，作为自己讴歌的对象。

我们先来看看这段：繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听得见它们对话？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。短短几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。从《繁星》里面我最有感触的一段是——“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里”。还有“母亲呵！我的头发，披在你的膝上，这就是你付与我的万缕青丝。”看！多么亲切的诗句，多么富

有诗意啊。虽只有短短几句话，却对母亲表示了由衷的感激之情，整体联想自然，读来委婉柔和。但能体会到做母亲是多么的伟大。从后面的散文里我了解到，冰心从小体弱多病，与母亲相依为命，但她任然坚持读书，成为了村里第一位读书的女孩子。

纯静之美，读这些小诗，似乎很亲切。因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句；带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美，在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

《繁星·春水》就如同一杯茶，似浓又似淡。就像一支傲雪的腊梅；它淡的沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。让我们细细的品尝它吧！

## 繁星春水读后感悟篇十八

繁星点点，闪耀着这一江流逝的春水。

我们应当，怀着希望

追忆……

——心迹

很久没有这么细细地读过一本书了。

翻开扉页，是珠圆玉润的几个大字——繁星·春水，细腻而精巧的版面设计。

反复地品读着这些轻灵而隽永的小诗，心也随之澄澈而宁静起来。