

自定义动画教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

自定义动画教学反思篇一

本节课我从学生的学情和本课的教学目标出发，较好的完成了教学目标，课中不乏亮点，但是仍然有很多的缺点和不足。

教师不仅要组织引导好学生，更要培养学生的自主学习能力。在本节课中学生绘画的部分我觉得是个亮点，我让同学们去创造自己喜欢的卡通形象，从兴趣入手，教师则走下讲台到学生中去，对学生出现的问题予以指导，使学生的各种困惑得到解答。创作时我提出最基本的要求：有创意的'形象和形象的特点，不设边框，给学生充分发挥的空间。开放的自由的创作空间也给了学生更大的、更宽的发展余地，不同能力的学生有了不同的收获，每个人都能享受到成功的喜悦。然后再点评同学们的作品，看到自己的作品能展示给大家，创作完成的同学很开心，没有完成的同学也受到了启发教育。这也培养了学生的审美观及绘画创作能力。其实在这个环节最让我感动的是孩子们水晶一样的心灵，没有人创作的形象是为了自己，孩子们的创作全都是围绕着全人类和需要帮助的人们，我觉得这也是对我们大人心灵的一次洗涤。

激励评价是提高教学质量和激发学生创新能力的很好、很有效的方法，学会适时激励和赞美自己的学生对增强孩子自信尤为重要。在本节课中我的评价语言略有不足，虽然在课前我已经准备了各种各样的评价语言去应对学生的回答，可在课上，评价语言运用的还是不够丰富。

学生是课堂的主体，课堂中教师不能喧宾夺主，起的应该是

一个引导作用。在本节课中我设计的教学内容教师说的比较多，而让学生说的少了些，虽然上课时我已经尽量把话语权交给学生，但是仍有不足。

语言的引领课堂的一条主线，我在语言的运用、停顿和精准度上也需要继续磨炼。

在学习过程中，教师应充分尊重学生的主体地位，一切为了学生的发展。一是创设轻松和谐的学习氛围，使学生时刻保持良好的学习心境；二是提供更多表达、交流的机会，鼓励学生敢想敢说，培养他们协作学习的好习惯；三是通过积极鼓励学生大胆操作实践，发现问题、讨论问题、解决问题，让学生保持高度的探索欲、尝试欲；四是让学生通过成功的作品，更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望。

这就是我对本节课的反思和体会。

自定义动画教学反思篇二

一、教材分析：

本课属于“欣赏评述”领域的课程，目的是让学生在欣赏动画片的同时了解它的艺术表现特征、分类及制作过程。通过欣赏与表述的方法，师生互动、生生互动的方式，激发学生的兴趣，培养学生的审美感知能力，提高审美素养。

二、学生分析：

小孩子都喜欢看动画片，目前三年级学生对动画片也只处于感性认识，通过本课的学习，使学生对动画片的喜爱上升到理性的认识，了解它的艺术特征、分类和制作过程。在轻松愉快的氛围和教师的引导下用语言表达自己的感受，不仅认识到动画形象的夸张变形，还要用心去体会善与恶、美与丑、

勇敢与胆小、正义与邪恶。

教学目标：

1. 指导学生欣赏动画片，使学生了解动画片的不同类型。
2. 在欣赏各种动画片的同时，使学生了解夸张与变形，是动画片艺术表现上最主要的特征。
3. 在欣赏动画片的同时，还使学生了解动画片的制作过程。

教学重点：

了解动画片的类型以及最主要的艺术特点。

教学难点：

通过了解动画片夸张变形的特点，能用学过的美术知识、技法创作一个动画形象。

教学准备：

教师：教师收集各种动画片的资料，并制成课件。

学生：1、课前收集动画片的资料供上课时讨论。

2、调查爸爸妈妈小时候喜欢看的动画片。

教学过程：

（一）创设情境，导入新课

教师用课件播放《动画梦工厂》，迎接学生。

“欢迎大家到动画梦工厂来做客，看，跳跳龙在招呼我们一

起去看‘迷人的动画片’呢！”（板书课题）

（二）发展阶段

（播放《米老鼠和唐老鸭》）

（大屏幕出示：《米老鼠和唐老鸭》是美国迪斯尼创造的。迪斯尼可以称为美国早期最有代表性的著名动画艺术家，1928年创造了世界动画史上最著名的卡通明星——米老鼠和唐老鸭）（课件出示米老鼠、唐老鸭图片）

刚才我们欣赏了老师小时候的动画片，大家比较一下，它们与我们现在的动画片有什么不同（课件展示几组图片）教师引导学生说：老师小时候看的动画片多数是用勾线平涂的方法画的，随着绘画材料和技法的进步，动画片中的色彩越来越细腻、富有变化，上世纪九十年代开始，计算机技术的发展促使动画片中的造型逐渐向三维立体形象发展。如《功夫熊猫》、《玩具总动员》《果宝特攻》都是3d动画片。（出示图片）（板书：三维立体动画片）

教师总结：“看来动画片也是随着时代的进步而发展的。

“这么有趣的动画片，究竟是谁发明的呢？”

刚才我们一起欣赏了世界上第一部由美国人拍摄的动画片，那么，中国的动画片又是诞生于什么时间呢？（大屏幕显示）

中国动画开始于19。动画先驱万氏三兄弟（万籁鸣，万古蟾，万超尘）从中国的走马灯、皮影戏和美国卡通中得到启发，试制动画广告片。1926年完成了他们第一部动画片《大闹画室》。（简单介绍《大闹画室》的故事）

其实，中国的动画片有着浓郁的中国特色，现在请大家欣赏一部非常经典的动画片《小蝌蚪找妈妈》，你要仔细观察：

这部动画片和我们平常看的动画片在技法上有什么不一样的地方？”

课件展示《小蝌蚪找妈妈》片断，学生带着问题静静地观看。

俗话说，不会看的看热闹，会看的看门道，你是只看热闹呢还是看出了什么门道？学生说说自己的发现，教师总结：“这种动画片叫水墨动画片。（板书）这部片子是用国画中水墨画的形式表现的，完全是中国格调的动画片，和美国迪斯尼卡通片中的趣味迥然不同。”《出示图片》《小蝌蚪找妈妈》是世界上第一部水墨动画片，1961年由中国摄制的。

“中国动画的形式多种多样，下面还要请大家看一些动画片的片断，要求大家边看边想，这几部动画片分别是运用了那种美术手段表现的？”

教师点击链接放映《神笔马良》、《刺猬背西瓜》、《小鸭呷呷》三部动画片，通过感知让学生分析它们分别是哪一种类型的动画片。”（板书：木偶片剪纸片折纸片）

欣赏了这么多迷人的动画片，同学们的眼睛都亮了，动画片究竟有什么魅力，让大家对它这么的着迷？你为什么这么喜欢动画片呢（学生回答）老师总结：动画片中的形象与现实中的不太一样。（出示大屏幕图片，对比现实与动画形象的不同）大家比较一下，动画中的形象与现实生活中的形象有什么不同（学生回答，教师归纳：概括、夸张、想象力丰富教师板书）

正是因为动画形象有着这些特点，所以动画片更添彩，更迷人。

（三）学生作业阶段

我们欣赏了这么多类型的动画片，也了解了动画形象的特点，我们同学都跃跃欲试了（小组讨论交流。）大家这么喜欢动画片，如果让我们来创作一个动画形象，你想以什么手法来表现？小组讨论，汇报。

小组成员合作，创作一个或一组动画形象。

（四）作业展评阶段

展示优秀学生作业，并谈谈自己的创意，再次强调动画形象的特征。

想不想把自己创作的动画形象变成动画片？同学们知道动画片是怎样绘制成的吗？请看课本第30页和第31页。学生交流：一个动画片的完成至少需要八个步骤。（出示动作分解图）

当我们兴高采烈的看着动画片时，要知道动画片中每一个动作，每一个表情，都是工作人员辛勤汗水的结晶。

（五）拓展小结阶段

今天我们在迷人的动画片中度过了美妙的四十分钟，欣赏了一些经典的动画片，大家有一个愿望，是把自己的动画形象制成动画片，但我们现在没有这个能力，所以，同学们课后把全班同学上课时创作的动画形象编成一个小故事，把这个小故事想像制成一部动画片。同学们要记住，动画片虽然迷人，但我们不能沉迷期中，大家现在要好好学习，将来，我们当中也会出现象迪斯尼那样的艺术大师，那么，有一天，我们自己设计的动画形象就真的会走上银幕，变成迷人的动画片了。

三、板书设计

20. 迷人的动画片

一、动画片的分类

二、艺术表现特征：夸张、变形

自定义动画教学反思篇三

1、巧创情景，构建认知的桥梁。

张家界地处我国湖南省，学生中很少有人去游览过。为了调动学生的兴趣，我设计了这样的开场白：“同学们，你们知道吗，我是个旅游爱好者。假期中我游览了湖南省的张家界风景区，给你们看看我照的相片吧。（课件出示相片）张家界迷人的景色让我流连忘返，就连书中的作者也忍不住去游览了张家界。你们想去吗？让我们跟随着作者走进张家界。”凝练优美的导语和真实的相片，使学生好像置身于风景如画的张家界风景区。

在引导学生学习第五自然段金鞭溪时，恰到好处地运用了课件：同学们欣赏着金鞭溪的图片，聆听着轻柔的音乐。这声形并茂的多媒体课件，在给学生带来了美妙的视、听觉享受的同时，催化了学生对溪水特点的理解，并用填空的形式积累了好词佳句。实现了学生与文本、教师与文本、教师与学生的对话，真正做到了“潜移默化”。

2、层次清楚，学法多样。

3、以读促解，读中感悟。

《迷人的张家界》一课语言优美，感情丰富，教师的朗读指导是非常必要的。我运用多种方式如：引读、齐读、默读、自由读、填空读、配乐读、带着感受读等等多种方式指导学生有感情地诵读，让每个学生都能从读得不太通顺到读得流畅，从读得较为平淡到读出感情。这样“以读促解，读中感悟”，加深了学生对课文的理解，对语言文字的品味，使其

读出了语感、情趣和韵味。

4、巧妙迁移，读写结合。

《课标》中明确指出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。”语文学习的终极目的是运用语言。就这篇课文而言，第一自然段中比喻、排比、拟人修辞方法的配合运用，以及描写山峰姿态的详写与略写。这样的描写，增强了语言的感染力。课上，通过自读自悟和积累，这段美文中传神的表达和张家界山峰特有的姿态已经深深地烙印在学生的心灵中。故此，教师在课尾巧妙迁移，读写结合，安排了这样的课上练笔：根据你的所知，抓住张家界某一方面的特点，精炼语言，写一句或几句精彩的广告词，向周围人介绍张家界，打响张家界的知名度。从学生展示自己在短短的几分钟内写成的形式纷呈的精彩的广告词中，从教师的相机点拨中，我欣喜地发现：无论是内容还是表达，学生都能恰当准确地巧妙迁移生成，学以致用，相得益彰。

当然我的课也存在很多这样或那样的不足。比如：在如何体现“用教材去教”这一方面，教师还需要提高认识，放开手脚。课堂上，要重视过程教学，“把自主学习的时间还给学生”要真正落实在教学行为上，充分发挥学生的自主作用，挖掘他们的潜能。

自定义动画教学反思篇四

（一）知识与技能：

- 1、理解元件、图层、关键帧等概念；
- 2、学会制作单个对象、两个关键帧的补间动画；
- 3、根据自己的能力和创意，制作多个对象，不同路径、不同方向、不同速度的补间动画。

（二）过程与方法：

- 1、通过单个对象的简单补间动画制作，掌握补间动画的基本操作；
- 2、通过多个对象，不同路径、不同速度补间动画的制作，加深对补间动画的掌握，提高自己的创意能力。

（三）情感与态度：

- 1、体会动画制作带来的乐趣；
- 2、让学生关注我国的领海问题。

二、教学重难点

教学重点：

动作补间动画的制作。

教学难点：

设置动画对象和过程的属性。

三、教学过程

教学环节

教师活动

学生活动

设计意图

情境导入

1、观看《西沙，我可爱的家乡》mtv

2、三沙市简介

1、营造轻松的课堂气氛。

2、体现德育的渗透，对学生进行爱国主义教育。

3、顺利导入本节课的主题。

展示课题

演示范例，讲解知识点

观看范例

让学生对本节课的知识点和任务有初步的了解。

任务一：海马元件的制作

指导学生进行海马元件的制作。（为学生提供半成品“魅力三沙”和“学习助手”）

在“学习助手”的帮助下，自主完成海马元件的制作。

1、为学生提供半成品有利于学生完成海马元件的制作。

2、培养学生的自学能力。

任务二：海马补间动画的制作

1、分析补间动画的基本要领。

2、示范海马动作补间动画的制作过程。

3、指导学生进行海马补间动画的制作。

4、引导学生发现动画中出现的问题，并一起把问题解决。

在老师的引导下完成海马补间动画。

1、分析补间动画的要领，能有效提高学生进行操作的效率。

2、引导学生发现问题，分析问题的能力。

挑战任务：制作多个对象的补间动画，并且对象运动的角度、速度和路径有所不同。

引导学生进行相对复杂的补间动画的制作。

制作多个对象的补间动画。

作品演示

演示部分同学的作品，并进行简单的点评。

检查学生对所学知识的掌握情况。

课堂小结

课外拓展

1、对所学知识进行小结，进一步巩固学生对所学知识的掌握。

2、让学生对后续的学习充满向往。

自定义动画教学反思篇五

1. 本课打破传统教学模式的束缚，借助课件，以项目为核心，任务为驱动，大胆采用探究法组织教学，将做与学有机结合，

更调动了学生学习的主动性，充分体现了创新教育的开放性和探索性。

2. 将课堂教学向课前课后双向延伸，全方位调动学生学习的积极性与主动性，注重培养学生创新能力；给学生适当的时间进行自主设计，体现了教学的层次性与创新性。

3. 学生自评、小组互评与师生共评相结合，体现了过程式考核的思想。

4. 学生学习能力有差异，学习效果差别较大，要在以后的教学中加强辅导。