

雪花飘飘教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

雪花飘飘教学反思篇一

《雪花》是一首欢快、活泼的儿童歌曲。本节课的教学我尝试用学科整合进行讲授，本节音乐课以音乐为主线，整合了体育、美术、科学、语文等课程的知识。整节课重难点突破有条理，基本完成教学目标。在教学中落实我校“以学定教”的教学改革理念，根据学生的学情制定教学方法。但由于是第一次进行这样的教学探索，虽然在有些环节上有所创新，但是我的经验还不够完备，也有一些不足。通过此次教学活动，我找到了自己应该努力的方向。

- 1、发声练习环节打到了预设的目的，在此环节我用“拍球”引进教学。认知心理学家大卫库伯的“体验式学习圈”认为体验本身作为学习理论的实现方式，其主题是学生。所以我让孩子们在亲身实践中体会顿音的意义及唱法，进而掌握学习重点顿音记号。
- 2、导入环节吸引学生的兴趣。在这个环节我运用美术老师的作品提前布置教室环境，并用来导入，学生们看了以后积极性特别高，对后面的学生产生了浓厚的兴趣。
- 3、学唱环节中课题的展示是一个亮点，我采用了美术上字画结合的方式，使学识耳目一新。在重难点解决上层层递进，有条不紊，让学生潜移默化中掌握了重难点节奏。本环节以学生的学情为主要依据，进行有针对性的教学。如：让学生自学歌曲后，找出困难点逐一解决，而不是从教师的角度出

发直接讲解。此外在重点学习演唱音乐记号时我还让学生加上肢体动作进行练习巩固，调动学生多方面的学习机能。

4、学科整合环节丰富学生的认知，在此环节我结合科学、音乐、语文只是进行教学。如：用课件展示雪的形成，欣赏作曲家创作的雨雪有关系的歌曲和乐曲《雪绒花》和《阳春白雪》，最后结合语文学习有关雪的成语“白雪皑皑”、俗语“瑞雪兆丰年”，古诗《江雪》，毛泽东诗词《卜算子咏梅》。让学生在音乐的背景下丰富了文学知识。

有几点还没有达到预期的教学效果：

有的学生节奏掌握不好，我没有及时调整，在后来的其他班的课上，我已经做了教学调整，可以加入声势进行训练，学生很好把握；在歌曲学习时，问到学习困难的地方应多问几个同学，让他们都提出自己的难点进行解决；最大的问题是：学科整合的有效性的问题，这也是我想要和老师们探讨的问题，如何做到更高效而不是简单的学科拼凑，在以后的教学中我会更加努力探索。

每一次活动都是成长的机会，只要我们钻进去研究，肯定会收获教学的硕果。

雪花飘飘教学反思篇二

美术是一门特别的学科，它能让学学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

《雪花飘飘》是湘教版第七册十一课，本课内容属于造型表现领域，是以雪为主题，培养学生实际操作能力和创造能力的教学活动。巧妙运用生活中常见或者废弃的材料，制作一个富有情趣，制作精美、观赏性强的“雪景玩具”，使学生在实际操作中对雪花和雪景有个感性认识。

“雪景玩具”是由外部框罩和内部景观两个部分组成的。外部框罩是由半个大号透明饮料瓶和底座、吸管经过切割、穿插的方法组装而成。

在教学雪花飘飘做法这一环节中，我先让学生欣赏雪花飘飘的玩具，了解它的结构后，接着让孩子们玩一玩。然后教他们分析制作的步骤，学生对雪花飘飘的玩具，使学生产生浓厚的兴趣。他们认真的学习，探究，通过自己的努力，最终得到了答案。当然由教师来讲制作过程，他们也能获得答案。相同的答案，不同的过程，带给学生的学习效果也是截然不同的，他们在学习过程中的探究精神更是难能可贵的。最后，把作品用手机拍照下来，更加激发了学生的积极性。

学生是否在学习中探究，完全看教师是否给予他们学习的机会和发挥的空间。我在本课中注重培养学生在学习中的探究能力，让学生拥有学习的机会，给予他们足够的发挥空间。我认为教师不应该只教会学生某种单一的本领，而是要教会学生学习的方法，从而使他们获取更多的本领。

我感受到了我教学的不足的地方，比如语速太快，过程中我的传达的语言较多，没有充分发挥学生在学习中的主体性，但是总体来说，孩子的积极性还是很高的，每个学生都想完成自己设计的雪花飘飘玩具，我看到他们制作时候的认真样作为老师也感受很快乐。活动中，除了让学生按照书中制作外，还让学生用各种材料的做装饰，玩具的景也可用各种各样的彩色纸装扮，这样做出来的效果不仅美化了玩具，也美化了孩子的心灵，让孩子充分感受到了成功带来的喜悦！

总之，随着课程改革的不断深入，教学理念不断更新，教师只有认真学习课程标准，善于思考，把握其精神实质，遵循美术课程的'感知规律，扎扎实实的开展课堂教学实践活动，追求美术教学的本真，才能充分发挥美术艺术特有的魅力，才能不断提高和培养学生美术鉴赏的能力。

雪花飘飘教学反思篇三

陈鹤琴老先生说过“大自然、大社会都是活教材”小雪花与我们的生活息息相关，紧密相连。现在正值寒冷的冬季，当孩子们遇到下雪天时都会异常的兴奋，会想要和雪花一起玩耍，融为一体，而且白白的雪花从天空飘下来这样美的景色能够激起孩子表现的欲望。通过生动的语言把“冬天里的雪花轻轻飘落，敲打着窗户发出沙沙之声，把大地变成一片雪白”的动态的美丽世界呈现在孩子眼前。

此次活动，我将目标定为：

- 1、熟悉歌曲旋律，理解歌词内容，初步学唱歌曲。
- 2、能跟着音乐边唱边用动作表演。

第一环节，律动“风儿吹”游戏。孩子们在律动“风儿吹”游戏中进场，在音乐中感受快乐，风儿把小朋友吹在了椅子上，还为我们吹来了另一个好朋友，激发了幼儿的兴趣。紧接着引导孩子们说一说雪花是从哪里飘下来的？小雪花又会飘去哪里呢？中班的孩子已经有了一些生活经验，孩子们根据原有的生活经验说出了很多，如：飘到了草地上、飘到了屋顶上、飘到了小脸蛋上等。

对于孩子的回答我也进行了总结，引出了雪花还会飘落到窗户上，为下一个问题作了铺垫。小雪花飘落在窗户上，敲打窗户发出怎样的声音？孩子们回答会发出砰砰的声音，会发出哧哧的声音，而我引导他们说是沙沙沙沙沙的声音，其实

砰砰的声音应该也是对的，我应该及时的表扬他们，这样他们才会更加大胆想象。这环节中，我还让他们学拍沙沙沙沙沙的节奏，其实这个节奏很简单，没多大必要放在活动中。我还引导孩子说出小雪花来了它想告诉我们什么季节来了，为歌曲中的歌词作了一个铺垫。

也对我提出了建议，在第一遍时可以不加伴奏，这样幼儿可能会听起来更清楚。第二遍欣赏时，对幼儿听的歌词用歌曲中的旋律唱给幼儿听，并出示图谱，由于有点紧张加上是清唱所以有一句唱的有点跑调了。还有我在范唱时动作太多了，干扰了孩子，所以也是导致他们没听清楚歌词的缘故。图谱方面也有待加强，“沙沙沙沙沙”、“我是小雪花”和“冬天来到了”我都用了雪花来表现，这也是一种误导，孩子们也没提出来他们唱的不一样为什么图谱一样，我自己也没想到，课后金副园长给我提出来了。以后在制作图谱时我还要更加努力，要做的更完美，帮助孩子记忆歌词内容。

第三环节，变化不同的方式让幼儿学唱歌曲。先是让孩子们轻声跟老师哼唱，帮助孩子熟悉歌词，再用小雪花的口吻肯定了孩子们的表现，小雪花还想和你们唱一唱。接着，我采用了问答的方式和孩子对唱，男孩子和女孩子对唱，通过对唱的方式，激发了孩子的兴趣。在一开始试教时，男孩和女孩对唱时我是轮到谁唱了然后给他们提醒，经过听课老师的建议，我制作了男孩女孩的头像，放在图谱上，让孩子们知道什么时候轮到自己唱。最后我请孩子们带上雪花手偶一起边唱歌边表演，孩子们用动作表演歌曲内容，也增加了演唱的趣味性。

最后一个环节，我和孩子们唱着歌与外面更多的小雪花去唱歌、跳舞、做游戏。在温馨、愉悦的氛围中让孩子们更加充分的表现自己。

整个活动能顺利上下来，我要感谢师傅，感谢组长，感谢组内所有的老师，还要感谢园领导对我的鼓励与支持。在今后，

我会更加努力，争取有更大的进步。

雪花飘飘教学反思篇四

音乐、舞蹈具有强烈的情绪感染作用，能调动人的情绪，在美术课中相应地引用音乐、舞蹈教育，将更好地辅助教学。本课先让同学跳起“小雪花”的舞蹈，大屏幕播放雪景。把大部分没见过雪的南方小孩引到了冰天雪地中，让他们感受大地银装素裹的壮观，激发学生制作雪花的欲望，把学生向“情”引。让学生在这“雪景”中激发强烈的情感，使之“情”与“景”产生共鸣，从而让学生有强烈的表达欲，使他们在音舞的文化情境中学到美术，达到了课标的整合目的。

美术通过造型视觉艺术去传播文化思想，文学则利用文字，两者目的相同，只是表现手法不尽符而已。在美术课中，利用优秀的文学作品（故事、诗歌、散文等），优美的语言与画结合，积极调动学生思维，仿佛身临其境，带着作品意境的整体印象，再联想，再遐想，由此培养想象能力、创新意识，从而达到了美术文化情境多元化的目的。

我国许多的经典诗文中往往有不少作品是文中有画，画中有文，充满了诗情画意。而美术教育有寓教于乐、生动形象、易于感人的优势。把美术教学与诵经活动相结合恰好能达到优势互补的效果。如在教学《美丽的雪花》一课时，我展示《江雪》这幅画，让学生感受画中的意境，并通过对古诗《江雪》的讲解，引起学生对雪的世界的向往。

为了激发学生的兴趣、拓展学生的视野，许多时候会增加一些欣赏内容，有许多美的问题，技术上的问题很难用语言能说清楚，必须借助直观手段才能获得明确的概念。于是课前我也布置给学生收集大量的资料，增加对雪的认识，很多孩子都带来了，资料比我收集的还全面，还有的学生把雪景都打印下来了，给了伙伴们不小的震撼力，课中我还出示大量

的欣赏图片在感官上抓住学生，引起他们的兴趣，使他们的注意力完全集中到课堂上来，有利于提高课堂效率。

在绘画过程进行一半时，我又出示了其他小朋友的作品，可以鼓励学生，促进学生努力的作画。

教学实践证明，美术教育应该是一个从感知美、理解美、鉴赏美到表现美、创造美的过程。在美术课堂中，我深刻地体会到美术教学独特不可代替的功能，通过艺术形象的陶冶，使人感情丰富，心灵美好，品格高尚，使人热爱生活，热爱自然，热爱美好事物。我觉得，在美术教学中注意学科整合，把音乐、语文、科学、品德和美术结合在一起，增加了学生的综合知识，提升了学生的综合素质。21世纪的科学教育一定是与艺术教育相结合的教育，未来所需要的人才一定是复合型的人才。

雪花飘飘教学反思篇五

《剪雪花》是浙美版三年级上册第15课的内容，本课课型题材新颖，来源于生活，是一堂以折剪为主的工艺制作课，易于激发学生的学习兴趣。

在新课标的理念指导下，我把这节课的教学目标定位如下：

1. 知识目标：了解中国的国粹——剪纸的历史；掌握剪雪花的方法
2. 能力目标：使学生在掌握雪花的剪法的同时引申出一些其他图形的制作
3. 情感态度：培养学生热爱祖国的悠久文化和丰富学生的想象力
分组安排，学习小组。教学重点：纸雪花的制作，教学难点：学生自己创作的作品。

依据本次活动的内容，本节课我采用了放手让学生自主合作探究的教学方法，通过研究、讨论、实践、评价等一系列的师生活动展开教学。雪花是六角形的晶体，六角花瓣的纸张折叠对我们三年级小朋友来讲是有一定难度的，因此，我将

本课教学分为两个部分。

第一部分学习折六角花瓣，新课程注重学生创造性思维的培养，但基本技能与方法的训练也是必不可少的。要想剪出雪花，必须先学会折纸，怎样才能知道折纸的方法呢？学生自己看示意图做，教师示范制做，学生跟着老师做，学生自己巩固制做等方法，反复练习，以确保每个学生都能学会。

第二部分是学习设计雪花图案和剪雪花。雪花是六个瓣的，但是千姿百态，重点是剪出富有个性、与众不同的六瓣雪花。本课是以活动为主要形式，强调学生的亲身经历，要求学生积极参与到实践活动中去，在“观察”、“探究”等一系列活动当中发现和解决问题，体验和感受生活，发展实践能力和创新能力。在本堂课中，我没有太多花哨的地方，要想剪出雪花，必须真正的了解她，所以我安排了欣赏各种雪花纹饰、交流信息、形成认识、明确要求这一环节。直接了当，引起学生继续钻研雪花的积极性，留出大量的时间运用到剪雪花上，并播放背景音乐，让小朋友在优美的旋律中自由创造。学生的热情专注度都很高，在这个环节中，老师充分发挥指导者的作用，以指导者的身份参与到创作中，适时、适度的引导、点拨。及时发现问题，帮助解决问题。大概一刻钟，大家就剪出了雪花，真是了不起！最后以评比出金剪刀和剪点子的方式展示作品，评价激励。我让小朋友们用自评、互评等方式评一评同伴的作品，说一说其中的亮点和不足。老师给与充分的肯定和鼓励，正面引导为主，以欣赏的眼光观察孩子。。。只是评价这一环节中过程稍显粗略。小朋友们都发挥了自己的聪明才智，获得了成功的喜悦。

一些温柔的目光，就多一份温暖，学生的创造性思维会更加地活跃。才能在晴朗的天空下茁壮成长！