

美术老师个人工作总结(精选7篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

美术老师个人工作总结篇一

今年我担任高一（2），高二（1）、（5）、（6）、（8）、（9）六个教学班的化学教学工作，化学是是一门以实验为基础的学科，因此提起学生兴趣，让学生自主学习化学是关键。20xx已过，学生的学习情况还行。从几次考试中发现学生基础知识还可以，但是对于问题的转化，实验探究等题却很难掌握好。短短半年的教学不仅要求学生掌握有关的化学基础知识和基本技能，引导学生能具备将来探索化学科学的兴趣和灵气。高一和高二文科班化学引导得好能事半功倍，一旦学生学习基础薄弱，或者学习被动，或者存在畏难情绪，那么面临的困难也就大。现将一学期的工作总结如下。

化学是一门实验学科，一定要让学生感兴趣。在教学实践中，我很注意每一节课的引入，从复习旧课导入新课，使新旧知识衔接好；重视新课程理念的贯彻，让学生通过探究获得知识。在教学实践中，我坚持面向全体，讲课时紧扣课本，力求学生听懂听明白，对于文科班大部分学生坚持不讲难题、偏题，重点放在基础知识上，对于重点班（1）班除了把基础知识讲明白的同时还进行一定的拓展，对重点班偶尔还融入些高考知识，拓展学生的视野等，也为即将进行的高二期末统考和高考打下基础，当然也有助于培养中考满分的尖子生。

化学学科有它自身的优势化学实验，它能使学生产生兴趣，

在课堂教学中，我认真组织好实验教学，在演示实验中，引导学生学会观察实验现象，学会在实验中观察和思考，引导学生了解现象与物质的本质及其变化的规律；结合教材内容，组织学生进行相关的实验探究，让学生通过亲身的探究性实验活动，激发化学学习的兴趣，增进对科学的情感，理解科学的本质，学习利用实验进行科学探究的方法，初步形成一些科学探究的能力，基本上书上有的实验课堂上我都做实验，找不到器材的实验尽量找视频。

每上完一节课我都要问问学生听课的情况，是否太快，是否太难，觉得哪个地方是最难懂的……然后自己也根据本节课学生的学习效果进行一定的分析和总结。课后练习是学生学习情况的最好反映。对于开始的知识，学生总体感觉没什么太大难度，基本能完成好课后练习，但是对于选修4的学习，课后练习感觉很难。主要原因有：1、确实选修的知识难度大一些。2、学生的作业量太大，课后不能很好的分析习题，课前没时间预习。3、学生没有进行及时的巩固，导致需要熟记的物质化学式和性质陌生跟不上。要想提高教学质量，一方面，学生要有扎实的基本知识和基本技能；另一方面，学生的应变能力一定要强。因此必须扎扎实实打好基础，教学中力求每章节过关，做好每个阶段的复习工作，对于重点知识和知识点繁杂的章节，尽量帮助学生进行归纳，打印相应的复习提要；练习题、测试题都严格筛选。另外对于学生作业基本上做到全收和及时批改，在作业上针对个人提出要求和意见。再比如说培提优补差工作，是正常教学工作的有力和有效的补充，对学有余力的学生，增大课外作业的容量，加大难度，在适应中考题的同时多接触竞赛题；对接受能力较差学生，要做到耐心细致、百问不厌，利用课外时间给他们辅导。

四、不足及努力方向。

五、几点反思和教学过程中存在的问题：

这一学期，高一高二教学的任务非常紧，在这几年中我们的新课结束时间都是最后一门，且基本在考试前才教完新课，复习时间较短。因此存在赶课现象，都想及早结束新课进入复习。为了留更多的复习时间而在平时教学中拼命赶进度的做法，必然造成学生对知识的“消化不良”，甚至使部分学习跟不上的学生对化学失去兴趣。2、高一元素化合物教学中，由于时间短、内容多、综合性强，部分学生不能适应，没有形成知识的网络，教学手段上和教学效率上还有待提高，对于开始前几个单元简单的知识教学速度可以适当放慢。3、一直抓重点，抓难点，却忽略了简单知识和生活化学知识的复习，导致最后学生丢分较多，下学年应该重视基础、实验和生活化学。

美术老师个人工作总结篇二

作为一名工作快四年的青年教师，在教学活动中，自己边摸索边实践边请教，慢慢总结出一种适合自己且行之有效的教学方法，同时也感觉到迫切需要得到经验丰富的老教师的指点，以便更有针对性的提高自己的教学潜力。

恰逢此时，校园为了帮忙我们青年教师提高教学水平，搭建了“青蓝结对”这个平台。经过听课、上课、反思总结等一系列的安排，对于我们这些在教育教学成长道路上摸索前进的年轻人，这个平台，如同指路的明灯，给我们指明了成长的前进方向，在此向组织此次活动的校园领导和给予我帮忙的老师表示最真挚的谢意，同时谈一下自己在教学活动中的感想和收获。

一、向指导教师学习，尽快提高自己的业务水平

对于我们缺乏教学经验的青年教师，我清醒地认识到：指导老师不仅仅只是自己的同事，同时还是自己在教学路上的引路人。要虚心向老教师学习，并且还要在日常工作中多观察。比如有的老教师，教学经验丰富，积累深厚，经常能够在很

多很有难度的问题上给我解答。有的老教师善于把握学生的思想动向，透过与她们进行教学交流以及她们在日常教学中的安排，我不仅仅学到了书本上所没有的教学方法，也学到了宝贵的教学经验。

二、研究教学方法，提高教学质量

作为一名青年教师，我首先做到必须要详细备课。俗话说，要想给人一碗水，需要先有一桶水。同样的道理，要想讲好两节课，需要先花数倍于两节课的时间去备课。我体会到，在上一门课之前要了解学生的知识水平和相应的知识结构，作到针对性的教学。在上语文课时不能全部都是重点，细细道来，而是就应点面结合，突出重点，精讲精练。

其次我努力合理地使用一些教学手段和工具加深学生的记忆。使得教学更生动，活泼，激发学生学习的主动性和用心性。

三、增进与其他青年教师的相互交流，虚心向他人学习

在年龄相仿的青年教师队伍中，也有很多十分出色的教学能手，他们在教学方面也有自己的一套方法和特色。经常与自己周围的同事以及外校的其他老师交流，吸取他们成功的经验，交流教学心得。这样不仅仅能够迅速弥补自己教学中的不足，还能够互相探讨经验，增强信心。青年教师之间的相互交流还能够使互相之间获取最新的信息，丰富自己的教学手段和方法，在教学中到达事半功倍的效果。

四、增进和学生的交流

徐特立先生说：教师有两种人格，一种是“经师”，一种是“人师”。经师只教授学问，而人师不仅仅教学问，学生的品质、学生的作风、学生的生活、学生的习惯他都关心。作为青年教师，我在授课时使用的方式、方法要更贴近此刻的学生，便于学生理解和理解。因此多与学生交流并了解他

们的思想动态，关心他们的学习和生活，主动和他们多接触多谈心，这样能够迅速的融入到学生中去，使学生放弃很多顾忌，敞开心扉告诉我他们所喜欢的教学方式，告诉我他们对学习的兴趣等，这样就能够使我们的教学得到不断的改善和提高。

五、努力提高自身的科研水平

作为一名青年教师，学习的激情要持续。我在完成日常教学工作的同时，不断的完善、充实自己的业务水平。在某些领域挖掘自己的潜力，树立自己的专业特色，提高自身的科研水平。平时认真反思自己的教学，用心参加教委组织的各种教学比赛，本学期在这方面将作出进一步的努力。

此刻我正处在一个十分好的成长环境，校园领导都十分关心和重视青年教师的培养的发展，创造了很多很好的外部环境，带给了许多提高和学习的机会，因此，做为青年教师中的一员，我更就应珍惜这样的好机会，明确自己的努力方向，加强教育理论知识和专业知识的学习，在实践中注重经验的积累，对教学教法进行不懈的钻研和探索，构成自己的教学风格，成长为一名优秀的小学教师。

某一个午后休息时，我无意中翻开办公桌上的杂志，一篇题目为《改善中国数学教育的六点思考》的文章立刻跃入我的眼帘。时间短，文章长，大致浏览了一会儿，我觉得其中的几句话，很有道理。“在批评中成长的孩子，学会的是诅咒；在仇恨中成长的孩子，学会的是争斗；在嘲笑中成长的孩子，学会的是害羞；在耻辱中成长的孩子，学会的是内疚；在宽容中成长的孩子，学会的是耐心；在鼓励中成长的孩子，学会的是自信；在赞扬中成长的孩子，学会的是欣赏；在公平中成长的孩子，学会的是正义；在安全中成长的孩子，学会了有信心；在接纳中成长的孩子，学会了爱自己；在接纳和友谊中成长的孩子，学会了在世间寻找爱。”在逐字逐句的反思中读完上述教育经验，反省目前的教育工作，感触很深。在努力

要求自己提高教育教学潜力的同时，也感觉到作为一名青年教师，当今社会所付于我们的职责的重大，或许我们改变某一个细节的教育方式，将会造就孩子的一生。细节决定成败，在此愿与其他教师一齐共勉。

美术老师个人工作总结篇三

1、早下手，抓反复。

语文是一门积累的学问，靠短期强化往往毫无效果，况且从升一到升三，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越升就越难在语文上投入很多精力，所以，要在学生升一刚入学时就抓紧其语文的学习。

升一刚开学，我们就分发了一套文学、文化常识和古诗词名句名篇摘录的材料，让学生在空余时间背诵。为了克服遗忘，我们将这部分内容定为每学期开学摸底测验的必考内容，让学生在反复不断的复习中加强记忆。

在文言文语法知识上，我们采取的是一步到位的教学策略。即在升一一开始就让学生彻底弄清楚文言语法规则，第一篇文言文课文就让学生自己归纳文中的各种语法现象，这样做虽然在一开始占用了较多课时，但几篇课文下来老师就再不必进行文言文语法方面的教学，学生的文言文学习便有了较快的升始速度，为后来的大量阅读奠定了很好的基础。

2、用足教材，以“本”为本。

针对我校学生的实际情况，我们非常重视利用教材，按照h版教材的体例，有步骤有计划地提升学生的能力。

六册书的课内文言文我们几乎全部上过，总体上采取先慢后快、重点篇目慢非重点篇目快的原则，有变化有侧重地实施教学。

3、分步前进，学写作文。

在作文教学上，我们没有一蹴而就，而是从夹叙夹议的记叙文开始，逐步训练论点型议论文、论题型议论文、材料作文、话题作文。让学生先列并列式、层进式结构提纲，再连缀成文。每一篇作文都认真批改，详细讲评，学生的写作能力一步步提升起来。

1、印发课文相关资料，如同一作家的其他作品，同一题材或体裁的不同作品等，引导学生课外自读。

2、坚持以剪报的形式扩大学生阅读量，把握时代脉搏。

3、坚持写随笔，抽时间做评讲，优秀作文印发给全年级。

1、升三第一学期，我们没有急于进入复习，课堂时间全部用来上新课，家庭作业以复习前四册书的内容为主，然后分四次进行测试，检查复习效果，不合格者单独辅导。这样既节省了课堂时间，又做到了人人过关。

2、专项复习。包括文言虚词、实词，古文化常识，诗词鉴赏等，每项复习结束都有自编(一年级语文教学工作总结)配套试卷加以检测巩固。在作文方面，抽出课堂时间写限时作文，提升学生临场作文能力。根据各班不同情况，从审题、结构、材料、语言等方面专项突破。

3、时事话题讨论。近年来的升考越来越注重考察学生的思辨能力，为此我们常常将报刊中的社会讨论热点拿到课堂上加以讨论，并让学生在讨论后整理成文。升三阶段我们先后讨论了“上海城市精神”、“十八岁了，还该不该由父母负担生活”、“科学家和明星”、“新时代下雷锋精神”、“非典带来的思考”等等。这种讨论看似与应试无关，占用了不少课堂时间，实则大大提升了学生的思维品质，在本来程度较好的班级效果尤佳。

4、适度训练综合性试卷。为避免重复操练，我们对众多综合性试卷作了挑选，选择难度不同的试卷，全年统一测试，重在训练考生考试的感觉。

应该指出的是□20xx届徐汇中学的语文升考取得较好成绩，除了以上这些具体做法以外，也和整个年级组乃至整所学校的良好风气分不开，正是因为具备了良好的学习习惯，才使得我们这些智商并不见得升的同学在升考中取得了较升的成绩。

而之所以能够摸索出这样一条道路并坚持走下来，则要归功于我们团结一致的备课组。三年来，我们一直步调一致，不仅进度相同，而且分工协作，资源共享。老带新，新促老，在统一的教学方案下，各具特色地开展各班的教学，使得不同程度的学生都在原有基础上得到了提升。

我们的老师不计名利，兢兢业业，认真塌实，任劳任怨。不仅解答学生的质疑，而且常常与学生谈心，进行心理疏导。这些看似平常的小事，拉近了师生之间的距离，使学生把对老师的感情转移到学科学习上来，产生更大的学习动力。

我们的做法还有很多不成熟之处，各个学校又有很大区别，我们真诚希望能得到同仁们的不吝指正，也希望这些做法中能有一两点对大家有所启发。

美术老师个人工作总结篇四

作为专职音乐教师已有__个学年了，现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到透过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，

主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的潜力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生会简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应个性注意赏罚分明、把握尺度。个性是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实此刻高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里

很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交,相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛,使学生失去了一次展现自己的机会,学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动,在节目把关上不是很严格,从而影响了整台晚会的质量和效果,哨显冗长了。主持人更是不能将就的,应经过严格选拔,以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如:场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

为了是音乐考试不流于老套、死板,使学生能更自然地表现音乐,表达自己对音乐的理解,也为了让我对每位学生有个基本的了解,这学期的音乐考试我采用了:(宝贤初一、附中初三)让学生选取一种表演方式,即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇400字左右的文章,资料是关于音乐的,能够是鉴赏、评论,音乐功能的实验或调查报告等。

1. 宝贤初一的建队仪式;2. 宝贤初一的音乐会。

六、其他:

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料,以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品,从而增长见识,并获得更多美的感悟。要是条件允许的话,还能够让学生适当地接触一下电脑音乐。此外,我还很注意自身的学习。如:参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得十分不足的是听课太少,使我失掉了很多直接学习的机会。

美术老师个人工作总结篇五

认真学习新的教育理论，教师教学工作总结及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，优秀教师工作总结才能适应教育的发展。所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本中汲取营养。

我热爱自己的事业，教师个人工作总结从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。在本学年的工作中，我取得了一定的成绩：辅导的作文获市二等奖，我班的董兆伦在全国作文比赛中获奖，仇嘉懿在小学全国英语竞赛中获一等奖。

为了适应现代化教育的需要，为了具有超前的意识，广博的学识，幼儿园教师工作总结我常借阅书刊钻研，还自费订阅有关教育杂志，利用课余时间认真学习，将新的教育动态、先进的教育思想等内容记下来，为日后的教学奠定基础。在12月16日，小班教学研讨活动中，被为优秀课教师。幼儿教师工作总结学无止境，我还利用业余时间学英语、学电脑，时刻不忘充实自己，提高自己的学识水平，从不放弃任何一次学习机会，本学期还有幸去北京听了全国语文一等奖的课，对我触动很大，我又有了新的教学理念。

几分汗水，几分收获，我深深感到，虽然我做了一些力所能及的工作的，英语教师工作总结但我决心继续努力，争取再上一层楼。

美术老师个人工作总结篇六

时间过得真快，转眼间，一个学期已过去，新的学期即将来临。本学期我担任高二一班和十三班的生物教学工作，在这半年里我深刻体会到了做老师的艰辛和快乐，我把自己的青

春倾注于我所钟爱的教育事业上，倾注于每一个学生身上。一个学期的工作已经结束，收获不少，下面我对上学期的工作做一总结，为新学期的工作确立新的目标。

在上一学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，严格要求自己，鞭策自己，力争思想上和工作上取得更大的进步。在同事、学生的心目中都树立起榜样的作用。积极参加学校组织的各项活动，一学期来，我服从学校的工作安排，我相信在以后的工作学习中，我会在学校领导的关怀下，在同事们的帮助下，通过自己的努力，克服缺点，取得更大的进步。新学期即将来临，我将更加努力工作，勤学苦练，使自己真正成为一名合格的人民教师。

在教学工作方面，本学期的教学任务非常重，由于是高二下学期，学生面临着升高三，无论是思想上还是学习上，学生的压力都非常大。为了提高自己的教学水平，我坚持认真钻研新教材，认真上课备课，我还争取机会多出外听课，例如市里组织的教研活动，从中学习别人的长处，领悟其中的教学艺术。平时还虚心请教有经验的老师。在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案。一学期来，认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平，并顺利完成教育教学任务。

我严格要求自己，工作实干，并能完成学校给予的各项任务。由于我是一名年轻教师，我今后要学的东西还很多，我服从学校领导的安排，兢兢业业，在以后的工作中，我将一如既往，脚踏实地，我会积极地完成各项任务，为学校的美好明天献出自己的微薄之力。

我在做好各项教育工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一学期来，不

迟到不早退。在新学期中，我将更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。我利用午休和自习时间，认真抓好课后辅导。在教学过程中，要求全体学生完全掌握所学的知识是不现实的，总会有几个学生因为在学习上有困难而跟不上其他同学。作为教师决不能放弃每一位学生，对后进生要早一点打算，少一点埋怨，多一点关心，不仅要帮助学生解决学习上的疑难问题，而且还要帮助学生解决思想上的问题，要根据学生的学习情况，制定辅导计划，明确辅导目的，并真正落到实处。对优等生的培养主要体现在分层布置一些有难度的作业，让他们跳一跳，能摘到果子，使他们在欣赏的目光中向上攀登。

教书育人是塑造灵魂的综合性艺术。在课程改革推进的今天，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好生物教学工作，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

美术老师个人工作总结篇七

要想取得良好的转化效果，首先得摸清班级学生状况，列出学困生名单，探找学困生的构成原因，方能做到有针对性、有目的性地进行学困生的转化工作。

在开学伊始，各班主任透过询问学生、家长和任教教师及观察方法，摸清班级学困生的状况，再与学困生进行谈话，了解他们的思想状况，以便于做到心中有数，万事有个好开端。

在了解了学困生的基本状况之后，我开始着手制定相关的转化计划，根据学困生的不同性质，采取不同的方法。

学困生，追根究底，就是有着学习障碍的各类学生。要进行

转化工作，光有计划是不够的，还需要老师及各种力量的有效辅导及督促，方能有实效，也避免流于形式化。然而，说起来容易，做起来难。

首先，老师的工作量比较大；尤其是当班主任，不仅仅要教书，而且要忙着班级里的一系列工作，还有学校的各种工作，有时候真的是心有余而力不足。在这种时候，则需要家长的配合。但是在计划的实施过程当中，工作中老师却发现，有的家长，尤其是外地生家长，平时忙着工作，对于孩子是疏于管教，以致于只有孩子出了问题，才会与老师联系；有的家长文化程度较低，对于五年级的学生难以起到辅导作用，这也是造成学困生不能进步的一个重要原因。

发动优秀学生与学困生构成结对子关系，刚开始的时候效果还不错；但是时间一久，有的学困生就构成了依赖性，以致于学优生产生不良情绪。有的学优生竞赛一多，忙着自己的学习，时间一久，也就照顾不上学困生，导致稍有进步的学困生又开始慢慢地落后，重回学困生的行列；这也是摆在老师面前的一个大难题。要说实行帮扶吧，可这是一项长久的工作，并不一时的督促就能行之有效的，这需要各教师进行更深层次的探索。

所有的工作都需要我们的持之以恒；尤其是育人的工作。要进行学困生的转化工作，首先得转正他们的思想，端正他们的学习态度，方能做到有实效。学生是一个独立的个体，当老师的，最大的作用在于引导，正是所谓之的师傅领进门，修行靠个人。一旦学困生构成依赖性，要是哪一天没有督促，他们又会开始慢慢地退步，所以还是就应探索行之有效的方法，让学困生能够真正地依靠自己的力量去纠正不好的行为，构成正确的思想及行为。

学困生的转化工作是一项长久的工作，并不是三言两语就能就得清楚，也不是三天两天就能做好的事情。有时候，你付出了心血，却发现这一切是徒劳无功的；但是不管怎样样，

学困生的进步是送给我们最好的礼物，因此，在今后的教学工作中，学校将会孜孜不倦地进行探索，让更多的学困生脱离学困行列。