

# 故宫参观心得体会(模板5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 故宫参观心得体会篇一

D故宫，是著名的古建筑群，也是世界文化遗产。作为中国历史文化的代表，它吸引了无数人前来参观游览。最近，我也有幸参观了故宫，受到了深深的感受和启示。

### 第二段：外观和气氛

一进入故宫，我惊叹于它庞大而华丽的外观，整座建筑群呈现出一种庄严而又神秘的感觉。每一件文物、每一幅画、每一个角落都透露出历史和文化的精髓；重重石阶，原色红墙，美轮美奂的建筑和细致入微的雕刻，无不彰显出当时帝国盛世的浓厚氛围。走在宫殿中，联想到历史，感受文化的熏陶和磅礴，令人心潮澎湃。

### 第三段：文化瑰宝

D故宫提供了一个真正的文化旅程，在这里，你会看到一系列不可代替的文化瑰宝，比如乾隆花园，它是一个舒心的地方，有着美丽的景色和精美的建筑；或者紫禁城，这里是以前的皇宫，里面充满了装饰华丽的殿堂和湖泊花园。除此之外，还有许多奇妙的文物陈列，包括名家画作和珍奇瓷器，透过它们，我们可以窥见中国历史中的繁华与衰落，领悟到中华文明的博大精深。

### 第四段：印象深刻的事情

在参观过程中，我最深刻的是千红万紫的书画和艺术品。我看到了许多名作和名字，但最吸引我的是江苏博物院画家谢昆的《东京图》。它是一幅几乎独立于其他明清绘画的作品，这幅画展示了北京的许多风景和建筑，特别是它详细描绘了北京城墙的布局和建筑风格，让我从中了解了更多有关北京历史和文化的知识。这让我产生了强烈的认知深度和满足感。

## 第五段：结论

通过这次参观，我对中国文化的历史、范畴和内涵有了更深切的理解。这种出色的体验不仅启发了我的思考，也鼓励了我对古代文化的探究和研究。D故宫不仅是各国游客的热点景点，它也是对中华文化的精髓和追求的反映。我被它的庄严和美感所深深吸引，我也期待着能够再次回到这座神奇的宫殿。

## 故宫参观心得体会篇二

穿过天安门高大而宽敞的门洞就是午门了。大概是清宫戏看多了，虽然紫禁城是明清两朝的皇宫内院，但是在我意识里，似乎它独独是清室的，是属于那个满族统治者的。

站在午门前边，我的脑子里出现了一副这样的画面，在过去的几百年间，每天凌晨，一群身着皇袍马褂的王公贵族和一群身着五色补服的满清官员微微前倾着身子，从午门前依次走穿过去早朝。过了午门就是太和殿，是皇帝召集群臣商议国家大政的地方，彼时太和殿正在大修，所以我只是看到了它的高大与雄伟，仅仅通过那被棍子和绿色围栏遮起来的一眼，便足以让你感受到了皇家的气派与威严。太和殿后边是保和殿，是皇帝举行重大仪式前休息的地方。再往后是乾清宫和坤宁宫。乾清宫在雍正朝以前是皇帝和皇后日常生活、处理政务和接受大臣朝拜的地方。康熙死后，雍正为了表示对乃父的孝心，搬到了养心殿居住，于是雍正朝以后二百多年间，清朝的皇帝们都在养心殿工作和生活。乾清宫、坤宁宫成了皇帝和皇后大婚

的处所.紫禁城是以太和殿、乾清宫和坤宁宫为中轴线建立起来的。以乾清门为界，中轴线的左右两边是后妃们生活的地方，分别叫东六宫和西六宫.因为没有导游，我们在参观时，拿着一张故宫的平面图依照自己划定的线路而行.如果把太和殿和乾清宫放在中轴上，慈宁宫、储秀宫和承乾宫还有乾隆退位后的养心斋则分别自成一列，除去慈宁宫一列没有开放外，我们按顺序从西往东依次游览。西六宫中的储秀宫因为一度曾为慈禧太后所居住，所以物品都是按原样摆放的.东六宫目前已辟为历代珍宝馆，给人的感觉是一间间几百年的老建筑里，放着一些各式各样的古董.已然不是人居住的模样，反倒成了那些冰冷器物的家.没有了人的和生活用品的房子，怎么看怎么觉得别扭.尽管那些器物都价值连城.参观完东西六宫再来到乾清宫、坤宁宫和交泰殿，感觉这才是皇家气派，这三个宫殿的建制都比别的宫殿要高出许多，体现出等级分明的特点。由于时间的原因，处于东外路的皇极殿由于时间上的原因没有去成，实实是一大遗憾。此偏院是嘉庆为乾隆皇帝建造，也是九重建制，俨然一个小皇宫。乾隆晚年居于此所。该院里还有珍妃井，相传光绪皇帝的爱妃因为和慈禧不睦，被慈禧着人投于此井，所以后人称为珍妃井。我在别的院子里游览时也曾看到后妃后取水的小井，那井眼真是小的可怜，按现在人的身板，就是硬往里推，估计也不好推进去，难道珍妃井的井口要大?下次一定要去看看。

## 二

在故宫游览的外国人非常多，而且这些外国人都是随团而来，看样子是专程从外国来的。他们手里都拿着照相机和录相机，他们不停按动快门，且还不时的交流看法，真是比我们这些中国人还要认真。大清国闭关锁国几百年，乾隆这么开明的一个皇帝在他的治内，还限制外国人来中国通商.他之后的嘉庆之流就更保守了。几百来清王朝不允许外国人踏入中国，可是现在好多的外国人却来到了他们的家里，而且任意的`拍摄和品评，这恐怕是那些封建帝王们再也想不到的吧?就在那个封建时代是不是会被认为是大不敬而杀头?我想一定的。在

一间陈列馆参观时，我意外的看到了康熙曾经吃过的西药，在那个年代，作为中国的皇帝已经很开明的吃外国的药品，而且康熙还曾向一个外国人学习过天文和数学，这是难能可贵的。可是为什么到了后来清王朝会越来越封闭呢？我愈发的佩服康熙大帝了，他是清王朝最伟大的一代帝王。近代清王朝另一代重要人物当是慈禧莫属，在她曾居住过的储秀宫我看到几个这样的字“顺时施宜”，这是慈禧的座右铭吗？如果单从字面看，感觉慈禧这个人还是比较实事求是的，还是讲究顺势而行的，可是到了19她为什么会突然丧失理智的要向一切外国势力宣战？这种自取其辱的行径，不但让她尝到外国洋枪洋炮的厉害，而且也把大清国推向了濒临灭亡的边缘。翻翻那些历史资料，发现当时的清国人几乎处于无知的地步，他们狂热的坚持认为中国是世界的中心，而且作为大清国的决策层竟然有不少人相信义和团的鬼神伎俩，甚至想要用他们来救大清国。我实在难以相象，在大清国将要灭亡的那些年，竟是那样一群人居住在这个世界上最华丽的宫殿里。那些对大清国起着决定性作用的决定，竟然也发自这里。

三

## 故宫参观心得体会篇三

今年暑假，我跟着旅游团一起到了x故宫游玩。

x故宫是我国历史上明清两代帝王和后宫佳丽嫔妃生活的皇宫，也叫“紫禁城”，现在位于x市的市中心。

走进故宫大门，首先展现在我眼前的是一棵棵高大魁梧的花草树木。我们绕过树丛，来到了一座金碧辉煌的宫殿，听导游说，那是乾清宫，皇上住的地方。乾清宫的正前方摆着一张镀金做的精美的龙椅。龙椅上刻着许多龙，有的双龙戏珠，有的互相缠绕，真是千姿百态，惟妙惟肖。抬头一看，墙上挂着一块又大又扁的板，上面写着“正大光明”四个铿锵有力的大字。

我们出了乾清宫，往前走，来到了坤宁宫。坤宁宫是皇妃住的，这里风景优美，有许多枝繁叶茂的树木。这座宫殿有三米多高，皇后就住在靠南方向的屋子里。对面是嫔妃住的西六宫，那里的屋子很暗，也很小。

故宫里最美丽的就要数御花园啦！那里有许多奇花异木，好多被当作展品的石头，有漂亮的、奇异的等等，好多珍贵都聚集在一个大水池里，“叽叽喳喳”的小鸟们呼兄唤弟，一起来这里生活、觅食、嬉戏、散步。啊，御花园美不胜收，真是个好地方。

故宫一游使我流连忘返。我们应该为古人建造这么宏伟壮丽的宫殿感到骄傲和自豪。同时，我们也有责任保护这些文物古迹不受到破坏，让祖国五千年的灿烂文明万古流传。

## 故宫参观心得体会篇四

故宫旧称紫禁城，是明、清两代皇宫。大学第一个假期里我去游览了 来自故宫，我被它的雄伟、壮丽深深地吸引了。

故宫建筑屋顶铺满了五彩缤纷的琉璃

接着，我们参观了钟表馆，我被那里陈列的各式各样的钟表惊呆了。大的好像一块巨石，小的则像一颗精巧的珍珠。每个钟表都制作得十分精美，图案设计引人注目，匠心独运。我印象最深的是一个向日葵形状的钟表，它“长”在一个金黄色的小花盆儿里，枝干挺拔，两片叶子青翠欲滴，简直就像真的一样，金黄色的花瓣里有一个小巧玲珑的钟表。那个六角星形的钟表上镶嵌着许多绿白相间的宝石在闪闪发光，还有许多形状各异的钟表，令人眼花缭乱，美不胜收。

我一边参观景物一听着导游的讲解，原来故宫的建筑依据其布局与功用分为“外朝”与“内廷”两大部分。“外朝”与“内廷”以乾清门为界，乾清门以南为外朝，以北为内廷。

故宫外朝、内廷的建筑气氛迥然不同。]外朝以太和殿、中和殿、保和殿三大殿为中心，位于整座皇宫的中轴线，其中三大殿中的“太和殿”俗称“金銮殿”，是皇帝举行朝会的地方，也称为“前朝”。是封建皇帝行使权力、举行盛典的地方。此外两翼东有文华殿、文渊阁、上驷院、南三所；西有武英殿、内务府等建筑。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫后三宫为中心，两翼为养心殿、东六宫、西六宫、斋宫、毓庆宫，后有御花园。是封建帝王与后妃居住、游玩之所。内廷东部的宁寿宫是当年乾隆皇帝退位后养老而修建。内廷西部有慈宁宫、寿安宫等。此外还有重华宫，北五所等建筑。北京故宫历史，故宫的建造历时20xx年，是明永乐年间在元大都宫殿的基础上兴建。明初主持设计者蒯祥(1397-1481年，字廷瑞，苏州人)。人称“蒯鲁班”。

故宫从永乐年间建成到清帝逊位的约五百年间，历经了明清两个朝代二十四位皇帝，是明清两朝最高权力中心的代表。故宫博物馆里还收藏了许多历史文物、奇珍异宝等中华民族的文化遗产。

故宫文化从一定意义上说是经典文化，经典具有权威性、不朽性、传统性。故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。同时，她与今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

参观了故宫，我真是大开眼界，它那富丽堂皇的建筑、珍贵的文物都是古代劳动人民智慧和汗水的结晶，我为我的祖先感到自豪！不禁惊叹古人精湛的工艺、超人的技术、专注的精神。我为我的祖先感到自豪！

## 故宫参观心得体会篇五

冬奥是一项盛大的国际体育赛事，而故宫作为我国的文化遗

产和国家重点保护单位，不仅承载着丰富的历史文化，还是中国传统与现代相结合的象征。在这次冬奥会期间，我有幸参观了故宫，并且深受震撼和启发。这次参观给了我许多新的体会和心得，我愿意和大家分享。

## 第二段：壮丽的历史文化与现代活力的融合

参观故宫让我深刻感受到了中国古代文明的辉煌和独特之处。这里的每一座宫殿、每一件传世之物都是凝聚着久远历史传承的瑰宝。走在宫殿的廊道里，仿佛回到了古代帝王的身边，可以体会到曾经的荣耀与宏伟。与此同时，故宫也注入了现代元素，通过灯光、音效等现代科技手段，将文化与科技有机结合，为观众呈现出全新的艺术效果。这种古老与现代的融合让我深感震撼，也让我更加自豪和骄傲。

## 第三段：对传统文化的新认识

参观故宫让我对中国传统文化有了更加深入的理解和认识。在故宫的展览中，我看到了许多精美的器物、瓷器和织锦，它们不仅体现了中国古代工艺的精湛，更展现了中国人崇尚和平、尊重自然的精神。此外，我还了解到了许多古代文人墨客的故事，他们通过书法、诗词等形式将情感和思想表达得淋漓尽致。这些传统文化的精髓让我非常欣赏，也让我更有信心去传承和弘扬这些宝贵的文化遗产。

## 第四段：历史的教育与警示

故宫不仅是一座壮丽的建筑群，更是历史的见证者。这里曾经见证了中国五百年的封建帝制统治，也见证了中国近代历史的沧桑巨变。通过参观故宫，我深刻认识到历史的教育与警示。历史告诉我们，在传统文化的保护与发展中，我们应该保留其精髓，同时及时吸纳现代文明的精华，实现传统与现代的有机结合，这才是文化发展得以持久的关键。

## 第五段：热爱国家，积极传承

参观了故宫之后，我对祖国更加热爱，对充满传统魅力的中国文化更加自豪。作为每一个中国人，我们应该积极传承和发扬中华优秀传统文化，为祖国的发展做出贡献。我们可以通过参观故宫、阅读经典、学习传统技艺等方式，让传统文化在新时代焕发出新的活力。同时，我们也要学习现代科技，不断创新，让传统文化与现代社会紧密相连。只有通过我们的共同努力，才能让中华文化在世界舞台上展示出更加丰富多彩的一面。

## 总结：

参观故宫是我的一次难得的经历，这里一方面让我感受到了久远的历史文化的魅力，另一方面也让我对中国传统文化有了更加深入的了解。通过与现代科技的结合，故宫展现出了无比的艺术魅力。参观故宫还让我意识到了传统文化的重要性和保护的责任。作为年轻一代，我们应该积极传承和发扬中华优秀传统文化，为祖国的发展做出贡献。相信通过我们的共同努力，在不久的将来，我们的传统文化会在世界上发扬光大。