

# 2023年认识东南东北西南西北教学反思 认识东南西北及地图方向的教学反思(优 质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 认识东南东北西南西北教学反思篇一

在《认识东南西北》这一课教学中，我创设生活情景，以学生的参与活动为主线，通过学生的生活体验，让学生去感知方位知识，获得辨认东南西北四个方向的思想方法，以培养学生辨认方向的意识，进一步发展学生的空间观念。

对于二年级学生来说，东南西北方位概念的掌握还是比较抽象的，学生需要大量的感性支持和丰富的表象积累。因此，教学时我以学生已有的知识和生活经验为基础，让学生通过大量的活动亲身体方位的知识，积累自己深刻的感受，使学生心中有了一定的方向感，并学会了辨认东、南、西、北，感知到了“东南西北各占一方；面对东方，向右旋转，分别是东南西北；东西相对，南北相对；东南西北四个方向顺时针正好转了一圈”等，初步掌握辨认东南西北四个方向的方法。这样的学习让数学课堂充满了生机与活力，利用生活情景学习，让学生感悟到数学就在自己身边，获得了愉悦的数学体验。室内、室外对物体不同位置的描述，矛盾的冲突，促使学生不断地质疑，在具体情景中感受方向的相对性。同时应用所学的知识解决实际的问题，培养了学生解决问题的能力，拓宽了学生的视野，既起到了感性升华的作用，又体现了学习数学知识的现实意义，让学生进一步感受数学与现实生活的紧密联系。

在教学中，我没有规定学生去找哪个方向，而是让学生根据以往的生活经验来找出方向。在让学生感知东南西北四个方位时，我也没有一味地进行讲授，而是通过几个不同的游戏，让学生自己去体验、去感受，之后我再进行引导和总结。设计这些活动，我是为了把课堂真正还给学生，让学生的自主性、探索性学习落实到实处，以突出学生在课堂中的主体地位。

## 认识东南东北西南西北教学反思篇二

本节课的一开始，我提问了关于左右方向的问题，接着我从孩子们的生活入手，通过“早晨的太阳从哪个方向升起？”这个小问题将孩子们的注意力集中起来。除了这个方向，你还知道哪些方向吗？从而出示了我的课题：认识东南西北。接着，我出示了书本上的那幅小女孩上学的图。提出了“从图中你能知道哪个方向了吗？”孩子们立马就知道女孩前面的方向是东面。接着我从两个方面让孩子们掌握识别方向的方法。一是东与西相对，南与北相对。二是方向是按东南西北顺时针方向转的。先通过某些物体确定一个方向之后，从而确定其他三个方向。整节课，孩子们听的很认真。我想主要是这节课充分走进了他们的生活。但是整个环节仍有许多不足之处需要改进。

首先语言不够精炼。很多提问的方式比较繁琐。应该做到删繁就简。其次没有充分利用生活中的场景，完全可以让孩子们识别教室的东南西北。可以说说你的东南西北坐着谁？教室的哪个面上有些什么？校门的东面是什么，北面是什么？应该做到把知识放到生活中去，再从生活中抽离出来。同时板书也应设计的细致点。能整合在一起的尽量整合到一起。

总的来说，语言太繁琐是本节课的最大问题。希望在接下来的课堂上会有所改善。对后排生的关注也需要加强。课堂常规教育要渗透到每个环节和细节中去。

## 认识东南东北西南西北教学反思篇三

辨认东南西北是学生在学习了上下、左右、前后的基础上进行教学的。这节教材分两部分：第一部分根据生活经验在教室里辨认东、南、西、北四个方向，体验“前北、后南、左西、右东”，培育方向意识，发展空间观念；第二部分根据实际生活认识地图上的四个方向并能看懂地图的基础上学会利用。对于刚刚二年级的孩子来说掌握这么多知识是有一定难度的。教材进行有效的整合与学生的生活实际建立起联系，突破教学中的重难点就成为我研究这节课的重点。

开始环节我设计了介绍你前后左右同学的名字。主要考虑“前后左右”是学生在一年级学过的方位词，利用学生熟悉的旧知引入新知，既是对旧知的复习，同时也为后面继续学习新知作了铺垫。然后我告诉学生太阳从哪升起，在我们教室里是从哪面升起的，然后在加上动作来做。在教室里辨认东西南北，我让全体学生起立做了一个游戏：听老师口令，现在都面向东，学生面向东，全部面向西，学生再面向西。通过让学生指一指，认一认，贴一贴，转一转等活动，让学生在自主探索和合作交流的过程中理解和掌握数学知识和技能并获得数学经验。

在学生进一步熟悉方向之后，在教室里创设一个实际的情景发作业本，让学生实际的来想一想、走一走，从实际的情境中逐渐抽象出，再回到平面图，小朋友们应当怎样走。此时激发了学生的学习兴趣，提高了教学效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 认识东南东北西南西北教学反思篇四

《认识东南西北》这节课感觉上的效果不好，所以上网搜了别人的教法，感觉南师附小提秀雷的方法不错，值得学习，复制下来以便学习：

上课伊始，我问孩子：“你知道哪些表示方向的词？”

“东、西、南、北、东北、西北、东南、西南”孩子们七嘴八舌的说着。“老师，我还知道东南西北是按顺时针方向来数的”，唐天泽迫不及待的说。嚯，孩子们真不错，对方向有了那么多的了解！看样子今天的课会很顺利。

接下来，按照我精心设计的`教案进行教学。首先以孩子们一年级时学过的一首辨认方向的儿歌说起。“早晨起床，登上山岗，面向太阳，辨别方向。前面是东，后面是西，左面是北，右面是南”。显然，孩子们对这种形式的数学课很感兴趣，饶有兴致的说着，在说儿歌的过程中加深了对于方向的理解。随后，请孩子们自编儿歌。

师：“如果到了中午放学的时候，这首儿歌又该怎样说呢”？孩子们在四人小组里经过了短暂的讨论有了结果。“吃过午饭，登上山岗，面向太阳，辨别方向。前面是南，后面是北，左边是东，右面是西。”那下午放学呢？这时孩子的积极性被充分调动了起来，学习的兴趣高涨，儿歌编的也越发精彩。

通过这样一首不断改变的儿歌，完成了教学内容。我直观感觉孩子们对于方向的认识还是不错的。

接下来，我问孩子：“刚才我们是通过什么来辨别方向的”？

“太阳”！孩子异口同声的说着。

“除了太阳，你还知道哪些辨别方向的方法”？

“指南针、年轮、北极星、树叶……”显然，孩子们是预习过书上的内容了。我们班的小不点王弈森说：“老师，还可以根据青苔来辨别方向，青苔多的地方是北，青苔少的地方是南”。

老师我还有方法，我们班的“小小科学家”刘畅举起了手。“先插个小棒，在影子末端做个标记。等十几分钟，再在后来的影子上也做上标记。左脚踩在第一块石子，右脚踩第二块，面向的方向就是北。”

“真的是这样吗？”我有点疑惑。

“是的”，孩子很坚定的说。“我是在《撒哈拉沙漠求生记》里看到的”。

看来是我孤陋寡闻啦！我大大的表扬了孩子。现在的孩子真不简单，知识

是如此的丰富，看来作为老师也必须加强学习了，要不然怎么为人师呢？

最后请孩子欣赏了一首诗歌：《假如你在野外迷了路》，孩子们很认真的听，最后从诗中找到了辨别方向的方法。

整节课生机勃勃，孩子们兴趣盎然，这不正是我所期待的课堂吗？那教学的结果怎样呢？

午饭后，在操场护导。孩子们在操场上玩耍。正好趁机检验一下。通过检查，发现孩子们没有想象中掌握的好。对于生

活中的方向辨认的不是很清楚，一些孩子不知道哪里是南，哪里是北？完全没有了上课的那种激情。看来，对于方向概念的建立，不是一蹴而就的，还需要在生活中踏踏实实的不断练习巩固才行。

## 认识东南东北西南西北教学反思篇五

本节课是第六单元《认识方向》第一课时的教学内容。本节课的教学内容是让学生认识现实生活中的东、南、西、北四个方向。这个内容对于学生来说有点困难，虽然他们在日常生活中也有所接触，但毕竟这些经验还是模糊的。为此，我充分利用学生已有的生活与知识经验，让他们在具体的环境中操作、辨认，增加他们自己探索、体验的机会。

本节课，我从学生已有经验出发，先设计“介绍同学”的环节，让学生感受到，由于自己所占位置不同（即所面对的方向不同），找到的前后左右的学生不一样。由于面对的方向发生变化，所以自己前后左右的同学也在发生变化，虽然前后左右的学生发生了变化，但找到的这四个同学所占的方向没有改变，从而引出“东、南、西、北”四个方向，揭示课题。

在新课的教学中，我充分让学生在不同的活动中感受并理解新知。如：首先借助学生已有“太阳从东方升起、西方落下”的经验，先让孩子认识“东、南、西、北”四个方向，我又借助儿歌“早晨起来，面向太阳，前面是东、后面是西、左面是北、右面是南。”来帮助学生对方向的理解。在学生已经基本知道了“东、南、西、北”四个方向后，我又设计让他们说说校园内四个方向的建筑物，帮助他们进一步理解这四个方向。

针对低年级学生的特点，将数学活动与学生喜欢的游戏有效地结合起来，寓教于乐，既能够使学生较好地掌握知识与技能，形成正确的方位观念，又能使学生产生喜欢数学的情感。

本次教学，游戏仍然能够既帮助学生知识，但是减少了繁复的环节，取而代之的是辨认方向小游戏。

为了发展学生的方位观念，我又让学生回到教室，观察、交流教室里的东、南、西、北面各有什么。从学生的反馈中，我明显感受到学生已经能够清楚的辨别现实生活中的东、南、西、北四个方向。

在教学的最后，为了帮助大家进一步了解“方向”在我们生活中的实际应用，充分感受到数学与实际生活的紧密联系，我又拓展假如你在野外迷路了怎么办？这个环节，不仅大大提高了学生学习数学的兴趣，同时还让他们深刻感受到“方向”在咱们生活中的重要性。

但是这节课有一些不足之处：

- 1、不能及时应对课堂出现的问题。
- 2、低年级教学应该给孩子充分的. 思考问题的时间，在处理练习题的时候太过于赶。
- 3、环节设计衔接不太好。
- 4、整节课的速度前慢后快，节奏没有把握好。