

2023年西游记有趣的地方读后感 读西游记有感读后感(实用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

西游记有趣的地方读后感篇一

在这个寒假中，我读了四大名著之一——《西游记》。

在这本书中，通过唐僧师徒四人为弘扬佛法、普渡众生，历尽千辛万苦到西天求取真经的神话故事塑造了唐僧师徒四人的形象：

孙悟空：一身高强的本领，善恶分明，忌恶如仇。一双火眼金睛，能识破妖魔鬼怪，不被妖精的外表所迷惑；一根金箍棒见妖就打，毫不留情。不畏强权，即使是玉帝也不在话下。

猪八戒：看似憨厚老实，实则油嘴滑舌，常能迷惑唐僧。一个大肚.里不定装着什么馊主意。经常被妖精的外表所欺骗，尤其是外表漂亮的女妖，从而使妖精得逞。

沙僧：憨厚老实，虽不能一眼识破妖精，但肯卖力气，不像猪八戒那样好吃懒作。

四个人各有各的性格特点，但为了求取真经，同舟共济，克服了一路上的艰难险阻，历尽九九八十一难，终于取得真经，得到圆满。

相关资料

《西游记》是我国古典四大名著之一，故事源于唐僧玄奘只身赴天竺（今印度）取经的史实。玄奘归国后，口述西行见闻，由弟.辩机写成《大唐西域记》，记载了取经途中的艰险和异域风情。而玄奘另两名弟.慧立、彦惊所撰《大唐大慈恩寺三藏法师传》中，对取经事迹作了夸张的描绘，并插入一些带神话色彩的故事。吴承恩在历代有关诗话和杂剧的基础上，将此传统题材重新加以改造，再创作而为一部具有现实意义的神话小说。全书一百回，前七回写孙悟空“大闹天宫”。第八至十二回写如来说法，观音访僧，魏征斩龙、唐僧出世等故事，交代取经的缘起。从第十三到一百回写孙悟空终于到西天取得真经。全书由众多独立的取经小故事串连而成。

吴承恩（约1500～约1582），字汝忠，号射阳山人，先世江苏涟水人，后徙淮安山阳（今江苏淮安）。科举屡遭挫折，嘉靖中补贡生，后任浙江长兴县丞，耻为五斗米折腰，拂袖归，潜心著述，晚年作《西游记》，另有《射阳先生存稿》、《禹鼎志》等。

《西游记》多有道教内容，兼载有道家的诗句。在中国古典小说名著中，《西游记》要算是最驳杂的一部书。它糅合进了佛、道、儒三家之言。

《西游记》中包含着两个基本的文学母题和相应的两个故事结构，相互重叠地构成小说的总框架。第一个母题关系到人性的自由本质与不得不接受约制的矛盾处境。第二个母题是所谓“历险记”式的，它在古今中外的虚构性文学中最为常见（如荷马史诗《奥德赛》即属于这一类型）。

《西游记》中诸多妖魔鬼怪，也并不尽然是丑恶恐怖的。作为一部娱乐性很强的神话小说，作者显然不取一种严厉的道德评判态度。所以，神佛时有可笑，妖魔也时有可.。好些妖魔原本是从天界逃脱出来的，到了人间逍遥上一阵，做些恶事，或完成其风流宿缘，仍又回天界勤修苦练，这与猪八戒、

沙僧的经历并无根本的区别。像黄袍怪. 百花羞公主, 罗刹女因母. 分离而痛恨孙悟空, 都很合乎人情。所以这些妖魔鬼怪的故事, 也让人读得饶有趣味。

此外, 《西游记》虽是由众多零散故事传说汇聚成一部大书, 但经过再创作, 结构却相当完整; 它的文字幽默诙谐, 灵动流利, 善于描写各种奇幻的场面, 显示了相当高的艺术水平。《西游记》不愧为我国古典浪漫主义文学的高峰。

西游记有趣的地方读后感篇二

《西游记》是中国四大名著之一。它是吴承恩先生的杰作, 讲述的是一个泼猴和唐三藏及师弟八戒, 沙僧去西天取经的故事, 这本书我虽然看了一遍, 但是以这本书编辑的电视机不知道看过多少遍了, 它给人一种百看不厌的感觉, 让人看了就喜欢上了它。

这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生, 写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子, 为了师傅的安危他奋不顾身, 他并不像猪八戒那样好吃懒惰, 也不像沙僧那样憨厚, 作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇, 自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经, 这期间经理九九八十一难, 每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的, 最后才圆满的取回真经。

在打白骨精这一回里, 他三次打死变为人形的白骨精, 而被师傅气的念紧箍咒, 唐僧是凡人他并不知道那是妖怪, 悟空的解释他完全不听, 而是念他的紧箍咒, 疼的孙悟空满地打滚, 最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情, 孙悟空被迫无奈, 只好又回到花果山. 但是孙悟空心理并没有怨恨师傅, 更没有去报复师傅的想法, 他把委屈全都藏在心理, 而且心理总是想着师傅的安危, 可见他对是师傅的真心. 这一路上他们经历艰难险阻, 不管多累, 多饿, 不管妖怪是多么的阴险狡猾他们都一一打败他们, 把师傅从危难中救出来。

俗话说：“读万卷书，行万里路。”书读多了总是有好处的，在当今的社会里没有文化是不行的，会被社会淘汰，从我们呱呱落地，父母就教我们说话，识字，等大一点儿他们又教我们怎样做人，我们在学校里不仅是学知识，更重要的是学做人，只有学会了怎样做人，才能学会更多的知识，才能广交益友，可见书何其的重要。那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗。

而我最爱的，就是《西游记》。它光怪陆离，色彩斑斓，它又振奋人心。读完《西游记》，最感动于孙悟空，我惊叹这个英雄。“英雄”有许多不同的解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之心，吞吐天地之胸，《英雄》中则描绘了英姿飒爽，舍小我求大我的一群英雄。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高的理想而奋斗的人。

孙悟空无疑是英雄的典范，他为了自由，为了自己的尊严，不惜与一切进行斗争。他和天兵天将，神仙菩萨打得轰轰烈烈，惊天动地，看似很热闹，很精彩，我却隐隐感到一层悲剧成分：他即使在神通广大，在与命运的搏斗中总显得无助，单薄。人是无法与由这时代决定的宿命对抗的。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮，明知不可为而为之的勇士才能凸显出其英雄本色。如今，真正与命运进行生死搏杀的人很少，即使有，也不都是为了崇高的目的。很少有人会像贝多芬那样为了多留给后人一些精神粮食而去“扼住命运的咽喉”，更不会有人像哈姆雷特那样高呼一声：时代整个儿脱节了，天生我偏要把他整理好。

正因为大多数人为了琐屑的目标而努力，所以当今真正的英雄几乎没有，没有人能登高一呼，或以身作法，告诉人类更高层次的价值究竟是什么。英雄的哈姆雷特向人们昭示了人的价值，英雄的浮士德则用他一生的追求告诉了人们生存的价值。人类需要发展，需要下一个英雄，然而，他在哪儿。他能告诉我们什么呢。真正意义上的英雄总是出现在人类发展的时代交接点，在千年更替的时刻，人类不该对英雄主义精神漠然视之。现今

社会太需要这种千金难求的精神了。英雄——孙悟空——《西游记》已不仅仅是一部名著,更给我们激励和源自内心的力量。

读过《西游记》后,使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理,那就是——想要办成一件大事,必须大家齐心协力,团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空,不仅会七十二般变化,还有一双火眼金睛,能够分辨人妖,所以,孙悟空善于降妖捉怪,斩邪除魔,为西天取经立下了汗马功劳。但是,如果没有诚信憨厚,善长水性的沙和尚助阵,孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手,唐僧虽不懂人情世故,但他始终以慈悲为怀,感动了苍天,最终历经千辛万苦,带领徒弟们,终于取得了真经。我们还要学习孙悟空那种不畏艰险,勇往直前,积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通,但是我们也要学习他善于分辨真假善恶,不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。

只有擦亮眼睛,明辨是非,才能撕破一切伪装的画皮。读过《西游记》还使我领悟到办成任何一件大事,都绝非易事。唐僧师徒四人西天取经,经历了众多的险难,并非全是玄虚离奇。就拿我们的学习来说吧,我们经历的每一天又何尝没有困难呢?我们小学毕业升初中,初中毕业升高中,高中毕业考大学,又何尝仅九九八十一难呢?战胜困难的过程,就孕育着成功。这就是我读《西游记》从中得到的启示吧。

读西游记有感1300字

西游记有趣的地方读后感篇三

《西游记》是我国四大名著之一,是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇,精彩的神话故事,每每读起《西游记》,

老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，

做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

(五)

西游记有趣的地方读后感篇四

《西游记》是明代杰出的小说家吴承恩所写的长篇神话小说，作者一生贫寒潦倒，四十三岁考中贡生，做过县丞。但与长官不合罢归家乡。下面是小编为大家整理的西游记读后感，希望大家喜欢！

《西游记》的作者是吴承恩。作者先写了齐天大圣大闹天宫被如来佛祖压在五行山下，一压就是五百年。又写了观音菩萨选唐三藏去西天取经，半路上收孙悟空作大徒弟，孙悟空一路上除妖降魔，护送唐僧去西天取经。到了高老庄，又收了二徒弟猪八戒，在流沙河，在木吒的帮助下收了三徒弟沙和尚。他们仨都是经过观音菩萨的指点保唐僧去西天取经的。他们一路上降妖除魔，克服重重困难终于到达西天取得真经，同时自身也全部修成正果。

《西游记》里边妖怪很多，除妖的过程中有许多惊险的情节，让人既担心又叫好，我是百看不厌。我现在还记得好多妖怪的名字：如黄风怪、白骨精、牛魔王、蜈蚣精、黄袍怪、金角大王、银角大王等。其中大战金角大王和银角大王的故事和借铁扇公主的芭蕉扇的那一回最让我开心，尤其是孙悟空竟然钻进了铁扇公主的肚子里把她给降伏了，真是有趣极了。

我喜欢看《西游记》，喜欢里边的孙悟空，他手拿一根如意金箍棒，会七十二变，有一双火眼金睛，什么妖怪都逃不出他的眼睛，他嫉恶如仇，眼里不揉沙子。猪八戒则是个好吃懒做的家伙，有了他，故事多了好多笑料，有时真让人忍俊不禁，少了他，《西游记》恐怕就没这么好玩了。沙和尚脖子上挂一串骷髅珠，手使一把降妖宝杖，他的主要任务是背行李，是三个人中最能吃苦耐劳的一个。

这个暑假，妈妈给我买了几本书，其中就有一本是《西游记》，这是我第一次读这本重重的《西游记》，心里有了不少的感触。

第一感触，我觉得孙悟空很厉害，非常的机灵，也非常的忠心，很会打架，可以72变换；唐僧非常的善良、朴实而又显得仁慈，但太柔弱了，一下子就被捉住了；猪八戒像一只懒“虫”是一只傻呆呆的东西，好吃懒做，而沙和尚则对师傅很好，很老实的印象，虽然不厉害，但是我很喜欢他。

这本书主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经的神话故事。这一路上，他们翻火焰山、打白骨精，历经了千难万险，战胜了一个又一个妖魔鬼怪的阻挠，终于取到了真经成了仙。这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达目的不罢休的追求精神。这个故事深刻地告诉了我们正义是一定会战胜邪恶的，因为真理永远存在，做每一件事情都要不达目的不罢休，绝对不能气馁，这种精神正是我们青少年所需要的。而且，好吃懒做也是不行的，只有机智灵敏、英勇果断才能事半功倍。任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！也就印证了一句老话：万事开头难。一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归你所有的！

我们在学习时，或者在生活中不应该遇到一点挫折和困难就放弃，挫折和困难是可以克服的，开动脑筋，通过自己的努力，那一定就能取得进步和成功！

这个学期，我读了吴承恩写的《西游记》，感触很多。

《西游记》是明代杰出的小说家吴承恩所写的长篇神话小说，作者一生贫寒潦倒，四十三岁考中贡生，做过县丞。但与长官不合罢归家乡。社会黑暗沉滞，个人境遇坎坷，遂使吴承恩将愤怒的情怀尽情地倾注到了他的诗文之中，更加集中地倾注到了《西游记》之中！这本书主要写的是孙悟空、猪八戒和沙和尚保唐僧去西天取经，一路上降妖伏魔，克服了种种困难，最后取经成功的故事。

在这本书中，我最喜欢的就是唐僧的大徒弟——孙悟空。他个子不高，是从仙石中蹦出的神猴，他住在花果山，与那里的猴子成了亲人。他大闹天宫，被佛祖压在五行山下。五百年后孙悟空被唐僧救出，并保护唐僧西天取经。一路上悟空降妖除魔。立下了大功劳。《西游记》成功地塑造和歌颂了孙悟空这个敢打敢骂、在斗争中从没有恐惧之感和退缩之态、富有反抗精神的神话英雄形象。老孙无“法”无“天”，从不把神圣不可侵犯的天宫和天宫里那些位尊势大的统治之神、包括玉皇大帝放在眼里，他打上凌霄宝殿，闯入兜率天宫，直逼冥司地府，把天上地下搅个不亦乐乎，他曾被天兵天将重重包围，但他从容对阵，英勇机智，坚持到最后的胜利。取经途中，他面对各种妖魔，无所畏惧，敢打敢拼；再大的困难也吓不倒他，难不住他！我要学习他迎着困难而上、敢打敢拼的精神！

《西游记》是中国神话小说中最受欢迎的一部。它为人们打开了一个璀璨壮丽的想象和神话世界，幻想纵横，故事曲折，结构宏大，场景壮阔，在中国小说史上别开先河。它的出现，把中国浪漫主义文学创作推向一个新的高峰。我喜欢这本书！

西游记有趣的地方读后感篇五

提到《西游记》大家肯定能将其中的一些片段记得滚瓜烂熟，

我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，没翻开几页，随着吴承恩的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》本站深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。大闹天宫中，与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作

者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！

读《西游记》有感1200字(四)