

作文辅导教材 公文写作学习心得体会 (通用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

作文辅导教材篇一

应用写作原本对我来说没有什么概念，大学毕业工作后，我在单位的人事科呆过一段儿时间，头头儿时不时让我起草个文件，写个发言稿或者阶段性的工作总结，开会的时候有时也让作个记录。这也算是和应用写作开始有了接触，不过我是学理科的，对应用写作的要求不甚了了。我当时的做法是模仿，我每次写这些东西时，总是借来相关的已有的材料，比如：起草文件，我就找来原来已有的类似的文件，照猫画虎，“描摹”而成。至于其他的总结和会议记录等等，也没什么要求，那就按自己的理解任意发挥。好在领导对此要求也不严格，也应付了下来。后来，离开了行政科室，从事业务工作，自然和这些公文接触就少了，但平时的工作报告，年末的年终总结，以及写个请假条，填写考核表格等等也是少不了的。从此我对应用写作有了一些感性的认识，但尚缺乏系统的学习。本学期开设了应用写作课程，我认为是很必要的，因为应用文的写作在工作中往往接触得最多，用处是很大的。

虽然后半学期受到“非典”因素干扰停课，但通过在课上孙老师生动的讲解和课下的自学以及完成老师布置的作业，还是有了一些收获。

一、应用写作时的“非我”心态

一般文体的写作往往是站在“自我”的角度，表达自己，或者抒发自己的感想心绪，或者阐述自己的观点，或者按照自己的理解去说明，即使新闻、纪实文学之类的文体，也往往是以作者自己的视野，去所观、所思、所感，再进而付诸笔端。

应用文写作一般(除了个人总结、书信)是要站在某一群体、某一组织、某一集团的位置上，它所传达的是被代表的单位发出的信息，接受者也往往是集团性质的或者众多个体的。所以在写作时不要总想着自己，而要多考虑文中所代表的单位的立场，因为表达的是“非我”，而非“自我”。

比如：给领导草拟文件，一定弄清楚他的意图，不然急急忙忙去写，接着恐怕要经历多次“返工”的痛苦经历。因为你是给领导写的，领导又是从单位和自己的行政思想出发来共同完成这份文件。

再比如写请示、公函、报告、简报等，一定要弄清楚本单位与所发的单位之间的关系，如隶属关系、行政级别关系、业务工作关系等等，据此才能采取合适的文体，在文中使用相应的语气和措辞，这样才能作到文如其事、恰如其分。否则可能一个细小的疏忽，可能会酿成大错。在课上孙老师举了很多例子，正说明了这一点，应用写作所站的角度的重要性。

二、应用写作——“死板”而不乏“灵活”的写作

无论是公文、专用文件、规章制度和日常应用文，人们在长期的写作过程中，一些格式和要求约定俗成，甚至一些公文的格式政府部门有明确的规定，因此，我们应用写作时往往不能乱来，必须遵守规则。这不同于文学创作，个人可以有较大的发挥空间，无论在形式还是内容上，都可以打破陈规，不断创新。且不可对规则置若罔闻，否则会造成写作上的失败。

但这并不是说，应用文写作就没有我们可以发挥的空间了，我认为除了形式上的较多的约束外，在内容上除了注意一些语气的东西，这里面还是有一定的空间去驰骋的，当然毕竟应用文不是其他的文学作品，有那么多可以发挥的地方，还是以实用为上。

应用文的写作格式和要求，具体不同的文体不尽相同，初学者不免眼花缭乱，不胜其烦，对于这些规则，我觉得靠死记硬背是不行的，因为即使死记住，也往往不能灵活应用。最好的方法是找来一些标准范文去看，对照规则去看，多想想为什么这样，最好能理解这样要求的合理性，当然对于一些习惯性的东西，记住就是了。然后，可以不看规则去写一两篇相同文体的，在对照规则和范文去检查。我觉得在反复实践中去理解记忆比较好。在课上，孙老师给我们一些有问题的材料，去挑错，这也是个相当不错的教学方法，有利于我们快速掌握应用文的写作要领。

三、应用写作的“朴实”文风

我们很多人包括我自己，都喜欢文辞华美、韵味隽永的文学作品，因为这些作品往往能给我们带来极大的艺术享受和精神愉悦，但应用写作不太追求辞藻的华丽，它的文风相对来说就要朴实无华一些，基本上很少在词句上粉饰雕琢。我们很多同学，特别是原来文学功底较深的，往往有唯美主义的倾向，总喜欢写东西写得很艺术化，文中使用大量的修辞手法，什么比喻、夸张、拟人等等，堆砌许多优美的词句和典故。如果这样来写小说、诗歌、散文，只要使用适时适地，自然是很好的。但应用写作追求一个“实”字，应用文不是供人们把玩鉴赏的艺术品，它和人们的社会生活结合得非常紧密，它是一种应用文体，是为了实际工作、实际生活而使用，是传递交流信息、商洽处理问题的一种工具。因此，写应用文时一定要避免那种不合适的文风。切记洗尽铅华、天然雕饰也是一种好的文风。

但是不是应用文写出来都是给人一种干巴巴、读来索然无味的感觉?我认为,既然文章总是要让人来读的,包括应用文也是要有相关的人员去阅读,那么不可避免就要考虑人的阅读心理,要有某种趣味性,让人愿意读下来。我见过一些人的工作报告,内容上程式化的东西很多,如“在……亲切关怀下,在……的领导下,在……的协助下,在……的配合下,我们经过了……,克服了……,打破了……,最终……,”这些教条化的东西一多起来,让人根本就读不下去,除了感到枯燥以外,这里面缺乏完成工作的真情实感,感觉是一种应付的态度,对书写者的信任度大大降低。在符合规定的格式和要求下,尽量把内容写得生动有趣些,是必不可少的。

四、应用文的“单义性”

许多文学作品寓意深刻、内涵丰富,不同的读者在阅读的过程中,根据自己的心理感受和理解去诠释其中的意义,这样同样的一部作品,可能有不同甚至是大相径庭的理解。应用文一定要避免这种“多义性”,意义一定要明确,避免产生歧义,给不同的读者有这样那样的解释,否则,会造成工作中的极大混乱,比如制定的规章制度,在用词上用了一些模棱两可的词汇,给人理解上有不同的说法,就会在执行规章制度的过程中,造成麻烦。再比如一些待签订的合同,一定要逐字逐句地检查有无漏洞,反复斟酌,有无逻辑错误和未考虑到的情况,否则一个很小的纰漏,会带来极大的损失,在这方面的教训是很惨痛的。写应用文时一定要注意表述上的准确性,避免词不达意。

作文辅导教材篇二

长镇学校 常星爱 教师是知识的化身,是智慧的灵泉,是道德的典范,是人格的楷模,是学生可靠的引路人。因此,教师应不断提高自身素质,与时俱进,做一名新型学习型的教师。

首先，让学习成为生活的习惯。阅读的广度决定你生活的内涵，阅读的深度决定你思想的高度。作为一名教师，决不能用昨天的知识教今天的学生适应明天的社会。只有不断学习新的知识，汲取新的教育理念，不断变化，不断创新，才能成为知识和文化的化身，才能担当起科教兴国的重任。提高教师自身素质，完善教师自身修养的最重要的途径就是学习。这就要求教师明确“学习，学习，再学习”的重要性，增强学习意识。教师的成长离不开学习，要想取得深厚的学识，扎实的专业知识，就必须抓住每一个时机和场合向书本学习、向实践学习、向校内外老师学习、向自己的学生学习；通过各种渠道，集百家所长，不断充实自己。只有如此，才能使自身得以发展，才能成为学习型教师。

做一名新型学习型教师，在现在和未来的时间里，需要投入足够的时间、金钱、精力、热情等，需要孜孜不倦地读书学习，不断地提升自我，完善自我，从而拥有丰富的知识和新的见解，满足学生不断渴求新知识的需要。

做一名新型学习型教师，要有不间断的读书学习的好习惯，不但要对教育理论知识和专业文化知识融会贯通，能够举一反三，而且还应当把握本学科的发展动态，才能在课堂教学中高屋建瓴，深入浅出，有机动和回旋的余地，才能够在课堂教学中引经据典，旁征博引，使课堂充满活力、趣味与哲理。

做一名新型学习型教师，还要学习和掌握多种现代教学媒体技术，提高教学的直观性和效益性。学生有了兴趣，学起来就会轻松，学习成为一种快乐。如果有了兴趣，学生就会由被动地接收转化为主动学习，变“厌学”为“好学”，变“苦学”为“乐学”。

人们常说，要给学生一杯水，教师必须有一桶水；要给学生一桶水，教师必须有一缸水。今天，教师要有一条小溪的水，需要源源不断地涌出新泉水，才能适应社会不断进步提出的

新要求。只有这样，教师在教学中才能找准切入点，把现代的、流行的文化与传统的、经典的文化结合起来，由表及里，由浅入深，循序渐进，引导学生由流行文化向传统精髓文化学习。教师应加深对新课程的理解，提高实施新课程的能力和水平，在课程改革中努力实现自身素质的发展，也只有这样，教师在新一轮的教学改革中才能处于顶峰，立于不败之地。

成为一个学习型教师并非易事，它需要教师不断的学习充实自己、不断的研究、反复的实践、不停地思考与反思。要想成为这样的教师必须坚持终生学习，勤于思考与研究，不断反思及勇于实践。

作文辅导教材篇三

记得刚上完这门课的时候老师就布置了作业，要求我们就论文板块的某个方面去写心得，当时我就问我旁边的同学，你学到了什么？很多人迷茫了，上完了这门课不知道讲了什么，学到了什么。

我个人的实际情况有点不一样的，虽然说论文课忘了很多，但是还是有一些收获的，起码自己以后在写毕业论文时候，知道要在内容与格式这两大方面抓好，这非常重要。

写一篇好的毕业论文的确不容易，我们必须要认真对待。

刚开始的第一节课是张老师给我们上课的，老师谈及论文写作，给我印象最深的就是他多次强调论文的格式。

的确，先不说我们的内容是否新鲜，观点是否创新，建言献策是否有建树，但论文格式的要求是基本的要求，是每个同学都可以做好的。

这些基本的格式我们要做好弄好，基本的东西没做好，留给

指导老师给你做，这合适吗？虽然说今天面对的是一篇本科论文，但是可能明天也许你就会因为这种不认真的态度而错失很多很好的工作机会。

细节决定成败，虽然这是一句话很俗套而且老生常谈，但是十分有理。

其次是老师强调的选题，论文写作的成败，关键还在于选题。

课上老师花了大量的时间给大家讲了选题的问题。

老师说我们在选题的时候从现实的弊端中选题，学习了专业知识，不能仅停留在书本上和理论上，还要下一番功夫，理论联系实际，用已掌握的专业知识，去寻找和解决工作实践中急待解决的问题，尽量选择自己有较强的兴趣、而且平时有所思考、有所积累的比较熟悉的课题，可以保证选题后写作的可行性。

而且范围要尽量小一点，要不就会显得没有什么内容，给人很空的感觉。

选题要求学生注重平时积累，博览群书，并要长期的思考。

另外注重对自己的跨学科知识的培养，以使自己能从更多的角度看问题，视野更开阔。

老师还给我们举了好多的例子来说明，我倒是有一些自己的切身体会。

选题就是要发现值得做课题研究的问题，这就需要有问题意识。

确定论文的题目不可能靠临时抱佛脚，这项工作必须要放在平时。

记得在某一节课上老师给我们点评了一些师兄师姐的毕业论文，印象中听到老师批评的声音较多，赞许的话有，但是相对来说是比较少的。

老师是一个会说真话有要求的人，老师的评价是中肯的。

老师给我们看了一些师兄师姐的论文，在某些论文里，很多同学都可以看出挺多问题的。

论文太难令人信服，文章太苍白了。

论文最后是文献，文献资料来源太少，缺少精确。

有的甚至来源我们教材，这是不太可取的。

在此，老师强调论文的参考文献很重要，想写好一篇论文，必须要广泛地阅读大量的文献资料。

还有就是关于论文写作的态度问题，当下社会抄袭之风似乎盛行得很。

在这样一个急功近利的时代，所谓的“学术抄袭”好像四处都可以寻找到适合它滋生的环境。

而我们呢，对这类现象自然是会嗤之以鼻，然而见多了，也就见怪不怪了。

其实，我们在这课之前也写过论文，自己可以扣心自问，有多少的内容是借鉴了别人的。

所以在上课时，老师也反复的强调，当我们自己进行论文写作时，要时刻提醒自己，千万不可以“犯规”，要靠自己的真本事。

总之，在这门课里可以学到挺多东西的，尤其在上课时我们

可以感受到老师的学识渊博，但是老师对学生不骄不纵，低调的为人处事和谦虚认真的态度让我打心底去尊敬他。

同时也想到了我们身边有些人吧，学识甚少、眼光短浅，还骄傲自大，把自己摆在高高在上的位置。

事实上，在这个世界中，我们每个人都是那么的渺小，有什么值得你去特别骄傲的？所以我们都应该把自己的姿态放低，不懂就问，要多向身边的人学习，这样子你才能进步得更快！

作文辅导教材篇四

今天学习了高管局组织的公文业务培训课使我受益匪浅。讲座的内容十分丰富，不仅开拓了我的视野，扩展了我的思路，更为我公文写作水平的提高打下了基础，现将学习感悟总结如下：

一、认清公文本质。学会抓重点、补短板、强弱项、防风险。公文写作历来有之，它绝不是简单的爬格子，公文写作具有很强的导向性和总结性，需要我们准确把握上级要求，领会领导意图，正确把握公文方向。

二、加强读书思考。俗话说“读万卷书，行万里路”，只有通过不断给自己充电才能满足我们自身需求、充实自己的知识结构。学习不仅仅是盲目的学，更要学会有侧重点，做到学思践悟。边学习边思考不仅能对我们的公文写作水平、经验以及技巧有针对性的提高，更能让我们面对写作能更好的结合工作实际做到游刃有余。

三、提高组织执行力。公文写作并不是一个部门的事情，这就要求我们有全局观念、站在一个整体的高度去看待一件事情。因此这就要求我们跳出自身局限性，把握全局。只有对工作充分的了解、充分的参与，才有发言权，才不会以偏概全、才不会曲解是事本来的面目。

四、夯实写作基础。俗话说“文不定法”，公文写作需要设立完整的结构和公文骨架，通过精简清晰的表达，高度的概括叙述事件的始末。因此这就要求我们多读书看报、积累素材、对热点问题和大方向、大热点有扎实的系统感触。这样才能写出简练、精准的公文。

公文写作这次的培训让我对写作有了深刻的认识，比照自身的不足之处，相信这次培训之旅会带给带来质的提高。

作文辅导教材篇五

光阴似箭，转眼间，四年的大学学习与生活已接近尾声，回顾已逝去的日子，感觉过得还蛮充实，在这最宝贵的几年里通过自己的学习与实践还是跟上了岁月的脚步，留下了许多转眼即逝却又很有价值的东西，总算没有蹉跎岁月。然而，在知识的海洋里总是会有很多的方面是自己从未涉猎，仍需努力去学习去领悟的。甚至有些知识可能你只学了一些皮毛的东西，而在实际的运用中却常常感到棘手，就像写作。

是的，我们是从小学就开始学习造句，写作文，但是我们一直学习的都只是一种文学性的写作，只是一篇抒发自己情感的文字而已，但当到了你要在一些科技杂志或文刊这种讲究科技理论追求真实的书刊里发表你自己的科研成果或对于科研的一些见解时，却与你所学过的写作方式却是大相径庭的。因此，当跟邓老师学习了《科技论文与写作》这门课程后发现其实科技写作并不是随意地抒发一下自己的情感，而是必须要追求严谨真实，并且还必须要注意遵循一个非常重要的学术道德的规则。

科技论文是报道自然科学研究和技术开发创新性工作成果的论说文章，是阐述原始研究结果并公开发表的书面报告，并且是以科技新成果为对象，采用科技语言、科学逻辑思维方式，并按照一定的写作格式撰写，经过正规严格的审查后公开发表的论文。写科技论文的目的是报告自己的研究成果，说明自

己对某一问题的观点和看法，接受同行的评议和审查，以图在讨论和争论中渐进真理。因此，撰写科技论文时是绝对禁止抄袭等败坏学术风气的不良行为的。

科技论文写作具备有创新性，科学性，准确性，学术性，规范性等特点。创新性就要求作者在撰写科技论文时必须要注重科学研究理论的新颖性，要具备一定的研究价值；而科学性和准确性则是指科技论文表达形式的科学性和实事求是的科学精神，即科技论文的结构严谨、思维符合逻辑规律、材料真实、方法准确可靠、观点正确无误；学术性即理论性。学术性是科技论文同其他科技文章的基本区别。所谓学术是指系统和专门的学问，是指有较深厚的实践基础和一定的理论体系的知识。科技论文学术性是指一篇科技论文应具备一定的学术价值；规范性则要求作者必须按一定格式和要求进行规范写作。如科技论文的参考文献著录应规范，文字表达应规范，语言和技术细节应采用国际或本国法定的名词术语、数字、符号、计量单位等。科技论文要求准确、简明、通顺、条理清楚。

另外，科技写作中一个必须要注意的方面是一定要遵循学术道德规范的规则。科技论文的写作、发表都必须严格遵守学术道德，这不仅是对原创作者研究成果的尊重，也是自己的学术道德水平的体现。在当今的学术氛围下，树立有利于学术道德建设的道德观念是每个科研人员必须的思想准备。只有共同遵守学术道德，才能在质的层面提高我国论文的水平。

这些都是通过学习了邓老师的课程后所获得的非常实用非常有价值的知识，一定会在以后的学习中给我们带来莫大的帮助的。

作文辅导教材篇六

《语文课程标准》中对低年级的写作教学是这样要求

的：“对写作有兴趣，写自己想说的；写想象中的事物，写出对周围事物的认识和感想；在写作中乐于运用阅读和生活中学到的词语；根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。”可以看出，写作在语文教学中占有非常重要的地位。对于低年级学生来说，写作刚入门，学生一提到写作就感到头疼，无从下笔。有的学生随便写几行，或从别的书上抄几句应付；有的学生写的很多，可仔细一看，文不成句，前言不搭后语。如何训练学生这一能力，通过本次的学习培训，让我收获很多，可以通过创设环境，激发兴趣、仿写句子，奠定基础、借助教材，续说故事，重视阅读。积累词句等形式，培养训练学生的写作能力。通过学习培训，结合自己的`教学实际，现谈谈我对于小学低年级学生说话、写作的体会与看法：

1. 利用课后习题引导学生联想。

低年级语文课本中选的课文，内容丰富，融知识与思想教育于一体，学生学习兴趣浓厚。因此，教师可利用课后习题，引导学生进行联想性写作训练，从而提高学生的写作水平。例如，《狐狸和乌鸦》这篇课文后有这样一个练习题：“有一天，乌鸦又找到一块肉，它还会上狐狸的当吗？”课堂练习时，学生都争先恐后地说：“会，因为乌鸦很笨。”“如果乌鸦改了，不再听狐狸的奉承话，它就不会上当了。”……于是，我抓住时机，引导学生写出自己的想法。再如，上完《小动物过冬》后，我提了这样一个问题：“大家还了解哪些动物的过冬方式呢？”结果，有的学生说青蛙和蛇冬眠，有的学生说仙鹤飞到南方去过冬……于是，我让他们把知道的都写下来。

2. 通过续编故事培养想象力。

教学中，教师要营造自由、宽松的课堂气氛，让学生在轻松的环境下展开想象的翅膀。例如，学了《秋姑娘的信》后，教师可让学生先想象好朋友收到秋姑娘的信以后会怎么做，

然后再将其写下来。这样，学生在理解课文的基础上展开合理的想象，既可发展想象力，又可提高说写能力。

观察是学生认识世界的好方法。教会学生观察和帮助学生养成良好的观察习惯，对训练学生的思维和提高学生的写作能力有重要作用。教师要选取学生感兴趣的观察对象引导学生观察。小动物、新颖的玩具、色彩鲜艳的插图、大自然中的景物等，都是学生喜欢的观察对象。教给学生观察的方法，有利于培养学生的发散思维。因此，学生观察时，教师要相机进行指导，并提出意见，以便学生在纠正错误的同时，提高学生的观察水平。这样训练观察，不仅可培养观察兴趣，还可使学生掌握观察方法，更可使学生知道写作要“言之有物，言之有序”。

例如，写《春天到了》时，我曾带学生到大自然中去寻找春天。学生很兴奋，边找边说，个个兴致盎然。他们有的说，“春天来到了小河边，河里的冰化了，清澈的河水哗哗地流淌着。鱼儿在水中嬉戏，我真想变成一条小鱼和它们一同游戏”；有的说，“春姑娘来到了树林里，我看见小草从泥土里钻出了小脑袋。野花也盛开了，五颜六色，像是地毯上的花，美丽极了。小鸟们在树林里放声歌唱，好像在举行音乐会”。回到学校后，我让学生把看到的和听到的写下来，学生一会儿就写完了。通过这次训练，学生知道了只有勤于观察事物才能把事物写具体写生动，并初步懂得了观察要抓住事物的特点。

总之，学生的学习与生活中有许多训练说话写作的素材，我们要把握机会，及时给学生充分展示自己的机会，发展他们的思维，提高他们的说写能力。这样，学生的写作水平就一定会大幅度提高。

作文辅导教材篇七

1、经常审视自己的写作模式，尝试改变。专业和业余的差别

在于：专业总是尝试进步。

2、阅读是写作之父，经历是写作之母，而只有不断写才能生下孩子。

3、多读多写——是第一定律。

4、写作多半被人认为不务正业，但总比游手好闲好。

5、写作之所以被鄙视，大概很少人能靠此吃饭。

6、写作从模仿喜欢的作者开始，就像练字临摹喜欢的字帖。

7、张大春说：作文是别人给题目，写作是自己找题目。

8、作家都是速记员，记下神灵的语言。——斯蒂芬·金

9、写作是件苦事，因为你无时无刻不在写，收集素材，构思情节，组织语言，形成文字只是怀孕分娩的结果，读者看不到你呕心沥血的过程。

10、读者就像在沼泽里挣扎，任何写作的人都有责任将沼泽的水抽干，将读者救到平地上，至少也要扔给他一根绳子。——斯蒂芬·金。