

最新骑小马教学反思 小马过河教学反思 (精选10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

骑小马教学反思篇一

《小马过河》这篇课文情节美、事物美、构图美、道理美，教学中我利用课文自身的美去激发学生学习的兴趣，创设情境，在生动活泼的教学中扎扎实实地训练学生的语言表达能力，升华故事所蕴含的道理。主要体现在以下三点：

这个故事中的主要“人物”是小马，还有老马、老牛、松鼠。这些“人物”的语气、语言的感情色彩不同，因此在指导朗读时，我先示范朗读，引导学生进入情境，接着再让学生进行语音朗读，最后设置情境进行演读。这样训练朗读，可以让学生在愉悦的氛围中感受故事中蕴含的美。

当学生对课文把握较好之后，让学生记住老马、小马、松鼠、老牛的话，并想象当时的情境，进一步领悟“人物”的身份不同，说话的表情、语气也会不同，然后鼓励学生加上动作和表情，把课文中“人物”的对话“表演”出来。这样做既能加深学生对课文的感受，又能激发学生阅读的兴趣，也让本文蕴含的道理铭记于心。

骑小马教学反思篇二

《小马过河》是一篇富有吸引力的童话故事。课文主要讲的是小马要过河，但不知道河水的深浅。小马问老牛，老牛认为过得去；小马问松鼠，松鼠认为过不去。最后在老马的鼓

励下，小马大胆去尝试，终于过了河。故事说明了遇事要“开动脑筋，敢于尝试”的道理。在教学这篇课文时，我紧紧抓住以激发孩子的兴趣为主，时时刻刻以培养孩子的自学能力为主轴。以下是我的教学反思：

一、运用图片，激发兴趣。在进入本课的学习之前，我首先出示了一张“小马过河”的卡通图片。同学们看到图片后非常兴奋，他们纷纷评论图中的小马，气氛非常热烈。利用这个机会，我适时地引入了本课的学习：同学们，你们知道这匹小马要干什么去吗？这到底是一个怎样的故事呢？看着同学们充满期盼的亮晶晶的眼睛，我引导孩子们打开课本，进入了本课的学习。

二、发挥自主性，解决生字词。生字词一直是一个教学重点。在教学过程中，我非常重视生字词的教学。我要求同学们在自读课文的基础上，自主解决生字词，并对生字词的书写加以指导，同时也引导学生运用自己喜欢的方式认识本课的生字，这样激发了学生学习的积极性，让他们积极主动地学习，思考。

三、充分阅读，分段解析，获得感悟。获得感悟的最好办法就是阅读。我引导学生们运用多种方式阅读课文，同时通过老师的范读，给学生的朗读做一个榜样。同学们在反复朗读的过程中获得了体验。为了能让同学们理解课文，获得感悟，我把文章分成了几个部分，引导他们认真学习每一个部分，这样层层深入地理解课文内容，获得体验。

四、课外延伸。我引导学生运用这节课获得的体验来进行拓展实践，引导他们把所学运用到现实生活中，让他们获得面对困难如何解决的体验，从而达到育人的目的。这节课的遗憾在于，对于拓展实践这个环节，我用的时间较少，同学们没有能充分表达自己的观点，我没能完全把握孩子们的所得，希望在今后的教学中，我有所改进。

骑小马教学反思篇三

《小马过河》是一篇富有吸引力的童话故事。课文主要讲的是小马要过河，但不知道河水的深浅。小马问老牛，老牛认为过得去；小马问松鼠，松鼠认为过不去。最后在老马的鼓励下，小马大胆去尝试，终于过了河。故事说明了遇事要“开动脑筋，敢于尝试”的道理。在教学这篇课文时，我紧紧抓住以激发孩子的兴趣为主，时时刻刻以培养孩子的自学能力为主轴。经过教授本课我有如下反思：

兴趣是学生主动学习，积极思维，勇于探索的原动力。在本堂课的教学中，我采用了挂图、录音导读、图片展示、情景片段表演等多种方式，根据二年级学生的年龄特点，吸引了学生的注意力，激发了孩子们的学习热情和兴趣，使得整个课堂气氛十分活跃，学生参与度高。但是在教具使用中，发现有些前期准备不到位，这是我以后需要注意的方面。

在揭示学习目标后，我进行了双基训练，小黑板出示本课生词，指名领读，并且针对二年级学生拼音还比较薄弱的特点，让学生养成了用手指画声调的好习惯。但是，整个训练过程时间稍短，训练效果不够明显，处理得较像第一课时，以后应该改进训练方法。

阅读是表达交流的基础，而朗读是培养学生阅读理解能力的最重要也最有效的方式。在本课的朗读教学活动中，我注意以情感推进朗读活动。抓住小马、老牛、松鼠、老马的语言，例如抓住表现松鼠形象的“大叫”“认真”来进一步感悟松鼠发自内心的焦急、担忧，抓住小马的“低下头”，说话吞吞吐吐。通过理解关键词，引导学生换位思考，理解课文主要人物的心理，通过分角色朗读，以读促悟，以悟促读，加强知道学生的朗读，提升学生的情感体验。同时，也注意以激励性评价推进朗读活动、师生赛读，情景表演这些活动的设计，学生根据自己的理解，创造性地塑造故事中的人物，使故事人物更加丰满，达到了全面提高学生素质的目的。深

深激发了学生阅读的兴趣，也培养了学生的理解能力。学生在这方面配合度很高，甚至超出我课前预期，相信这次课后，学生的朗读能力会大大提高。

引导学生思考：你生活中有没有像小马一样遇到过难题呢？你又是怎么解决的呢？以问题引导学生联系实际，体会课文所要表达的中心思想，学生回答十分积极踊跃。但是，由于对整体时间把握不到位，展示交流的时间较少，本来准备好的更充分的拓展延伸没有全部展示，这是我今后需要改进之一。

骑小马教学反思篇四

《小马过河》是一篇童话。讲的是小马要过河，但不知道河水的深浅。小马问老牛，老牛认为过得去；小马问松鼠，松鼠认为过不去。最后在老马的鼓励下，小马大胆去尝试，终于过了河。故事说明了遇事要“开动脑筋，敢于尝试”的道理。在学这篇课文时，我安排了五关：生字关、朗读关、辨析关、夸奖关、联系实际关。第一次在自己班里上的时候挺顺的，我就挺为自己的教学设计得意。后来由于要开课，我就拿着这个教案到三(1)班去上。

上到辨析关时，我出示了老牛、松鼠、小马的图片在黑板上，让学生讨论老牛、松鼠的话说的对不对。我没想到全班都说对，这样一来，我的计划全打乱了。忙乱之中，我只能自己说出结果：他们的话对自己来说是对的，对别人来说是不对的。课后，我静下心来，发现我安排的五关中，这一关是最重要也是最难的，而我为了赶时间，匆匆过去，这实在是一堂失败的课。其实，当时学生初步理解课文后的答案是老牛和松鼠说的话是对的，教师可以引导学生再读课文，学生就会想到老牛和松鼠的话对别人来说是不对的。虽然只是一个环节，可是这个环节对学生来说是一个思考、理解的过程。

通过这节课，我感觉到教师在备课时，不仅要备教材，还要

备学生。在课堂上，随时有可能发生教师意想不到的事情，教师必须有随机应变能力。

骑小马教学反思篇五

小马过河（小学语文二年级）

本班学生班额小，学生语文基础较扎实，学习兴趣浓厚，阅读说话能力也较强，乐学、善学，老师很喜爱。

《小马过河》是第三册教材中的一篇课文，文章篇幅长，涉及的事物多，哲理深刻。但课文情节美、事物美、构图美，我们可以利用课文自身的美去调动学生学习的兴趣，创设情境，在生动活泼的教学中扎扎实实地训练学生的语言。

1、学习本课12个生字。认识8个字。

2、理解课文内容，懂得遇事不能光听别人说，要动脑筋想一想，试一试，这样才能把事情做好。

3、有感情地分角色朗读课文。

1. 学会本课生字。懂得“光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的”这句话的意思。

2. 为什么说“河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深”？

三课时

一、谈话引入新课，板书课题

我们上一课学了《坐井观天》，同学们很喜欢读，今天我们再学习一篇童话故事，同学们一定会觉得很有趣。板书课题。

二、初读课文，读正确，重点解决生字的读音，大致了解故事的内容

1、学生自由小声读课文一、二遍，要求目视双行，读准生字的音，难读的字多读几遍。

2、分段指名读课文，学生听、议；检查生字的读音，教师用生字卡片正音。注意下面一些生字的读音。

匹：是三声，不要读成“p ”或 “p ”

如：读二声，注意和方言区别。

突：读一声，不要读“t ”

然：读“r n”不要读成“y n”

3、把生字带入课文中去读，直到读熟

4、教师范读（或听朗读录音）课文。学生思考：课文主要讲了一件什么事？（主要讲小马过河时发生的事）

三、课堂作业

1、在课文中找出含有生字的生词，读一读。

2、用“麦、步、然、意、连”口头组词，完成课后练习第3题。

3、小组同学之间互相订正。

一、用字词卡片检查生字读音

二、指名说说课文主要讲了一件什么事

三、引导学生读第一、二自然段

理解小马已经长大了，愿意帮妈妈把麦子驮到磨坊去。

1、指名读第一自然段，让学生说说老马和小马住的地方。理解“马棚”（养马的地方）、“一匹”等词。

2、先自由读第二自然段，再分角色读

思考：从老马和小马的对话中你知道了什么？（知道了小马长大了，很愿意帮助妈妈做事。从“您”看出小马不但爱劳动，而且有礼貌）

“一蹦一跳”、“蹦蹦跳跳”、“跳呀蹦呀”等词语。

四、自由读第三至六自然段

思考：小马驮着麦子到磨坊去，遇到了什么困难？它是怎么想的？怎么做的？在阅读中找出有关词句，做上记号。

1、指名朗读第三自然段。小马来到河边，为什么为难了？它想到了什么？读有关的句子。

“一条小河挡住了去路，河水哗哗地流着。”小马过不了河，为难了。“去路”，指往前走的路。“挡住了去路”，就是没法再往前走。小马是怎么想的？读有关的句子，指导读出语气。小马想的话，轻读。

（1）指名读第四自然段，思考：小马问老牛，老牛怎么说？

老牛说：“水很浅，刚没小腿。”（这里要注意的是老牛的小腿）

小松鼠说河水很深。和老牛说的比较，为什么它们的说法不同？

边读书，教师边出示挂图（小河、老牛、松鼠的图片或幻灯片）进行比较，使学生明白，小马要过河，老牛说河水浅，小松鼠说河水深。它们之所以说法不同，是因为它们的身体条件不同，感受也不同。老牛身材高大，河水可能只没过它的小腿；松鼠个子小，河水可能会淹死它。这里可要求学生按“因为老牛……所以说……；因为松鼠……所以说……”的句式回答。

（3）指名读第六自然段，联系上下文理解“小马连忙收住脚步，不知道怎么办才好”这句话的意思。

老牛说河水浅，小马“立刻”跑到河边准备过河；松鼠说河水深，小马“连忙”收住脚步。“立刻”、“连忙”两词的意思相近，都含有“快”的意思，说明小马没动脑筋想。

小马听了老牛和松鼠完全相反的话，不敢过河了。小马既不动脑筋想一想，又不敢试一试，所以不知道怎么办才好。

五、指导分角色有感情地朗读第四至第六自然段，加深对内容的理解

1、小马问老牛的话，后面是问号，要用疑问的语气读。老牛的回答，说得平静，因为它认为河水很浅，要读得平缓。可以让女同学读小马的话，男同学读老牛的话，分角色练习朗读。

2、松鼠的话同老牛的话就不同了，“拦住他大叫”，后面的话用的是感叹号，表示语气加重。“小马！”一声大叫，要读得急促些，声音要高一点，两个“别过河”，速度要快一些，连着读，第二个“别过河”语气要加重些。

3、“小马吃惊地问”，不是一般地问，“吃惊”，吓了一跳，表示小马害怕，紧张。教师可示范，读出语气来，再让学生练读。

4、第六自然段中小马“叹了口气”说的话，是拿不定主意，无可奈何，只好回去问妈妈，要读得轻缓。

5、四人一组练习分角色朗读。

一、朗读第七自然段

思考：小马的妈妈是怎么说的？**的话是什么意思？你从它的话中懂得了什么？

1、指名读，找出小马妈妈说的话，用小黑板出示：“光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的。”

2、联系上下文稿理解这句话的意思。

小马来到河边，老牛说河水浅，它“立刻”准备过河；松鼠说河水深，小马“连忙”收住脚，不敢过河了。全句的意思是说，不要只是听别人一说就信以为真，一定要自己动脑筋想一想，在思考的基础上，再亲自试一试。因为别人说的，往往只适合别人。别人说的对不对，要想一想，并实践一下，才能得出正确的结论。

二、指名读第八自然段

思考：小马是怎么过河的？过了河它有怎样的感受？

1、把写小马感受的话找出来，教师用小黑板出示：“原来河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深。”

2、小马的这种感受是怎么得来的？读有关句子。

这是小马自己试着过了河才知道的。因为小马既不像老牛那样高大，也不像松鼠那样矮小。

三、指导朗读第七、八自然段

四、总结全文

抓住老马的话，让学生联系全文理解，各抒己见；让学生明白：做什么事都要动脑筋，要去试一试才行。

五、指导书写生字，分析记忆字形

1、重点指导以下几个生字的字形和书写。

匹：共4画，笔顺是：

事：共8画，笔顺是：

然：共12画，笔顺是：

“愿、半、袋、挡、如、道”等字，可启发学生利用学过的偏旁和熟字分析记忆字形。

麦：上下结构，上边是青字头，下边是折文“攵”，不要写成反文“攵”。

突：上边是穴字头，下边是大字加一点“犬”，不要写丢最后一点。

2、练习写字。

(1) 每个字写三遍。

(2) 自己对照范字，评一评，自己哪个字写得好，还有什么不足。

(3) 组内相互评议，在写得好的字下面加点。

(4) 在评议的基础上，有针对性地再练写生字。

六、重新组合学习小组，选择合作完成下列一项任务

- 1、分角色朗读课文。其他同学评一评，读得怎么样。
- 2、讲《小马过河》的故事。其他同学评一评，讲得怎么样。
- 3、编课本剧表演《小马过河》。其他同学评一评，表演得怎么样。
- 4、想象，小马过了河，在回答的中上，又遇到松鼠、老牛，回到家里，见到妈妈，它会说些什么？其他同学评一评想象得怎么样。
- 5、附录（教学资料及资源）

教材及，课文插图的放大挂图、动物头饰，生字生词卡片。

骑小马教学反思篇六

《小马过河》一课生动有趣，对话很多，是分角色朗读的好材料。而要真正达到分角色朗读的目的，需要以读好每一个人的语言为前提。文中虽然“说”字相同，但“说”的语言与神态却不同。不同语气、神态、动作的“说”云集此课。于是，教学此课，便抓住不同的“说”进行教学设计，强化朗读训练。

先是让学生动笔墨读书，在文中用曲线划出各种各样的“说”，然后分组共同试读，要求入情入境，仿佛文中的角色乃自己，并以“谁读得有声有色，头饰将戴在谁的头上，角色将有谁来扮演”为“诱饵”，激发孩子读的兴趣读的水平。再以小组形式给人人担当角色的机会，让人人过把“读”瘾。此时此刻，课堂的精彩与高潮便水到渠成。

故事说明的道理则由老马一语道破：孩子，光听别人说，自

己不动脑筋，不去试试，是不行的。河水是深是浅，你去试一试就知道了。从字里行间，孩子们轻易而举地悟出了“动脑筋”“去实践”的道理。等小马下了河，小心地趟到了对岸，它的体验是：原来河水既不像老牛说的那样浅，也不像松鼠说的那样深。其中的“为什么”孩子竟也对答如流。

如果就以孩子“明白了什么”为目的，心里忽然觉得不甘心。新课程倡导阅读教学要与学生已有的生活经验相联系，加强生活世界与书本世界的沟通，注重生活体验与实践活动。我想：道理来源于生活，更要用于生活。不仅要让学生懂得道理，更要引导孩子实践道理。于是，我把问题抛向孩子：在你的生活中，遇到过与小马类似的事情吗？你是怎么做的？暂时的沉没过后，十几个孩子小手高举。孩子们举得例子虽然有点幼稚，甚至牵强附会，但我相信：“死”道理已变成了“活”道理。以后的日常生活中，再遇到类似的事情，孩子们已不需要“妈妈”的指点了。

《小马过河》是经典的童话，它包容的东西太多，孩子们从中悟得的也应该是多方面的多层面的。阅读是极具个性化的东西，给个性化的阅读交流的时间，我们才能听到“花开的声音”。但是，本节课上学生个性化阅读交流的时间比较少，学生个性化的看法表达不够充分，好多学生是在跟着老师和别人的看法走。

骑小马教学反思篇七

本文对话很精彩，尤其是对话的提示语充分展现了人物的心理变化和性格特点。文章老马、小马、老牛和松鼠4个角色说话语气符合自己的身份，由于对话内容不同，说话的语气也富有变化，同时，这4个角色的身形与不同，因此，我根据老马、小马、老牛、松鼠的体型，在班上选了身高较高的同学老牛和老马，一般高的同学扮演小马，较小个的同学扮演松鼠这4个小动物，还让一名同学读旁白部分。

表演时重点指导学生在动物们的对话中领会到句号、问号、感叹号所表达的不同语气，再根据对话的提示语，体会到这些动物们的心理变化和性格特点，读好语气，感受到动物们的内心世界，表演时适当的加以动作表演，展现出生动的画面。

经过刚才的角色表演，同学们很快就自己比较出了，扮演老牛的同学长得高，扮演小松鼠的同学长得矮，所以，面对同样的一条河水，不同高度的小动物就有了两种不一样的深浅。所以明白了老牛和小松鼠谁也没撒谎。对比老牛，小马的高度较矮一些，对比小松鼠就会较高很多，所以，河水对于小马来说是不深也不浅。

骑小马教学反思篇八

《小马过河》是一篇富有吸引力的童话故事。课文主要讲的是小马要过河，但不知道河水的深浅。小马问老牛，老牛认为过得去；小马问松鼠，松鼠认为过不去。最后在老马的鼓励下，小马大胆去尝试，终于过了河。故事说明了遇事要“开动脑筋，敢于尝试”的道理。在教学这篇课文时，我紧紧抓住以激发孩子的兴趣为主，时时刻刻以培养孩子的自学能力为主轴。

开火车读课文重点词语，再让学生轻声齐读，边读边想象小马过河故事情节。试着让学生用自己的话表述课文主要讲了个什么故事，引导学生简单并完整地表达出来，接着再让学生跟着老师复述课文主要内容。这就不仅回顾了上节课所学，对文本有了整体把握，同时进行语言表达的训练。在引导过程中，发现学生大部分对课文已经很熟悉，但是在复述课文内容时显得太繁杂，还不能用简单的语言把整个故事表达清楚，这也是今后在教学中，应该注意引导的重点。

阅读是表达交流的基础，而朗读是培养学生阅读理解能力的最重要也最有效的方式。在本课的朗读教学活动中，我注意

以情感推进朗读活动。抓住小马、老牛、松鼠、老马的语言，例如抓住表现松鼠形象的“大叫”“认真”来进一步感悟松鼠发自内心的焦急、担忧，抓住小马的“低下头”，说话吞吞吐吐，理解小马明白了老马的话后的难为情。通过理解关键词，引导学生换位思考，理解课文主要人物的心理，通过分角色朗读，以读促悟，以悟促读，加强知道学生的朗读，提升学生的情感体验。同时，也注意以激励性评价推进朗读活动、师生赛读，情景表演这些活动的设计，学生根据自己的理解，创造性地塑造故事中的人物，使故事人物更加丰满，达到了全面提高学生素质的目的。深深激发了学生阅读的兴趣，也培养了学生的理解能力。

老马说的话是理解的难点。为了突破这个难点，我设计了两个问题：1. 老牛和松鼠的话错没错？小马试验的结果为什么和它们说的都不一样，是河水在发生变化吗？2. 如果是一条大象和一只小白兔要过这条河，问问你，你该怎样回答它们？经过讨论学生明确，老牛和松鼠都以自己的亲身经历为依据，但忽视了小马的实际情况而下结论，它们说法不一，是因为它们自身的高度不同。第二个问题让学生明确，处理问题应根据不同的情况去判断，要避免犯老牛和松鼠的经验主义的错误。

引导学生思考，学了课文后小马、老马、老牛、松鼠，最喜欢谁。学生独特的思维正是其学习个性化的体现。保护学生独特的思维，培养个性化学习，能够有效地促进学生的发展。《语文课程标准》的“教学建议”中明确提出：“要珍视学生独特的感受、体验和理解。”孩子的生活经验和知识背景是不同的，思考问题的角度也不相同，这就意味着面对相同的问题情境，不同的学生可能有不同的思考方法；教学中我尊重学生的独立思考，给学生提供一定的思考和交流的空间。但是教到此处，我发现孩子们普遍喜欢小马和老马，对松鼠和老牛则反应淡漠。虽说对于人物形象的的品读，仁者见仁，不可能做到平均用力，且松鼠和老牛形象也非本课重点，但松鼠和老牛的形象竟未能在孩子们的脑海中留下印象，说明

此课语言文字挖掘尚有欠缺，若能抓住表现松鼠形象的“大叫”“认真”来进一步感悟松鼠发自内心的焦急、担忧，及以事实说话的认真劲儿，松鼠的形象应该会逐步丰满起来。

以上是教完这篇课文后，自己的一点小小反思。当然以后的路还很长，这节课给予我的收获还是较多的，我将吸取好的方面，继续运用于教育教学中，对于还不好的地方，继续学习，继续反思。

骑小马教学反思篇九

用“四两拨千斤”和“牵一发而动全身”来说明讲的适量也许是最适合不过了，在课堂上当讲而讲，讲则必精。在《小马过河》一文中，我抓住“评”字，引导学生评价小马的优缺点。接着，要求学生精读课文，根据自己的感悟说说从哪些字、词、句中可以体会小马的优缺点。

骑小马教学反思篇十

《小马过河》是一篇童话故事，运用拟人手法塑造了老马与小马等几个动物的鲜明形象，内容生动有趣，语言活泼，浅显易懂，告诉我们：别人说的是不是对的，要动脑筋思考，并亲自试一试，才能得出正确的结论。本课教学主要是通过“设疑激趣——品读——表演——讨论”等方式，引导学生学习、感悟到课文所蕴含的道理，同时还注意透过教学渗入德育及安全教育，达到立德树人的目的。具体如下：