

最新五年级品社第四单元教学反思 五年级语文第四单元教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

五年级品社第四单元教学反思篇一

在教学这篇文章时，我力求突出课文中所蕴涵的人文精神——以天下为己任、刻苦学习。以研究性阅读突出学生的主体地位，强调学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力；同时也不忽视语文基础知识、基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

在上《体育课》前我认真品读了课文，查找资料、精心备课，自信满满地走进了课堂。一心想着如此优美的文字兼美，且与生活联系如此紧密的课文，课堂一定会按照自己的教学设计达到预期的目的。但是我们都明白课堂不是属于教师表演的舞台，而是属于学生创造的过程。原本按照计划进行着的教学，被学生的一个提问——“本文主要写涅利在同学的鼓励下爬上横木的事情，可是课文只用了8—13自然段来写这个过程，而用了其它9个自然段来描述其它的内容，这样不是主次不分了吗？”——打乱了。整个教学环节因为这个问题改变了，也因为这个提问让课堂真正成了学生提高进步的阵地。

这篇课文围绕着纳塔莉为保护胶卷而展开。让学生通过对文本的阅读、理解、感悟。体会作者写这篇课文所表达的情感。我通过让学生概括出文章主要内容引导学生理解纳塔莉这个小女孩身上的一些高贵品质；如：聪明、机智、勇敢，再结合文章内容找出文中具体体现这些高贵品质的语句，交流体会、指导朗读，体验情感；分享在纳塔莉身上学会了什么，

并鼓励同学起来赞扬纳塔莉；总结本文学习任务，拓展学生思维。让学生充分联系自己的生活经验，假如你在生活中遇到类似的事情时，你会如何做，比如一个陌生人走进你家说要找一样东西，你会怎么办？整个教学过程学生积极的参与使课堂气氛热烈，对于学生的表现让我很自豪。

不足之处：当学生交流自己学习成果时，应留够时间，深入词语理解、朗读，体会，而不应操之过急。

这篇课文的教学要让学生自主独立地读书，把握课文的梗概，了解课文的表达顺序，感悟出“失败乃成功之母”的人生哲理。我依然从“惊心动魄”入手，边引导学生体会重点句子，同时领悟作者的写作方法。接着，我引导学生思考“为什么称之为拼搏，你认为是什么的拼搏呢？”有些学生的回答让人满意，有的说是顶碗技术的拼搏，有的说是意志的拼搏，有的说是心理素质的拼搏！总之，孩子们认识到这不是一场简单的表演，而是一场拼搏，一场较量！这场拼搏可以让顶碗少年受益终生！然后是引导孩子们展开写话训练，补充省略号省略的内容。最后带着孩子们去体会了这篇文章的写作特点，了解课文的叙述顺序。

五年级品社第四单元教学反思篇二

《信任》这篇课文就是以故事形式呈现，写“我”的一次奇妙的购物经历。靠着一块简单的告示牌指路来到果园，带路去桃林的是狗，在摘了两篮鲜桃以后交钱时，发现躺在钱箱旁的是一只大花猫。一切都凭自觉。一拨又一拨的顾客就这样来了又去，去了又来，在这件趣事背后，我们得到的是人与人之间的信任和被信任的喜悦。

以《课程标准》为依据编写的北师大版教材，体现了“单元推进、感悟体验、强化探究、主动发展”的理念。五年级下学期第四单元是围绕“真诚”为主题而展开的学习。其中

《信任》这篇课文就是以故事形式呈现，主要写“我”的一次奇妙的购物经历。这篇课文要求在理解词句的基础上感悟课文所蕴涵的含义，即人与人之间的信任和被信任的喜悦。在教学中为了突出语文的特点，进行扎扎实实的语言文字的训练，首先我们要让学生从整体入手，感知“信任”，再抓住重点词句进行挖掘，深入理解，让学生在文中体会语言文字的意义，品味感悟“信任”。

认知：学习本课生字，联系课文理解相关词语。

情感：有感情的朗读课文，体会被人信任的喜悦之情。

能力：1. 理解课文内容，懂得人与人之间需要信任，而信任的基础是诚实。

2. 理解课文侧面烘托的写作方法。

教学重点：有感情的朗读课文，体会被人信任的喜悦之情。

教学难点：学习侧面烘托的的写作方法。

一、创设情景，激发情感。

同学们，当我们随着春风的脚步走向初夏，粉红的桃花慢慢变成了一个清香诱人的大桃子。每次在“我”回家的路上，总能看见公路旁边立着这样一块木牌：桃子——自采——三里路（课件出示 板书），你们想弄明白这是怎么回事吗？那么下面就让我们一起去探个究竟吧！这节课我们继续学习《信任》。（板题）

（一段充满意境的导语，配上直观的课件，激发了学生的学习兴趣，为后面的教学做了铺垫。）

二、自读课文，整体感知。

1、师：通过上节课的学习，谁能说说课文写了一件什么事？指名答。下面请翻开书37页，自由读2-6自然段，看这次有趣的经历和我们平时购物有什么不一样的地方，用自己喜欢的符号做上记号。

（学生是学习的主体，让学生在自主阅读中思考，在自主阅读中理解。所谓书是自己读懂的，情是自己悟出的。）

2、师：谁来说说你找到的不同之处？（板：自付钱）从这些不同中，你们感受到了什么？（信任与被信任）

三、研读课文，合作探究。

1、让我们一起走进桃园，去感受一下信任与被信任吧！

（1）默读全文，看看从哪些地方可以表现果园主人对客人的信任，画出有关词句，多读几遍。

（2）将找到的句子读给四人小组的小伙伴们听一听，再说说你的感受。

（让学生在阅读中思考，在自主阅读中理解，然后在小组里交流学习，既提高了学习的效率，又培养了学生自主学习的能力；既增强了合作意识，又增进了情感沟通。同时使他们能主动思考，大胆表达，善于倾听，互相学习共享成果。）

2、谁愿意读读你画的句子，说说你的感受？（生说）

（抓住课文重点引导学生体验文中的情感，表达自己的感受发表自己的见解，这样体现了学生的`主体地位。）

课件相机出示学生谈到的句子：

（1）屋前有一张木桌，桌上搁几只竹篮，篮下压一张纸条，上面写着：“朋友，欢迎您。每篮桃子五元钱，尽管自己采，

然后把钱放在箱子里，祝您愉快！”

(2) 我把桃子小心翼翼地装进汽车，掏出钱包，这才发现钱箱旁躺着一只大花猫。

(桃园主人并不担心人们摘了桃子不付钱，也不担心大家多摘桃子少付钱，也不担心有人会把无人看管、毫无防护措施的钱箱抱走。)

(3) 抓住小狗热情好客的句子，体会“主人怎样信任客人”。

(4) 体会表达特点，了解侧面烘托。

回顾一下刚才的交流，想一想：桃园主人在课文的描写中并没有出现，却只写了狗和猫，你对此有什么看法？生自由谈。

小结：桃园主人在课文的描写中并没有出现，但我们却从从桃园主人的精心布置的路牌、纸条、狗带路、钱箱和花猫等细节中，体会到了桃园主人的热情、真诚、勤劳、善良……，这种借助其他事物来刻画人物的方法叫——侧面描写，起烘托的作用。这正是本文的独特之处，是我们这节课了解的新的写作方法。

(课件出示) 侧面描写(间接描写、暗写、暗示手法)就是作者对描写对象不进行直接描写，而是通过对其周围的人物、事件、环境的描写，来表现(反映、衬托)被描写的对象。指名读，再体会。

3、同学们，果园主人这么信任客人，作为客人的我们心情怎么样？(生说 板书：喜悦)那从课文哪些地方感觉作者愉快的心情呢？(生谈，课件出示)

4、多么特别的购物经历啊，以致于(课件出示最后一段，生齐读)

5、我为什么走了好远以后，还要忍不住回头“久久注视”呢？

（抓住文中的省略号，激活学生的思维，引导学生与文本中的人物进行心灵的碰撞和情感的交流。）

小结：是啊，公路旁的告示把人们引向果园，让人们自己动手采摘丰富的果实；它也把人们引向了互相信任的崇高境界，在那里，人们得到的是信任与被信任的喜悦。信任更是建立在诚实的基础上，只有大家都真诚相待，都信守诚信原则，也才能体验到信任与被信任的喜悦。（板书：诚实）

四、拓展练习，走进生活。

看着这美好的桃园，想着未曾谋面的桃园主人，回味着这次奇特的采摘经历，此时此刻，你想说些什么？大家敞开心扉，在小组里交流一下吧。然后全班交流。

（提出具有导向性的问题，抓住有效时机，引导学生从课文走进生活谈出自己对果园主人客人说的话，实际就是人与人之间的心灵对话，让学生谈出心声，升华体验。）

五、总结：

你们说得多好啊，是信任让朋友之间的友谊更深厚，让亲人之间的亲情更浓郁，让人与人之间的相处更融洽。那就让我们在生活中给予信任、收获喜悦、享受真诚带给我们的幸福吧！

板书设计

信 任

桃子——自采——三里路

自付钱

诚实 喜悦

五年级品社第四单元教学反思篇三

这篇课文有三首古诗，《暮江吟》部分字句有古今异义的不同，《题西林壁》中的重点句可能会难以理解，而《雪梅》相较来说比较简单。所以《暮江吟》我直接启发引导学习，希望让学生掌握学习古诗的方法；对《题西林壁》，除了重点诗句讲解外，其余更多带领学生去探索；当学生掌握了这种学习古诗的方式后，我便放手让学生自学《雪梅》，收效不错。

学生大多掌握了这种学习古诗的方法，而且对诗句理解很透彻，在最后的背诵环节，大部分学生都能将三首诗整体背诵。

《暮江吟》中描绘的场景，学生描述时也十分积极，描述得也非常不错；《题西林壁》，我采取的堆小山理解方式，让课堂气氛很活跃，大家很容易就理解了“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的道理。学习《雪梅》时，学习很快就领会了其中的哲理，让我十分惊喜。

五年级品社第四单元教学反思篇四

在教学这篇文章时，我力求突出课文中所蕴涵的人文精神——以天下为己任、刻苦学习。以研究性阅读突出学生的主体地位，强调学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力；同时也不忽视语文基础知识、基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

在上《体育课》前我认真品读了课文，查找资料、精心备课，自信满满地走进了课堂。一心想着如此优美的文字兼美，且与生活联系如此紧密的课文，课堂一定会按照自己的教学设计达到预期的目的。但是我们都明白课堂不是属于教师表演

的舞台，而是属于学生创造的过程。原本按照计划进行着的教学，被学生的一个提问——“本文主要写涅利在同学的鼓励下爬上横木的事情，可是课文只用了8—13自然段来写这个过程，而用了其它9个自然段来描述其它的内容，这样不是主次不分了吗？”——打乱了。整个教学环节因为这个问题改变了，也因为这个提问让课堂真正成了学生提高进步的阵地。

这篇课文围绕着纳塔莉为保护胶卷而展开。让学生通过对文本的阅读、理解、感悟。体会作者写这篇课文所表达的情感。我通过让学生概括出文章主要内容引导学生理解纳塔莉这个小女孩身上的一些高贵品质；如：聪明、机智、勇敢，再结合文章内容找出文中具体体现这些高贵品质的语句，交流体会、指导朗读，体验情感；分享在纳塔莉身上学会了什么，并鼓励同学起来赞扬纳塔莉；总结本文学习任务，拓展学生思维。让学生充分联系自己的生活经验，假如你在生活中遇到类似的事情时，你会如何做，比如一个陌生人走进你家说要找一样东西，你会怎么办？整个教学过程学生积极的参与使课堂气氛热烈，对于学生的表现让我很自豪。

不足之处：当学生交流自己学习成果时，应留够时间，深入词语理解、朗读，体会，而不应操之过急。

这篇课文的教学要让学生自主独立地读书，把握课文的梗概，了解课文的表达顺序，感悟出“失败乃成功之母”的人生哲理。我依然从“惊心动魄”入手，边引导学生体会重点句子，同时领悟作者的写作方法。接着，我引导学生思考“为什么称之为拼搏，你认为是什么的拼搏呢？”有些学生的回答让人满意，有的说是顶碗技术的拼搏，有的说是意志的拼搏，有的说是心理素质的拼搏！总之，孩子们认识到这不是一场简单的表演，而是一场拼搏，一场较量！这场拼搏可以让顶碗少年受益终生！然后是引导孩子们展开写话训练，补充省略号省略的内容。最后带着孩子们去体会了这篇文章的写作特点，了解课文的叙述顺序。

五年级品社第四单元教学反思篇五

在教学这篇文章时，我力求突出课文中所蕴涵的人文精神——以天下为己任、刻苦学习。以研究性阅读突出学生的主体地位，强调学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力；同时也不忽视语文基础知识、基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

在上《体育课》前我认真品读了课文，查找资料、精心备课，自信满满地走进了课堂。一心想着如此优美的文字兼美，且与生活联系如此紧密的课文，课堂一定会按照自己的教学设计达到预期的目的。但是我们都明白课堂不是属于教师表演的舞台，而是属于学生创造的过程。原本按照计划进行着的教学，被学生的一个提问——“本文主要写涅利在同学的鼓励下爬上横木的事情，可是课文只用了8—13自然段来写这个过程，而用了其它9个自然段来描述其它的内容，这样不是主次不分了吗？”——打乱了。整个教学环节因为这个问题改变了，也因为这个提问让课堂真正成了学生提高进步的阵地。

这篇课文围绕着纳塔莉为保护胶卷而展开。让学生通过对文本的阅读、理解、感悟。体会作者写这篇课文所表达的情感。我通过让学生概括出文章主要内容引导学生理解纳塔莉这个小女孩身上的一些高贵品质；如：聪明、机智、勇敢，再结合文章内容找出文中具体体现这些高贵品质的语句，交流体会、指导朗读，体验情感；分享在纳塔莉身上学会了什么，并鼓励同学起来赞扬纳塔莉；总结本文学习任务，拓展学生思维。让学生充分联系自己的生活经验，假如你在生活中遇到类似的事情时，你会如何做，比如一个陌生人走进你家说要找一样东西，你会怎么办？整个教学过程学生积极的参与使课堂气氛热烈，对于学生的表现让我很自豪。

不足之处：当学生交流自己学习成果时，应留够时间，深入词语理解、朗读，体会，而不应操之过急。

这篇课文的教学要让学生自主独立地读书，把握课文的梗概，了解课文的表达顺序，感悟出“失败乃成功之母”的人生哲理。我依然从“惊心动魄”入手，边引导学生体会重点句子，同时领悟作者的写作方法。接着，我引导学生思考“为什么称之为拼搏，你认为是什么的拼搏呢？”有些学生的回答让人满意，有的说是顶碗技术的拼搏，有的说是意志的拼搏，有的说是心理素质的拼搏！总之，孩子们认识到这不是一场简单的表演，而是一场拼搏，一场较量！这场拼搏可以让顶碗少年受益终生！然后是引导孩子们展开写话训练，补充省略号省略的内容。最后带着孩子们去体会了这篇文章的写作特点，了解课文的叙述顺序。