

# 悟空三借芭蕉扇读后感(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 悟空三借芭蕉扇读后感篇一

四年级在学校礼堂汇演了精彩的课本剧，我们班的《三借芭蕉扇》一剧妙不可言，深受欢众欢迎。

演出开始，扮演唐僧的叶子桐、扮演孙悟空的樊家虎、扮演猪八戒的张景龙和扮演沙和尚的黄大鹏一起粉墨登场，他们师徒四人赶路前往西天取经。舞台的一边几位同学不停地上下舞动着红布条，那就是火焰山。

神通广大、机智勇敢、精灵古怪的孙悟空，被弯腰曲背斜扛着金箍棒的樊家虎得惟妙惟肖。他问土地神，一会儿变小虫子戏弄铁扇，一会儿和牛魔王打斗，一会儿请灵吉菩萨和李天王父子帮忙。他会同张景龙扮演的憨态可掬，横肩着九齿钉耙的猪八戒和黄大鹏扮演的挑担专业户沙和尚，治服了陈志明扮演的助纣为虐的牛魔王，最终从精明强干的李小丹扮演的诡计多端的铁扇公主手里借来宝扇，灭掉了大火，保护唐僧继续向西天而去。

演员们出神入化的风趣表演，引得观众笑声不断，掌声雷动。这样的课本剧真的好极了，它把枯燥无味的读死书变成了好玩的游戏，这真是推行素质教育的一个好办法。

## 悟空三借芭蕉扇读后感篇二

上学期的名著导读有《三借芭蕉扇》，在指导学生的学习中发现仅仅凭借很久远的印记和电视上的荧屏形象很难真正的品析小说的真正滋味。于是，假期又重新拿起书本，再次对这部书进行重读。

《西游记》是我国四大古典名著之一，是神魔小说的代表作。它的故事是在我国妇孺皆知的，影响力波及海外。在世界上有着自己独特的魅力和地位。尤其是电视剧《西游记》的播出和无数次的复播，更是使这部书比之其他三部书有着更广泛的人民群众基础。书中的主要人物形象更是深入人心。可以说，《西游记》是和人们最为贴近的一部名著。

再次读起《西游记》，刚开始时感觉不是在读一部非常熟悉的书。总感觉和自己有隔阂。后来想想，自己的头脑中总是在用电视中的形象、画面、情节，甚至是服饰、环境与小说进行比较。这种比较，让我有两种感触。

一是，现代的视觉形象真的是对文字想象力的一种毁灭。在读其他书时，书中说不应让孩子沉迷于视觉的形象太早，这样会影响孩子的想象力的形成。通过自己的这次重读，我有了深深地体会。我都会被脑海中的形象干扰，何况是孩子们。所以，怎样培养学生的文字想象能力，确实是一个不小的问题。因为在语文中，学生必须把无生命力的文字，利用自己想象转化成为自己脑海中区别于他人的独一无二的形象。只有完成这样的转换，学生（读者）才是完成了阅读，再结合自己的生活经验体悟作品中的思想。这样才能动过阅读提升自己的思想意识。

二是，书籍文字和影视作品是不一样的，我们要怎样传承祖国的优秀文化。虽然，影视作品是改编于书籍原著，但是受制于诸多因素，他们所呈现出来的和原著还是有很大的不同的。仅就故事的情节上就有很多的不同之处。影视剧删改添

加了很多情节，只为迎合现代人的一种喜好，甚至知识出于营销或者仅仅是改编者个人的喜好（尤其是最近重拍的两个版本）。这样，就更凸显出阅读原著的必要性和重要性。学生无论在学习或者作为传承祖国优秀文化时，他们不是把原有的传承下去，而是把别人改了样子的所谓名著传承了下去。他们就认为《西游记》的内容样子就是那样的。这样我们民族的优秀文化，还怎样往下传呢？所以要让重视阅读书籍原著，让学生先要知道最早的样子面貌，然后再去做出他们这一代人的取舍。

阅读过程中的另一个感触是所谓名著用现在的审美去评判，它还是有自己的不足的。任何一部作品都不能说只有优点没有缺点或者不足。《西游记》也是如此。在我看来，它的文字水平不是一样的，有的章节写的十分精彩，有的地方就略逊一些。在孙悟空保唐僧取经之前是文字水平最高的地方。在取经的过程中，也有精彩的地方，像是“三调芭蕉扇”、“大战红孩儿”、“车迟国斗法”等。有些地方，书中的文字反而不如后来人们精加工的故事，比如最著名的“三打白骨精”，我就觉得它不如后来人们的改变精彩。当然我们不能用现在的标准去完全衡量苛求《西游记》。在五六百年前，吴承恩完成这样一部文学作品是具有开拓意义的。

重读《西游记》，让我又一次回味了作品内容给我带来的无穷快乐和享受。同时也让我在阅读中又重新认识思考了关于名著导读的重要意义。接下来，我应该在名著导读的教学探索上进行实践，让名著导读，读书真正成为学生的一种习惯。让学生在文字阅读中提升读书的能力，在文字的阅读中提升对于中国传统文化的认同和传承。

### 悟空三借芭蕉扇读后感篇三

《西游记》是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个

性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白;有人还研究它的历史背景、社会现象。

寒假刚开始的前几天,我和妈妈一同在网上看了一部长达25集的中国四大名著大片《西游记》。故事的主要内容讲了,孙悟空和他的师傅唐僧,兄弟沙僧、猪八戒,一起去西天取经的事。唐僧师徒四人在前往西天取经的路上,共遇到了九九八十一道难关。一路上,他们打败了各种妖魔鬼怪,三大白骨精给我的印象更是极其深刻。

孙悟空七十二变、腾云驾雾、鬼灵精怪,一个筋斗能翻十万八千里;一双火眼金睛,能看穿妖魔鬼怪伪装的伎俩,可是因为唐僧的“太好心”所以才会经常被误会。孙悟空爱动脑筋,他也会伪装变成各类东西,让妖怪信以为真,他才可以蒙混过关的进去杀了妖怪。学孙悟空,爱动脑筋也会成为自己的好习惯的。

猪八戒会天罡三十六变身术,腾云驾雾,一个肚子能装下无数西瓜。因为唐僧西去取经路过高老庄,猪八戒被孙悟空收服,被唐僧收为二徒弟后,为让其继续戒五荤三厌,唐僧给他起了个别名叫“八戒”。八戒从此成为孙悟空的好帮手,一同保护唐僧去西天取经。猪八戒憨厚老实,我觉得做人要像它,但不能太贪心,太懒了。

唐僧与沙僧这两个人,也都是西游记里的主角。他们俩吃苦耐劳、任劳任怨、正直无私。唐僧他不仅对徒弟要求严格,而且也从不懈怠自己。不为财色迷惑,不为死亡征服。不达目的誓不罢休的坚强信念,使他终成正果。沙僧是唐僧取经途中的一个忠诚卫士,也是让师父操心最少的一个徒儿。肩挑千里重担,没有半句怨言。师兄闹矛盾时,他从中调停和解;师父遇难时,他挺身而出,以死相救。尽管平时少言寡语,但在保护师父的战斗中冲锋陷阵,英勇无比。

《西游记》中孙悟空聪明勇敢的化身,我们心中崇高的形象;

猪八戒让我们觉得可亲又可爱；唐僧给我们的启示是：“世上无难事，只怕有心人。”；沙僧他忠心耿耿任劳任怨的态度，永远值得我们学习和借鉴。

## 悟空三借芭蕉扇读后感篇四

### ——《西游记》读后感

在暑假里，我阅读了《西游记》这本书，书中的师徒四人团结一致，坚持不懈的精神给我留下了深刻的印象。

本书主要讲了孙悟空、唐僧等师徒四人一起去西天取经。他们一路上历经九九八十一难，终于取回了真经。

在生活中，我也经历过类似的例子：有一次上科学课的时候，老师布置让我们做“岩石的变化”的实验。老师话音刚落，同学们便马上冲上去领材料，拿完后，我们每一个人都在独自做自己的实验。可是因为大家想法各异，再加上每个人是单独实验，没有帮手，结果没有一个人是成功完成实验的。之后，我们就想：既然我们每一个人单独实验没办法成功，不妨我们就一起实验吧。于是，我们小组的每一个成员都把各自取到的材料都放在桌面上，然后一起讨论可以怎么实验。一会儿后，我们组选好了主题，分好了工，就开始实验了。因为我们组同学都是团结一致的，围绕同一个目标，清晰了各自的任务，所以，我们组最终实验成功，并且得到了一个不错的分数。真是“众人拾柴火焰高”。

通过这件事情，再联系书中的内容，是我思考了起来：在生活中，这样类似的事情还有很多。只有把很多人的力量聚合在一起，才能提高做事情的成功率。面对新任务、困难或挑战时，我们要学习书中师徒四人团结一心、分工合作、坚持到底的精神。

## 悟空三借芭蕉扇读后感篇五

读完西游记，你知道怎么写一篇西游记读后感吗？500年后，一个高僧唐三藏路过此地，揭开了封条，解救了孙悟空，二人结为师徒，观音赐了金箍，以防孙悟空违抗唐僧。你是否在找正准备撰写“西游记三借芭蕉扇读后感600字作文”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

看一本好书，如同认识一位良师益友。书在生活中必不可少，书是人类进步的阶梯。四大名著中的《西游记》更是精彩绝伦。《西游记》是明代大文学家吴承恩笔下的作品。本书大概讲的是的是孙悟空、猪八戒、沙僧辅保大唐高僧玄奘去西天取经，师徒四人一路抢滩涉险，降妖伏怪，历经八十一难，取回真经，终修正果的故事。告诉世人磨难是成功的基石，尽管路上艰难险阻，但办法总比困难多。

在这部著作中，人物刻画的各有特点。师傅唐僧是一个心地善良的人，他诚心向佛、严守戒律，目标明确、意志顽强，不怕困难，但是他有一个致命的缺点就是：顽固执着，容易听信于别人，以至于他在取经路上吃了不少苦头。大师兄孙悟空是我最喜欢的一个人物，是我心目中的英雄，他足智多谋，智慧卓绝，变化多端、敢于斗争，爱憎分明、自强不息，对师父更是知恩图报、忠心耿耿。二师兄猪八戒虽说他贪图安逸、偷懒散漫，也因为他的无知，致使师傅多次怀疑悟空，但是他身上也有闪光点，那就是他的那份纯朴天真，以及不畏艰难、勇敢坚强的精神。三师弟沙和尚是一位个性憨厚、稳重踏实、任劳任怨、忠心耿耿的人物。

最让我印象深刻的是最后一章，师徒四人成功见到佛祖，完成八十难，九九八十一，还有最后一难，看到在绝望中寻求光明的师徒四人，我不禁鼻子一酸。为他们执着、不畏艰险、锲而不舍的精神的精神感动了，努力过的人，上天从来不会亏待。

西游记中的真经就犹如每个人的追求;孙悟空,猪八戒,沙和尚就犹如身边帮助你前行的父母、老师和朋友;八十一难可能很多,但也可能不多,困难虽然可怕,但只要有要有虔诚的信念,乐观的心情,成功每个人都能做到!

暑假,我读了一本故事书,这本故事书的名字叫《西游记》。这本书讲了这样一个故事:孙悟空、猪八戒、沙和尚三人保护唐僧去西天如来佛祖那里取经的故事,沿途经历了九九八十一难,最终取回了真经,修成了正果。

其中,我最喜欢的人物是孙悟空,孙悟空能打败妖怪,保护好猪八戒、沙和尚和唐僧。是妖怪们的克星。下面,让我来介绍这四个人物。

孙悟空:有无穷的本领和智慧,无论是活还是死,都保护唐僧打败想吃唐僧肉的白骨精,会喷火的红孩儿,黑水河妖、比丘二妖和金鼻白毛老鼠精。

猪八戒:好色好吃好玩,遇到困难时,只想着退缩,别忘了,他就是这样被玉帝贬下凡来的。

沙和尚:忠厚老实,一心跟随着师父取到真经,她的决心和态度令人赞颂。

唐僧:啰嗦,取经路上不顾劳顿、是非不分、慈悲善良、不为财色迷惑;不畏困难退缩,她又性情和善,连凶残的敌人也可原谅,偏听偏言。

《西游记》这篇故事让我领会到了许多道理:做一件大事并不是非常容易,而且还可能困难重重。就比如我们自己:从小到大,虽然没有经历九九八十一难,但不可能是一帆风顺的。我们应该取长补短,让自己更进步,这样才能更健康更快乐的成长。

《西游记》是我最爱看的书，它是一本神话故事，也是四大名著之一。它讲的是唐朝时期，有一个和尚，和他的三个徒弟一起去西天取经的艰难险阻。

他的三个徒弟有：猪八戒、孙悟空和沙僧。和大家一样，我最喜欢的就是孙悟空了。他神通广大，火眼金睛，乐于助人。每次都是孙悟空把唐僧从险境中就救出来。其次就是猪八戒了。他鼓着个大肚皮。成天好吃懒做。背着个大耙子，还天天号称自己以前是天蓬元帅。猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易。沙僧老实厚道。每一个人都有一个个鲜明的特点，每个特点都被作者表现的活灵活现。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人。

《西游记》中师徒四人遇到的种种困难在我看来就像是一个人在人生路上的挫折，这本书告诉我们，人生有许多的困难，这些也许不是自己一个人就可以克服的。所以我们需要朋友，需要有知心人一起分担，这些困难也许是自己能克服的，所以我们在此就要锻炼自己不怕困难，以及坚定的不后退的信心。

暑假里读了《西游记》，我被这本神话书深深吸引。

书中讲述了孙悟空、猪八戒和沙和尚保护师傅唐僧去西天取经的故事。师徒四人一路上降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于取得了真经，修成了正果。他们每一次的历险都是那么的扣人心弦，看到紧张处，我连大气都不敢出，直到最后降伏妖怪，我才松了一口气。



师徒四人中，我最喜欢孙悟空，因为他本领高强，有正义感，遇到妖怪总是毫不畏惧，碰到困难也从不放弃，保护师傅取到真经，他的功劳最大。猪八戒虽然有些小缺点：贪吃，还有点懒惰，但是他任劳任怨，常常会被孙悟空派去做一些苦差事。猪八戒经常会闹出一些可笑的事情来，每次看到这些地方，我都会忍不住笑出声来。沙和尚和白龙马勤勤恳恳，踏踏实实，一个挑担，一个驮师傅。师傅唐僧只会念经，不会降魔，可是他却有坚定地信念：不取到真经，就绝不回去。他常常分不清谁是妖怪，每次看到他把妖怪当好人，还常常冤枉孙悟空，我就很着急。好在最后师徒同心合力，终于克服所有的困难，取回了真经。

这本书讲的故事虽然是神话，但在现实中却很有意义。它告诉我，要想做成一件事，首先必须不怕艰苦，要付出努力，才能成功。其次，还要和同伴互相帮助，取长补短，才能发挥最大的优势。

在这个假期，我又重读了四大名著中的一本，名字叫《西游记》。以前我读过这本书，可我依然对这本书感兴趣，百读不厌。而且每次读这本书都会有不同的感受。

以前我最喜欢孙悟空，他会七十二变，他会翻筋斗云，他武艺高强，他嫉恶如仇。我还喜欢沙和尚，他敦厚老实，任劳任怨，忠心耿耿。我最不喜欢猪八戒，他好吃懒做，胆小如鼠，禁不住诱惑。我也不太喜欢唐僧，一看到他就让我想起学校里的老师，每天唠唠叨叨，没完没了。

这次重读《西游记》我有了不同的想法：我有点理解唐僧的举动了。唐僧本就是一个虔诚的和尚，他自律，有坚定的信仰，可无奈收了三个性格迥异的徒弟。作为师父的他，徒儿有毛病不能不管，可他又确实是手无缚鸡之力的书生，所以他除了言传身教，只有不停地唠叨。大概他也坚信滴水石穿的道理，也正是这一路的奔波加上一路的唠叨，让顽皮骄傲的石猴，好吃懒做的八戒，终于坚持到达西天求得正果。

重读《西游记》让我体会到老师的不易，唐僧只有三个徒弟就让他伤透脑筋，我们的老师每天面对三十几个学生该是怎样的不易。都说八十一难多么的难，我们的老师一学期不知要解多少危难，学习上的，身体上的，师生关系上的，包括与家长之间的各种问题。唐僧不好做，老师更难当。以后，我想我该好好学习，少犯错误，让老师轻松些。

名著就是名著，让人百读不厌。每次阅读都有新的收获。