

工作报告做说明说

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。那么，报告到底怎么写才合适呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

工作报告做说明说篇一

（写明要说明的事项）

1.....

2.....

2. 说明

方式和顺序说明以外，应按下列顺序填写：

得有商业宣传用语。

留有空白，左侧和顶部各留2.5厘米，右侧和底部各留1.5厘米。

或者实用新型名称居中，名称与正文之间空一行。邮寄申请文件不得折叠。

工作报告做说明说篇二

分类别。即按照事物的性质、形状、体积等特征把事物和事理分成若干类来进行说明。

作用：它使说明的事物或事理更有条理性。

列数字。顾名思义就是用数字来说明事物或事理的特征。

作用：把事物特征描述得更加的精准，增强文章的说服力。

举例子。就是举出实例说明事物，为了说明某一事理，举出相应的例子使读者加以理解。

作用：有利于读者对事理的认识和理解。

画图表。画图表是说明文经常使用的方法之一，也就是用图表的形式表示事物的相关特征。

作用：使读者更直观的掌握说明对象的特征，方便理解并记忆。

摹状物。对说明对象形象、外貌特征详细的描叙。

作用：它能把说明对象的特征详细的描述出来，使它形象更加生动鲜明。

引资料。就是引用名人名言、诗歌、典故、谚语等来说明事物的特征。

作用：使文章具有说服力，也增强了文章的文采和可读性。

打比方。即我们常用的比喻的修辞方法。在说明文中不叫比喻，而叫作“打比方”。

作用：同”比喻“修辞手法作用一样，它使说明的事物更加生动形象，引发读者的阅读兴趣。

作比较。通常为了突出某一事物的特征都会拿其它事物来与它作比较，使要说明的事物特征更加突出。

作用：能够突出所要说明事物的特征、地位等。

下定义和作诠释。这两种说明方法较难区分。

下定义：是对说明事物做简洁扼要的归纳。

作诠释：解释说明事物事理的特点。

作用都是：能帮助读者了解某个概念或事物。

下定义的语言要求比作诠释语言要求更严格。

下定义要求完整的解释某个概念，并且主语和宾语能倒过来说，例如“俄罗斯是世界上面积最大的国家。”我们也可以说成“世界上面积最大的国家是俄罗斯”，这则是下定义。

作诠释虽也要能简明的说明某个事物，但它的主语和宾语是不能倒过来的。例如“常青树，是一种绿色植物。”但我们不能说“绿色植物是常青树”。

注意事项

说明方法是说明阅读中常考的考点，需要学会判断说明方法和熟记说明方法的作用。

工作报告做说明说篇三

“唰唰——”粉笔在黑板上滑动，在黑板上写下了一行工整的字。为同学们开拓知识的眼界。

唉，黑板和粉笔真可谓是一对名副其实的“患难兄弟！”

先说说黑板，黑板有碰上舍己为人的精神，它为了帮助同学们取得好成绩，义无反顾，即使让粉笔把自己画得伤痕累累、面目全非，它却依然站在最前线。

粉笔为了同学们的未来，不顾自己的身家性命，就算粉身碎骨，也依然在坚持着，真是“粉身碎骨全不怕”啊！

这对“患难兄弟”相遇了，它们都在赞扬着对方，对自己的付出则都抱着谦虚的态度。粉笔说：“黑板老兄，你都快”体无完肤“了，却依然站在前线，真是太令人敬佩了。”黑板说：“粉笔老弟，你的身子都断了，还在‘坚守阵地’不肯放弃，你是男子汉，真汉子，我自愧不如啊！

这时，一位智者走过来了，他说：“你俩都为世人做出了很大的贡献，即使献出生命也在所不辞，你们都是我们心目中的真正的英雄。

是啊，粉笔和黑板这种舍己为人、无私奉献的精神，不正是我要学习的吗？我们现在的经济、科技都在发展，可我们的传统美德似乎被世人淡忘了，粉笔和黑板虽然微不足道，但它们无私为人类奉献，它们是我们的榜样。

工作报告做说明说篇四

说明文的特点是“说”，而且具有一定的知识性。下面是小编为大家整理的关于说明文的说明方法，欢迎大家的阅读。

有时为了突出事物的主要内容和主要问题，往往用简明扼要的话给事物下定义，使读者对被说明对象有个明确的概念。例如《统筹方法》一文中，作者运用了下定义的说明方法，给统筹方法下定义：“统筹方法，是一种安排工作进程的数学方法。”语言简明、扼要、准确。

有时为了便于从数量上说明事物的特征，往往用一些数字来准确地、科学地加以说明。例如《死海不死》一文中说明死海的长、宽、深的文字。《雄伟的人民大会堂》一文中，也用一系列数字来说明庄严的人民大会堂是首都最宏伟的建筑之一。

用人们熟知的事物做比喻，可使要说明的事物具体、形象，有助于人们了解被说明事物的特征。比如《中国石拱桥》一文的开头写道：“石拱桥的桥墩成弧形，就像虹。”这个比喻一下子就抓住了石拱桥的特征。

就是用列举事实的方法，把比较复杂的事物或抽象的事理说得具体明晰、通俗易懂。例如《向沙漠进军》一文中，就举出了新疆和内蒙古沙荒区治沙成功的事例，说明“沙漠是可以征服的”。

要说明事物的特征，往往从单方面不易说清楚，可以根据形状、性质、成因、功用等属性的异同，把事物分成若干类，然后依照类别逐一加以说明。运用分类说明法，要按照一定的标准，对事物和事理的不同方面分别加以说明。

引用一些文献资料、诗词、俗语、名人名言，可使说明更具说服力。例如《中国石拱桥》一文，就引用了唐朝张嘉贞的话，说明赵州桥的设计和施工巧妙绝伦。

工作报告做说明说篇五

我喜欢很多小动物，比如小猫咪，小猴，小鸟。但我还是最喜欢小狗。

小狗自以为是一个“小勇士”，如果别的公狗抢它的母狗，它必须会打别的公狗的。

小狗很爱洗澡，它至少要洗一个小时才肯出来的，它还要用沐浴露洗的，如果你不给它用沐浴露洗，它就会打你，叫你还给它沐浴露洗。

小狗吃饭的时候更可爱，它一共要吃三样东西：一样是水，一样是饭，一样是骨头，它先吃一口饭，再吃一块骨头，最后喝一口水，然后跑几圈再回来吃饭。

有一次，我和小狗吃完饭之后就一齐出去散步，我们走在街上，小狗看到别人就汪汪叫，好像跟人打招呼一样，我和小狗走了1个小时就回来了。

我家的小狗既可爱，又聪明。

工作报告做说明说篇六

在恬静的傍晚，三口之家的餐桌上摆着香喷喷的饭和菜，妈妈发现宝贝儿子不在，就让爸爸去找儿子。

爸爸挺着大肚子，大摇大摆地去儿子卧室前，推门一看，爸爸说：“趴在这干吗？快吃饭了。”儿子一听，应声跃起走向餐厅。爸爸挠了挠头怀着好奇心，就蹑手蹑脚走到漫画书前，弯腰一看，就马上趴在地面津津有味地开起漫画书来。

儿子来到餐厅一看餐桌上热气腾腾，说：“哇，好丰富的菜，有白菜、有鱼、有虾……真是应有尽有啊！”儿子馋着直流口水，妈妈一看爸爸不在，就命令儿子去叫，儿子向妈妈说：“遵命！”有对妈妈举了一个军礼，一蹦一跳去找爸爸，显得十分调皮。

儿子来到卧室门口，推开一点，只看见爸爸正趴在地上看着自己有趣的漫画书，就三步两步走过去，马上坐在爸爸的身上一边看漫画书把妈妈交给他的任务给忘了。突然，他马上想了起来大喊：“爸爸吃饭了。”爸爸一转头说：“你这小调皮。”说了起来，他们在地上打滚，儿子对爸爸说：“快起来，吃饭了。”

晚上度过了一个美好的夜晚！

工作报告做说明说篇七

我会做许多菜，比如炒青菜、西红柿炒鸡蛋、青椒炒肉丝等

等，但我最拿手的菜是油炸排骨。

今天是星期天，我正好闲在家里，决定做一道我最拿手的菜，让家人品尝一下美味佳肴，也顺便改善改善伙食。我去菜市场买回了需要买的菜——排骨。一到家，我便在厨房里忙活起来。买来的排骨先要洗干净，我接了半盆的水，将排骨倒进去，然后把排骨每个部位洗干净。要开始调味了，我先在碗里倒入适量的五香粉，少许盐和少许味精，接着把排骨倒入这只碗里腌制半小时或一小时，让排骨更好入味。趁这段时间，可以把面粉调成糊状，等排骨入好味就用筷子夹进面糊里。这样，准备工作便一切完毕了。

现在要炸排骨了，我把炒锅放在煤气灶上，然后开大火，使锅里的水蒸发掉，看见水成了白烟，立即倒入小半锅油，等油烧到七八分热。我就把排骨一一夹入锅中。顿时锅里的油沸腾了，“哗啦啦，哗啦啦”的声音不停在耳边响起，而排骨也在油中不断翻身，表面的那层白色面糊慢慢变着颜色，四周白泡不断。油逐渐少了，我不得不用筷子为排骨翻身，很快排骨便炸得金黄灿烂。那样子我甚至觉得它可以与电视上的菜媲美了。我用漏勺把排骨捞了出来，并装盘。

家人早已等不及了，一个个贪婪地望着我手中的油炸排骨，活像一只只馋猫，口水都要流下来了。我笑容满面，对大家说：“快来尝尝吧！”爸爸首先举起筷子，夹了一块排骨，他先闻了闻，接着毫不犹豫地咬了一大口，边吃边说：“女儿，你做的排骨真好吃。”大家听了，纷纷夹了一块来品尝。妈妈说：“女儿，这排骨色泽鲜亮，看了让人胃口大增，比上次更好吃了。”奶奶也乐开了花，竖起了大拇指，点着头说：“孙女，不错呀，外香里嫩，你跟谁学的？”我笑嘻嘻地说：“这个嘛，保密！”大家喜笑颜开，没有多长时间，排骨全吃光了。

一份劳动，一分收获，只有经过辛勤劳动，才能收获快乐，而懒惰的人永远也享受不到。

工作报告做说明说篇八

在当今时代，自拍和拍照都成为一门课程。你会发现。到一个地方总会有很多人在拍照。这种现象已经不足为怪，那么应该怎样拍照，才能使照片看起来，自制然又美丽呢，上面我告诉大家几个小技巧。

第一、一定要看镜头。神态之仪表非常重要，你笑的时候不要太过于刻意让很自然，如果你不想笑的话，那就不要硬去挤出笑容，那就随便一个微表情看着镜头就可以。目光不要太呆滞一定要有情绪在里面，当然也不要故意去把眼睛显得很大，这样看起来会很做作。

第二、入乡随俗。很多人出去旅游玩耍的时候就会遇到当地的节日。一定要参与到其中去，放下身段去享受异域风情舍得做，才会让照片更亲近。也会有你想不到的效果。但是有一些地方有规定不能拍照的我们一定不要去拍照，还有就是如果少数民族，他们不愿意拍照，也不要强行去拍。

第三、创新姿势，利用参照物。现在拍照的姿势已经千奇百怪，有创意的手势就会很有吸引力，让照片显得更好看，当然，利用参照物也是拍照的惯用手法，我们将新的姿势和参照物结合起来，照片就会特别好。

第四、情绪化。也就是把你的心情，疯、闹、大笑、大哭、或者是大叫，将你波涛汹涌的情绪注入到身边的风景中去。不要总是用那些表情，要把你随时变化的情绪表现出来这样会让照片显得更有立体感。

第五、生活化。我们拍照的时候往往都是在旅行啊，或者玩耍呀等等放松自己的时候才拍照的，因为那都不是特别严肃的场合，所以我们要让你拍的照片生活化，你就是在认认真真的生活，你的照片你想表达的就是生活中的喜怒哀乐，酸甜苦辣啦，把你一切的人生体验，你的难过，你的开心都记

入了这张照片里面。

第六、换一个独特的拍照角度。360完美无死角的人很少，所以我们要发现我们自己美的角度去拍照。如果我们正面拍出来的效果不好，那我们就换个角度，我们可以拍侧面或者是背面。也可以拍我们的影子、在镜子里的自己，或者是反光镜后的自己在这些拍出来说不定就是别番风味。

总而言之，不管是拍风景拍自己，或是自拍，只要拍照用对方法，什么拍出来都是很美的一张照片。

工作报告做说明说篇九

说明文是客观地说明事物的一种文体，它以解说或介绍事物的形状、性质、成因、构造、功用、类别等或物理的含义、特点、演变等为主要内容。说明文以说明为主要表达方式，兼用记叙、描写、议论。说明文主要是通过对客观事物或事理的介绍说明，达到以知识教人的目的。与记叙文、议论文相比，说明文更强调科学性、客观性。说明文以客观、准确为基本要求，强调知识性和科学性。

合理安排说明文的顺序是写好一篇说明文的重要一环。说明顺序主要有三种：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

一、逻辑顺序

逻辑顺序，即按照事物、事理的内在逻辑关系来说明的一种顺序。它具体体现在以下几个方面：1. 由概括到具体；2. 由主要到次要；3. 从原因到结果；4. 从整体到部分；5. 从特点到用途；6. 由个别到一般；7. 由具体到抽象等。

凡是阐述事物、事理间的各种因果关系或其他逻辑关系，按逻辑顺序写作最为适宜。不管是实体的事物，如山川、江河、花草、树木、器物等，还是抽象的事理，如思想、观点、概

念、原理、技术等，都适用于以逻辑顺序来说明。如高考语文湖北卷中有关“数字海洋”的说明中，作者先是说明数字海洋的地位与作用，接着说明数字海洋的构成与属性，最后再写数字海洋的建设途径，由概括到具体，由特征到用途，层次清晰，脉络分明，使得读者对相对抽象的科普内容感到易于接受。

值得注意的是，以上说明顺序很多时候不是孤立地进行，而是相互综合运用，是不能截然分开的。如李峰的《人类最完美的战利品》中有关对“狗”的说明就综合采用了多种说明顺序。首先，从文章的整体布局来看，作者采用了逻辑顺序，先写狗的历史丰富，再写狗的种类繁多，接着写狗的特征鲜明，最后写狗与人类的亲密相处，使得说明对象的特点清楚、明了，便于读者接受。再者，从文章的局部来看，作者在追溯狗的丰富的历史时，又选用了时间顺序，从四千万年前的史新世写到一千多万年前前的托马克，从一万五千年前的中世纪时代写到七千年前的我国的家狗化石，最后写到现代狗，给读者一条清晰的阅读脉络，让读者徜徉其中，如临幽境。

二、空间顺序

空间顺序也是说明文写作中常见的一种顺序。它是指按照事物空间存在的方式，或从外到内，或从上到下，或从整体到局部来加以介绍。这种说明顺序有利于全面说明事物各方面的特征。一般说明某一静态实体（如建筑物等），常用这种顺序。如《故宫博物馆》一文就按照先总后分的顺序，先概括说明故宫建筑物的总体特征，然后再具体介绍太和门——太和殿——中和殿——保和殿——乾清宫——御花园，而在介绍每一座建筑物的时候，则又按照先外后内、先上后下的顺序。这样安排合乎人们观察事物的习惯，是最合理的顺序。

三、时间顺序

所谓时间顺序，即按照事理发展过程的先后来介绍某一事物

的说明顺序。凡是事物的发展变化都离不开时间，如说明生产技术、产品制作、工作方法、历史发展、文字演变、人物成长、动植物生长等，都需要时间的检测与验证。所以，在说明这些事物的时候，适宜采用时间顺序。如高考语文四川卷中《书画的装裱》一文就多角度使用了这一顺序。首先，作者在行文的整体思路上采用了时间顺序，在说明书画装裱的历史时，作者主要从三个时间段来写：两晋到五代时期是书画装裱的初创到初发展的时期，宋代是“书画名家层出不穷，书画装裱飞跃发展”的时期，明代是“我国绘画发展的重要时期”，也是“书画装裱进入发展的黄金时期”。再者，仅从书画装裱的初创到初发展的时期看，作者依然选用了时间顺序，作者从两晋写到南北朝，再写到唐代，然后写到五代。这样写，避免了内容上的相互交叉，使得全文思路清晰，结构严谨。同样，2004年高考语文陕西卷中对有关“书法”历史演进的说明也是从晋代王羲之入手，然后写到唐代的颜真卿、柳公权，最后一直写到现代的各族书法家。作者以时间为脉，娓娓道来，使得行文流畅自然，事物介绍言简意赅。

总之，说明文写作对文章的顺序有很强的要求，它要求考生不能只停留在一种僵化的模式上，要多角度多层面认真思考。既要考虑人们认识事物的一般顺序，考虑所说明的事物的结构特点和事理的内在逻辑关系，又也要考虑说明的中心与材料的关系，然后再根据自己的说明对象与说明内容选取合适的说明顺序，使得文章条理清晰，因材施教，言之有序。

以上简单介绍了说明文的说明顺序。说明文的阅读在中考和高考中都占有比较大的比重，掌握其阅读方法尤为重要。

工作报告做说明说篇十

水万物之始。

水，一种极为普通，极为常见的饮料，却面临着危机。就像人得了绝症无法挽回，但水不是人，它仍然可以冲破危机，

变得清澈、透明。

万物始于水，水是生命之源。水枯竭，人灭绝；水清澈，人健康；水污浊，人肮脏。在地球上，70%是水，只有2.5%是人可饮用的淡水，其余便是咸咸的海水。而那仅有的2.5%的淡水中，有98%是江河湖泊，只有2%是人可直接饮用的淡水。而那2%中有30%是污浊、肮脏的水，地球有近70亿人口，这个数字让我无法想象。

水，清澈透明。水在人们脑海中是晶亮透明，清澈见底，如钻石一般。晶亮的水代表了它的纯洁与无瑕，使人倍感愉快。水中的藻荇交横，小虾小鱼儿在水中玩耍，活蹦乱跳，甚是精彩。

水，肮脏污浊。水在某人眼中，只是工具，但它却也具有生命。大大小小的工厂，排放着黑烟，污染着空气。将冰爽清凉的水与药剂混合，流出来的水不再纯洁，不再晶亮，没有人将它净化。它变得污浊、肮脏、黑暗，人人都避之，如过街老鼠。它哭了，流下了眼泪，却无人知晓。

水，汹涌暴躁。人们对待水的肮脏行为使其怒火中烧，它不再平静，安详，它携卷着一股股巨浪而来。冲毁了房屋、工厂，人们流离失所，疾病到处传播，人们没有认识到自己的错误，水污染和浪费还在继续。

水就像一把双刃剑，它既可以让你健康，让你勇敢，让你愉悦，也可以让你悲伤，让你心急，让你死去。总之，水无人无要护水，水浊人脏要清洁，水明人爽永得生！