

2023年幼儿教学工作总结与反思小班 幼儿园教学反思优秀

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

2023年幼儿教学工作总结与反思小班 幼儿园教学反思优秀篇一

因为小班幼儿的生活经验和社会实践不丰富，因此，我还介绍了几种自我保护的方法，在游戏中充实他们自我保护的经验，效果特别明显。

1、活动要符合幼儿的年龄特点和发展特征。

由于每个年龄阶段的幼儿他们的发展特征不同，所以我们设计的游戏也应符合他们的特点，使其感到一种成功，使其努力就能达到的，从而获得更大的快乐。

2、活动要具有一定的情景性。

情景对于幼儿来说是不可缺少的一个环境，他能很快的调动幼儿的积极性，进入活动当中，并自主大胆的溶入到生活当中。

3、活动要给幼儿发展的空间。

游戏虽然要有规则，但是也要给幼儿发展的空间，就象这个音乐活动，它虽然要求听音乐进行表演，但是它给了幼儿创编的空间，使幼儿在游戏中有极大的乐趣。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。我想，一堂好的课应该体现“引导灵活化、幼儿自主化”，充分调动幼儿多种感官，在听、说、看、动等多种形式中体验音乐，交流互动的教育理念，在以后的教学实践中，我会在新《幼儿园教育指导纲要》和教育理念的熏陶下，和孩子们一起继续探索，共同成长！

2023年幼儿教学工作总结与反思小班 幼儿园教学反思优秀篇二

活动的第二个环节是通过故事的形式，利用故事便于幼儿理解的特点，使幼儿喜欢、理解日历。果然，这种方式大大的激发了幼儿参与活动的积极性，幼儿很容易就理解一年有365天，分别住在12个月里，其中有的月是29天、30天、和31天。通过让幼儿到前面来找年妈妈的孩子，幼儿参与的积极性得到了大大的提高，我发现孩子们掌握的较好，效果也不错。

活动的第三环节是“乘坐火车去参观”日历展，由于孩子收集到的日历只有4本，我把办公室的日历都用上了，可是由于日历的种类不同，有两组孩子使用的是台历，在找生日、节日时遇到了困难，此环节由于材料的短缺遇到了不小阻力。

值得在今后的活动中借鉴；还有材料的准备是一个活动能否顺利进行的关键，在收集材料方面我们有时也确实遇到两难的境地，值得我们进一步探讨。

虽然意识到构图讲述活动孩子在讲述过程中对图的利用不是很恰当，而且一直在提醒，但是真正的操作起来孩子的表现还是不尽人意。当我发现孩子们还是在利用整幅图的的某一小部分作为重点进行讲述的时候，我一下想起绘画活动时我们的要求——必须把重要的部分突出，于是我停止了讲述，出示一副背景图让孩子们观察，然后把自己想好故事发生的地点在图上画出来，当孩子们把自己想法画出后大家的争论就开始了，有的说怎么跑那里去了（跑偏了），看不到了，

有的说这么大副图你只是利用了一点点呀，哈哈，孩子们自己发现问题了。于是我接着孩子们的话讲出了图的作用，提醒他们在今后的讲述中，必须认真观察图片，找出重点的内容，然后以其为背景进行讲述，如果喜欢其中细小的内容可以作为讲述的某一要素进行利用，丰富讲述的内容。通过对几幅图的观察，孩子们基本把握了如何找出一副背景图的重点部分，如何突出图的精华部分，充分了解背景图在讲述中的作用，相信这样在以后的讲述中他们就会更好的利用背景图，进行精彩的讲述了。

通过这个活动是我反思到：我们教育活动的前提是孩子们的理解，只有这样才能够真正的掌握，幼儿的思维是直观的，很多东西如果单纯是老师在讲，他们很难理解，或许在他们的心里他们在图中讲的就是最重要的，是他们认为最完美的，而作为教师的我们要通过事实让孩子看到自己的不足，自己知道该如何修正自己的不足，只有这样才会给他们深刻的印象，同时也让他们在以后的活动中引起足够的重视。

本学期我们大班进入第一个主题活动《不一样的我》，活动的开展时引导幼儿从外形入手，知道自己是区别于任何人的独特个体，形成独立意识，进而尝试用各种方式来表现自己在外形、名字、个性、能力等方面的独特性，并借助社会评价来完善自己的角色形象。《名字的故事》这活动就是一个例子。星期一我们上《名字的故事》，在上这节课之前，我发短信请家长把孩子名字的由来写在纸上再对孩子讲一讲。因为人的名字是最平常的，但平常的名字往往包含不平常的意义，因此，名字背后还会蕴涵着一个个温馨的故事。《名字的故事》这一活动就是让孩子认识自己的名字，了解自己名字的含义和名字背后的小故事。并且感受家庭的温馨，体会家人对自己寄予的爱和希望，让他们懂得家庭是个温馨的港湾。活动分为三个部分，开始部分让孩子找一找、念一念自己的名字；第二部分让幼儿说一说自己名字的含义和及其背后的小故事，第三部分让孩子在给自己取一个大自然的名字。在活动中第一和第三部分孩子们说的非常踊跃，气氛非

常好；但第二个环节，也是重点部分，却不怎么理想。只有一小半孩子能说出自己名字的含义和背后的小故事，让家长帮忙写在纸条上也只有二三十个，因此造就这尴尬的情况。这是我这个老师工作没做好，事先对这个活动的意思没讲清楚吧。不过孩子们在整个活动中也学到了好多的知识，知道了名字是我们每个人要接触到的，学习、工作；不管做什么作业，都必须写上自己的名字，而名字又是一个很神气的东西，他代表了这个人。

幼儿常常见到物体自由下落的现象，却又不知道其中的“奥秘”。科学活动《下落百分百》，通过演示、观察、实验等方法，引导幼儿对物体下落想象产生兴趣，并对下落的必然性及方向有初步的认识。

本次活动我是以通过实验让幼儿了解物体的坠落现象，在第一环节中我出示自制的“轱辘轱辘”教具时，孩子们很感兴趣。他们看到老师手上的物体落到地上，纷纷讨论“老师一松手东西就会落到地上”“老师要把他们捡起来”……看到孩子们有了兴趣，我及时告诉他们物体下落的必然性，认识到地球引力的存在。同时在活动中我说到地球把所有的东西都“吸”在身上，有的孩子便问“那为什么飞机和小鸟都能天上飞呢”，当知道它们要花很大的“力气”才能离开地面时，孩子们又对热气球产生了兴趣，开始你一言我一语地讨论起热气球，“热气球是靠压力飞起来的吗”“热气球里边的火灭了它就会落下来”“热气球没有被吸住”……看着孩子们的讨论越来越热烈，我便赶紧应孩子们的兴趣简要地说了说热气球，并让他们课后在讨论。

在最后一个环节“美丽下落路”实验中，我先演示给幼儿看一遍。当看到孩子们都很感兴趣，于是让他们自己动手操作，孩子们认真看自己的“路”是怎样下落的，仔细体验操作的乐趣，同时在操作中进一步感受到了物体下落的必然性。

本次活动也存在很多的问题：由于我准备不够充分，导致桌

面与地面一团糟，应事先考虑周全。在活动中还应认真的观察孩子，倾听他们的谈话，在他们的谈话中发现他们的兴趣和经验，激发孩子们主动学习。对于活动的组织调控能力还应有待提高。

大班心理健康活动《快乐和不快乐》，活动一开始是老师带领孩子一起跳《健康歌》，利用师生同乐游戏，使幼儿充分感受快乐。通过谈话引发幼儿的共鸣，使幼儿理解“快乐使人精神健康，不快乐会影响人的健康，所以我们要时常保持快乐的心情”的道理。在此环节中，大部分幼儿对“快乐”似乎有了一定的理解。也激发了孩子与快乐做朋友的愿望。

活动的第二个环节是通过玩“快乐大转盘”的游戏，来寻找快乐的秘诀，通过象太阳的光芒一样展示出来。在此环节中，一开始我是想直接就采用这个游戏的，但是由于被孩子这样那样的一说一带，就跟着孩子跑了，“快乐大转盘”也没有被很好的利用起来。游戏后半部分，本想采用留白的形式让孩子在生活中继续寻找的，但是还是忘了，此环节也花费了很长一段时间。

活动的第三环节是“大抽奖”，目的是让幼儿体验生活中会遇到不如意、不快乐的事情，通过对获奖和没有获奖的小朋友采访，引导获奖的小朋友和没有获奖的小朋友一起分享，使幼儿体会到原来快乐是可以分享的。在此环节中，我由于对借的班级还不是很了解，本来准备的五个“幸运之星”结果只产生了两名，而且我发现我把糖果用塑料袋装好的糖果，孩子没有打开，只是把另一包分给了自己的好朋友。

最后一个环节是集体舞《和快乐在一起》。在欢快的氛围中，让孩子进一步体验自己快乐和别人也快乐的意义，再次提升活动快乐的气氛。

从整个活动来看，我觉得自己在活动的准备中比较用心，从材料的准备、环节的设计，到两次试教后，对活动的进一步

调整。但在细节方面还有待进一步关注例如：对所借班级的了解还不够，材料的准备没有和班级实际相结合，教师语言还不够简练等等。

《七色花》是一篇童话故事，写的是小姑娘珍妮得到一朵神奇的七色花，实现了自己的七个愿望，而只有最后一片帮助别人橙色花瓣才让珍妮得到了真正的快乐。这个故事内容比较长，如果把握不好时间就很容易拖堂，造成孩子学习的疲劳感。所以在活动中，我牢牢地抓住故事的主心杆，珍妮是怎样用这七片花瓣的？珍妮在实现愿望的过程中的心情又是怎样的？以分段的形式展开讲述，孩子们在倾听故事时很是投入，对故事中的细节掌握的也很好，在讲述中我以第一片和第二片花瓣为讲述重点，让孩子体验七色花的神奇，学会说故事中的语句，从而为接下来的想象讲述做好铺垫。所以活动下来孩子对于珍妮每一次飞出去是什么颜色的花瓣及发生了什么事情都能完整的说出来，孩子们也都认为珍妮用最后一片花瓣是最开心，最有意义的，懂得帮助别人是件快乐的事情。

在掌握故事内容的基础上，我又让孩子们展开想象的翅膀：如果你有一朵七色花，你想实现什么愿望？活动氛围十分活跃，孩子们也都迫不及待的要把自己的想法告诉别人，但从孩子们的回答中，我发现他们的愿望都是围绕自己展开的“奕铭说想要很多的玩具，允乔说想让自己的房间变的更漂亮，思佳说想要很多漂亮的花”……虽然在孩子们说的时侯我有引导孩子们多与别人分享，想想有什么愿望我们可以帮助别人，但孩子的回答仍是围绕自己展开。孩子的情感提升非常的单薄。我想这与我对孩子的引导以及启发还不够突出有关，在孩子理解故事内容的同时珍妮用最后一片花瓣帮助了别人让自己很开心时。我可以追加着问一问你有帮助过别人吗？帮助别人后你的心情怎么样？我们可以怎么去帮助别人。这样在下面的环节中就不会出现都以自己为中心展开了！

情境描述：

评价分析：

所思所悟：

我在课前准备了许多的图片，利用这些图片更加深幼儿对故事情节的理解，有效地调动了幼儿参与活动的积极性和主动性，专注观察的兴趣很高。对于我提出的问题也能回答正确“高老鼠高，看到的是高的东西，矮老鼠矮看到的是矮的东西”了解了从不同的角度会看到的不同效果。在后面的情景游戏中，戴着老鼠头饰的幼儿，亲身体会了“抬头，低头”能看见什么？幼儿利用周身观察事物时，积极性很高。最后环节时，不限制幼儿从不同角度讲述故事，幼儿能说出“你好，蝴蝶”“你好，小草”等等，他们的思维一致很活跃，说得也很精彩。只是在今天的教学过程中，对某些词语的讲解比较简单出浅，如“水洼”幼儿会说成“水滩”“水坑”，最好能让他们亲身实践一下“水洼”是怎样形成的以便加深印象，下次一定会深入到教学内容中的每个词语中的理解，达到词语在不同方面有不同的解释。

2023年幼儿教学工作总结与反思小班 幼儿园教学反思优秀篇三

——语言活动《小壁虎借尾巴》

一、案例描述

活动目标：

1. 理解故事内容，知道动物尾巴的不同作用。
2. 熟悉动物对话，分角色进行故事表演。

3. 知道要保护小动物，爱护小动物，体验关爱之情。

《小壁虎借尾巴》是一篇有趣的科学童话故事。故事借助拟人化的手法通过向小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的故事，讲了小鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的作用。从而揭示了动物尾巴都有用的这样一个道理。故事生动、有趣，符合大班幼儿的年龄特点。而且在角色的扮演中让幼儿体验语言，并且运用语言，使幼儿在表演中体会到学习的乐趣以及产生一种成就感。让幼儿在玩中学，学中玩。所以，我选择了这节课并采用连环画的形式设计了这节语言课《小壁虎借尾巴》。

活动过程：

我绘声绘色的把故事讲完后开始问小朋友：“故事里发生了一件什么事啊？”幼儿激动的告诉我小壁虎的尾巴被蛇吃掉了。我接着引导：“那小壁虎没有了尾巴怎么办啊？”幼儿开始抢着举手“小壁虎要去借尾巴。”看到了小朋友热情那么高涨，为了延续这种热情，所以我把准备的连环画拿出来，开始通过看图片回忆小壁虎借尾巴的过程。并在每段结束时进行提问，达到加深幼儿对故事的理解以及为下面分角色表演做下铺垫。

分段的图片看完后，我把故事完整的借助图片讲了一遍，并提醒幼儿“老师讲到小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨的尾巴都有什么作用时，会说的小朋友跟着老师一起说”。幼儿在老师的提醒下，和老师共同完成了看图讲述《小壁虎借尾巴》这个故事。接着，我请了几个小朋友来角色表演。老师跟剩下的小朋友做旁白。待第一组小朋友表演完后进行点评，希望下面表演的小朋友能够注意，不要再犯同样的错误。表演两组后，所有的小朋友一起参加表演。结束采用律动《我最棒》，让幼儿通过动作来表扬自己今天的表现。

二、教学反思：

1. 在开始上课时幼儿还没能完全进入课堂中，有的还沉浸在刚刚的玩耍中，所以我的突然提问和问候让有的幼儿愣了一下。如果我能够采用一个小游戏让幼儿的注意力集中，或许一切都不会显得那么堂皇，幼儿能够一下子被我的游戏吸引过来，从而达到我之前预想到的效果。

2. 当我运用图画边讲边做动作时，幼儿觉得很新奇，听的也很认真。可是让他们复述里面小动物对话的时候就显得吃力。如果我能够在每段讲述后带着幼儿多练习几遍小动物之间的对话，并让所有的幼儿跟着我做动作，例如小壁虎是怎么爬的，小鱼是怎么游的类似于这些要求，幼儿在下面的表演也不会显得很笨拙，肢体语言不自在。

乱七八糟。而且我给幼儿表演的舞台很小，把他们框在了一个小小的空间里，导致幼儿不能放开的表演。

4. 幼儿表演完后，我应该及时的把卡片收回。因为好多幼儿根本没有听我的总结，总是在那边玩弄手里的卡片。所以好多幼儿都没有听到我说的话，导致音乐声响起了才注意到要跳舞了。

所以，通过以上的反思，我重新把教案修改了下，又选了一些幼儿进行上课。我的课前游戏是手指游戏——《手指开花》，正好游戏结束时，幼儿的小手都是藏在身后的。他们的注意力也集中了，我的课也很顺利的进行下去。并且回应方面也有进步，幼儿能够很快回答我提出的问题。在第二环节看图分段讲述故事的时候，我把动物之间的对话来来回回跟幼儿说了几遍，并且在说的时候采用肢体语言。不仅如此，我还跟幼儿进行了角色表演，我扮演小壁虎，幼儿分别扮演小鱼、牛、燕子，这样不仅让幼儿加深了对话的内容，而且还激发了幼儿表演的乐趣。下面的角色表演我给了幼儿足够大的舞台空间，并且把小动物卡片所放的位置告诉了幼儿，方便幼儿取卡片表演。表演结束后，让幼儿分组把卡片送到指定的篮子里，从而培养幼儿良好的行为习惯。最后以舞蹈

结束这节课。

经过反思后修改过的教案上起来就显得比较得心应手。幼儿能够跟着你的思路走，虽然还是会出现意想不到的事情，但幼儿都能够跟着引导很快的回到轨道上。

一节课有优点的同时也必然存在不足之处。但是课后能够及时反思就可以少走弯路，让你进步的更快。所以说一节课上完一定要进行反思，虽然反思的这个过程很痛苦，但是反思后的结果却是喜悦的，是美的。这份美的喜悦也只有自己可以体会的到。所以，一切从心开始。

2023年幼儿教学工作总结与反思小班 幼儿园教学反思优秀篇四

儿童诗歌的教学，使孩子更富情趣，对生活更加热爱，它能让让孩子展开想象的翅膀，走向自信。诗歌《我想》就是这样的一首充满了纯真幻想的儿童诗歌，语言纯净优美，富于韵律美。诗歌每一节的结构基本相同，用词也非常讲究，读起来琅琅上口。尽管在活动前进行了充分的备课，精心的准备，可还有很多不尽人意之处，尽管设计过程中一再努力以孩子为主体，使孩子在学习的过程中体现出孩子是学习的主人，但在有些环节还是指导的不到位。通过今天的活动，我发现了很多不足之处，我把这些牢牢地记在心中，作为我今后教学中需要注意的的问题。

一、教师的提问语言设计得不够精细，对图片排队这个环节的意图不够明确。这一问题主要表现在问题设计时，封闭性问题多，开放问题少，问题的针对性还不够。如片段：教师在展示图片之后问道“xx的什么地方最好玩”，“如果你也有，你想要做什么”等，这一类问题的针对性还不够，提出的问题应与内容有搭勾。打乱图谱时应让幼儿来学习，并应让幼儿进行验证。

二、对活动上学习诗歌的细节处理得还不到位。活动上还要把学习的主动权交给孩子,给他们尽可能多的机会让孩子们畅所欲言,表达交流。中班的孩子们在听过教师示范朗读之后,他们不可避免的会忽视诗歌中的一些其它段落,从而没有整体的认识,所以在再现表达的时候往往会说的不清晰、不完整甚至是不正确,而我不管是检查性的朗读还是讲析、答问之余的感情朗读,因为怕孩子的乱无章法的回答自己会没有办法当场给予恰当的回应,所以导致我只关注少数能力较强的孩子,请他们发言,片面的将他们的回答拉到自己原先设定的轨道中来,使得多数孩子得不到自由发言和朗读练习的机会。幼儿园《新纲要》强调教师要面向全体孩子,所以我的语言活动也必须想方设法调动全体孩子来全身心地投入,还要多思考活动上如何调动每个孩子的积极性,让每一个孩子在每天的活动上都有收获。

通过诗歌《我想》这节课,我对中班的语言课教学又找到了一些方式方法,中班后期幼儿已经能够完全欣赏理解短小的诗歌的涵义和意境,对诗歌已经产生兴趣了,他们爱听,喜欢朗诵,教师就可以帮助幼儿在理解诗歌的基础上熟记诗歌内容,并学会表情地朗诵,更是对诗歌意境的深入。同时,教学时可用身体动作表演,体验多样的情绪,我想用不同艺术形式的同构活动,会让幼儿在欣赏活动中多一份真切的感受。总之,我相信只要自己不断的积累,一定会在教育教学中有所突破与长进的。

2023年幼儿教学工作总结与反思小班 幼儿园教学反思优秀篇五

教学反思:

本课我把这一活动我把目标定位在:

- 1、使幼儿在故事中懂得遇事要多观察、多动脑筋、勇于尝试的道理。

2、利用各种方式，帮助幼儿理解故事内容，知道水的深浅是相对的。

3、学习用完整、连贯的语言表述小马征询朋友意见的过程，发展幼儿初步的比较分析能力与口头表达能力。

4、积极学认常见的汉字：麦子、伯伯、孩子、深，浅。

5、感受与同伴合作的乐趣。

一、在实践中我基本上做到了：(1)、准备为目标服务，过程围绕目标展开。(2)、遵循了《纲要》的精神，充分考虑幼儿的学习特点和认知规律。(3)、以语言活动为主，科学，社会，艺术活动有机联系，相互渗透，体现整合精神。(4)、尊重幼儿，以幼儿为主体，充分发挥幼儿的主动性，并能关注幼儿的语言差异，创设了一个让幼儿有机会说，想说，敢说，喜欢说的氛围。

二、活动过程中落实目标的反思

(一)教师引导、鼓励不够

在生生互动这个环节，我让幼儿之间推选出一个代表讲述最有趣的故事时，幼儿表现出胆怯，不主动，都想把这个任务推让给别人，就是被推选上去的幼儿也是硬着头皮去讲，讲述的时候也比较拘束，不敢大声的说，语速很快，平淡，情节的描述也不够生动，讲完后犹如释重负的感觉。看到这样的情景非常诧异，这与《纲要》中要求幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受的精神相差甚远，当时我在众目睽睽之下，显得很紧张，一时忘了作为教师，该有的随机教学的能力。说出的话也显得生硬，没有用积极的语言进行引导。那一幕令我久久思索这和教师的引导和鼓励有关。我在活动中没有很好的关注孩子活动中的表现和反应，没有察觉到他们的需要，没有及时的鼓励孩子积极的表达。没有很好的体现

《纲要》的精神，在活动中做孩子的支持者，参与者，引导者。

(二)在师生互动环节，孩子和老师之间有很好的配合。通过我有感情的将故事讲述给孩子们听，让孩子体验了故事的美感，以及感受到平面成像的科学道理。使得孩子的兴趣顿时上升，我感受到孩子的配合，紧张情绪也消除了，带着轻松的情绪与孩子聊天式的提问中，孩子们积极动脑筋，争先恐后的回答而且还运用了很多丰富的词语。

(三)教师的教学经验不足。

我按照《纲要》的精神努力为幼儿创设一个自由，宽松的语言交往环境，支持，鼓励，吸引幼儿与教师同伴或其他人交谈，体验语言交流乐趣。由于我情绪紧张，使得我说话就象背书一样，所以自己讲了什么，提出了什么要求都不是很清楚，因此，在引导的过程语言不够精练，话说不到点子上，关注启发孩子方面也做的不够，显得孩子不够配合，使整个教学活动的气氛都不够活跃。

通过这个研讨活动，使我进一步深入理解了《纲要》的精神，让我在“集体活动中如何准确把握活动目标”有了更明确的方向。在今后的教学活动中，我会以《纲要》的精神为指导，努力将理论的精髓，转化为实践行为。

2023年幼儿教学工作总结与反思小班 幼儿园教学反思优秀篇六

一、抓教研促教学

我园充分发挥教师的主观能动性，继续认真学习《幼儿园指导纲要》，深入领会《纲要》精神，认真钻研《教学用书》，分析、领悟教材内涵，逐步培养驾驭教材的能力。我们在园内积极营造良好的学习氛围，每周一、三定时定点开展业务

学习和教科研学习，遵循互动式原则，鼓励教师主动参与学习活动，由旁听式学习变为互动式学习，鼓励老师结合自己的实际工作，就讨论的主题充分发表自己的见解，交流看法，最后形成共识；鼓励教师认真钻研《综合活动丛书》，分析、领悟教材内涵，综合考虑教学内容在各个活动环节中的合理呈现。我们积极为每一位教师创造各种培训的机会，虽然外出参观学习的机会不是人人均等，但外出学习的教师必须及时反馈所学经验，利用介绍、照片、录像等方法，让教师们从中受到启发，获得感性和理性的认识。同时开展赛教、听评课活动，一个个青年新秀从这里起飞。蒙亚宁、张丹同志被评为优秀教师，受到表彰奖励。

二。重视培训。促教改。

1。由教研组长组织，利用每周二下午集体备课，鼓励教师分析教材，挖掘教材，根据幼儿的不同发展水平，设计不同的教学形式。针对不明确的，有异议的地方，分析教材，改变教学策略。

2。以“抓骨干，带一片”的工作策略，积极进行课堂教学改革，鼓励青年教师争当教学典型，积极创新，以榜样、模范的教学行为带动幼儿园整体业务水平的提高。我园蒙亚宁和张丹两名青年教师作为骨干力量，以塌实认真的工作态度、较好的教学能力赢得了全园教师的好评，我们就以身边的教师作为榜样，动员其他教师向他们学习，采取随机听课的方法，从身边学起，对比和检验自己的教学工作，同时也是对青年教师工作的一种鞭策。教师们都能积极参与，精心准备，观摩后的互动也使教师进一步提高了教育评价能力，同时也帮助教师认清自身的不足，取长补短。

3。正副园长深入教学一线，带教促教，努力提高课堂教学水平。本学期，张丹副园长兼中班音乐、美术两节活动。在课堂中，通过和老师相互观摩的形式，虚心听取一线教师的评析、深刻解剖自己的教学行为，以优质的教学质量带动全园

的教学水平，帮助教师理清思路，学会听课评课，学会归纳总结。

4. 为探索美劳课活动方式的多样化，培养孩子对美劳课的兴趣，并逐步形成我园美劳课的特色。本学期，各班根据班级的实际情况和自身的特点，制定班级美劳特色活动计划。结合主题活动内容，以区域活动的形式提供给幼儿操作，并逐步形成班级特色。废旧物粘贴、喷刷画、刮画、撕贴、折剪等美术、美劳形式将出现在各班的区域活动中。给幼儿创造自由表现的机会和场所，鼓励幼儿用不同的美术形式，大胆表达自己的情感、理解和想象。

5. 本学期我园开展教学评比活动，在观摩、反思、集体评课的过程中，教师们的分析总结能力、反思能力、写作能力得到了提高，并且通过对教育目标的解读，探讨教学策略，帮助教师领会学科领域的内涵及教学中重点难点的把握。

6. 结合“教师教学工作考核细则”用自查、园评的方式，对幼儿园一日常规教学活动进行科学管理，及时发现问题，及时寻找解决问题的对策。

7. 我园组织教师外出培训、园长出外考察。提高保教管理水平，使幼儿在这里快乐成长。

三。加强研究，突显特色

我园《手指算》、[舞蹈]课实施一年来。科学、规范课题研究工作，并加强教师对儿童个案的观察研究，为行动研究提供科学的依据，研究工作初显实效，孩子们在这里手脑全面得到健康发展。我们将继续以观察研究幼儿生活中的事物和现象为突破口，培养幼儿自主探索、自主学习的能力，激发幼儿对自然、社会的兴趣和爱科学的情感、培养幼儿主动学习，敢于探索，大胆尝试的精神，塑造幼儿活泼开朗的性格、锻炼与人合作的情感和意识，促进幼儿全面和谐发展，为我

园形成独特的办园特色，打下基础。

四。家、园互动，共建保教平台。

本学期，我园不定期的开展家长学校活动。如：开学家长会、家长半日活动、亲子游戏、健康教育讲座、兴趣班成果展示等活动。让家长了解幼儿园的教育形式与方法，向家长介绍、汇报孩子在幼儿园的成长过程及先进的育儿经验。大部分家长能在百忙中抽空前来参加，每次活动均受到了家长们的好评，并希望以后多举办类似活动。而且，通过家长学校活动也规范教师教学行为，强化幼儿一日生活常规，提高幼儿在园活动质量，赢得了家长的赞誉。通过开放活动，我们教师也或多或少获得了一些启示：教师要学会倾听、观察幼儿；为开展顺利，教师必须与家长有更密切的沟通；教师在整个过程中不仅是合作者、支持者、引导者还是欣赏者等等。

五，节日共庆 、文明发展

我园利用清明、母亲、端午、父亲节召开庆祝会。为母亲献上自己小手制作的精美礼物，一个个小小的礼物得到了家长的赞美。我园六一儿童节组织了大型文艺汇报演出，领袖儿童的主持，孩子们精彩的表演、优美的舞姿迎来了阵阵掌声。舞蹈班孩子的形体操，展现给家长的是心灵的震撼，孩子就像一个个舞蹈演员。服装秀更是展示了教师的风采，教师亲手制作的服装，把孩子打扮的更加漂亮。任婷、张姣同志获的了服装设计优秀奖。蒙亚宁、王妮获的了团体操组织奖。

2023年幼儿教学工作总结与反思小班 幼儿园教学反思优秀篇七

堵在下水口中的花卷抠了出来，但是，没人承认是自己干的。这件事八成是豆豆干的，因为他平时吃饭少，爱挑食，并且爱扔吃剩下的食物，他刚才的言行也已让我明白了八九。但我不想在小朋友面前揭穿他，我急忙说：“好了，好了，不

管是谁弄的，以后不弄了就行了。不过，我希望小朋友们做诚实的孩子，是谁扔的和我说一声就行了。”快到中午了，豆豆凑到我的耳边小声说：“老师，扔花卷的孩子承认了吗？”我说：“还没呢，不过那个小朋友扔花卷时镜子像照相机一样，把他的样子照下来了，等到他再去洗手时，水龙头一打开，镜子就会把他的脸照得通红，那样，大家一看就知道谁是个不诚实的孩子了。”豆豆听了我的话，“噢”了一声就走了……游戏活动结束了，豆豆仍然没有承认错误。我想可能孩子心理有负担，大班幼儿有了分辨是非的能力，不愿意在同伴面前暴露缺点。他一直有点儿紧张，表情很不自然，总是用眼睛瞄着我，一会儿，我发现他去了厕所半天还不出来。我偷偷在窗户外面看，他根本就没有小便，而是在里面打转。我发现他刚要把腿迈进盥洗室又出来了，他可能没有勇气面对镜子。我不能再坐等孩子来找我，而应主动去找豆豆，用我的诚恳、理解，帮助孩子尽快解脱。我看那儿没有人，就赶紧过去轻轻对他说：“豆豆，你在干什么？需要我的帮助吗？”他紧张地小声说：“老师，小声点儿。花卷是我扔的，我以后再不这样做了。”我说：“你真是个诚实的孩子，镜子听见了你的话，一会儿洗手时，你的脸准不会红了。其实，老师有时也有不对的地方，我们一起改好吗？”听了我的话，豆豆的表情轻松了，使劲地点了点头。望着豆豆的表情，我的心情也轻松了许多。

事后，我总觉得有些事该做而没做，有些细节需要认真反思。豆豆已是大班的幼儿了，如果在我主动接近他之前，他真的去照镜子，发现自己的脸没红，那会是什么结果呢？他可能会为自己侥幸躲过老师的责罚而高兴。如果他有了一次这样的经历，对他今后的人生会产生什么样的影响呢？我那天的处理虽然顾及了豆豆的心理感受，但能使豆豆改正挑食的习惯，抑或能教育全班幼儿吗？以往处理这类问题时，我仅满足于该幼儿承认错误，再“借题发挥”，教育全班幼儿避免出现同类事件。至于这件事到底蕴含着什么教育价值，我没有认真思考过，而是等下次再发生问题，再想办法处理。

实际上，出现这样的问题，教师不仅要引导幼儿勇敢地承认错误，教育幼儿不再这样做，更重要的是要找出幼儿这样做的原因，抓住教育契机，从根本上解决问题。我园有18个班，幼儿往下水道扔玩具、奶食物的事时有发生。这本来是非常好的教育契机，失之交臂很可惜。

于是，我和公务班的班长商量好，近期如果哪个班下水道堵了，一定通知我，同时希望他配合我搞一次“下水道为什么堵了”的活动，他欣然同意了。同时，我与豆豆的家长及时取得了联系。我意外地了解到，在家妈妈允许豆豆把吃不了的食物扔到垃圾桶里、马桶里，但没有出现过堵厕所的现象。所以，豆豆在幼儿园也这样做了。家长表示一定与我们配合，共同帮助豆豆改正挑食的习惯。我还与班上两位教师约定，以后进餐时每次给豆豆少盛、勤添，既要保证豆豆能摄取足够的营养，又要培养良好的进餐习惯。这件事至此，我才觉得比较到位了。

2023年幼儿教学工作总结与反思小班 幼儿园教学反思优秀篇八

目标：发现物体的对称性，根据提供的已有图形，画出与物体相对称的另一半。

准备：具有两组相对称的图形若干，幼儿活动材料第二册第19页《有趣的对称图案》、水彩笔。人手一张长和宽为4厘米和3厘米的彩色纸、剪刀、水彩笔。已拼插好一半对称图案的玩具或插粒若干套，玩具、插粒若干。

过程：

一、后面躲着谁（教师先出示已折成一半的图形或实物，让幼儿猜猜后面会是什么。再是让幼儿折对称图形）

二、找朋友（展示图形片，让幼儿在提供的图形中找找每个

图形的朋友，说说它们为什么是朋友，再集体观察两个图形的异同：形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的意义）。

三、找一半（让幼儿说在日常生活中见到的对称物体和自己身体上有没有对称的地方，指导幼儿操作活动材料，找出对称的图画并涂色请幼儿观察已经拼好一半的图案，用相同的玩具材料拼出相对称的另一半）。

修改后活动 方案：

目标与上面同。

准备：三张对称图片：三角形，花朵，小鸟。

对称及不对称图片若干。

操作纸每人一张：有找对称涂色的，有画对称图形的。

过程：

一、猜一猜（分别出示三张对称图片的一半，让幼儿猜出后面是什么。三张全出示后引导幼儿观察左右两过的异同：形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的意义）。

二、找一找（先出示若干半张图片，让其寻找对称的另一半。再在自己身上寻找对称的部位）。

三、做一做（用自己的身体做对称的动作）。

四、画一画（在操作纸上先找对称图案，再涂色对称图案，最后画对称图案的另一半）。

活动设计的反思：

这是一个对“对称”含义理解的活动，而“对称”的物体、图案在生活中随处可见，只要告诉幼儿“对称”的条件，幼儿能容易找到，但是这种方法回到了原来的“灌输、传授”式，幼儿在活动中永远是处于被动者。所以如何让幼儿主动学，乐意去寻找发现，这是活动设计的关键。如今有了首席备课人，但设计的活动思路不属于自己，要使这活动尽量减少纰漏，那就精心的构思活动方案，琢磨活动过程，把握每个活动中每个环节，活动后进行反思。因此活动前我仔细琢磨了原活动方案，总觉得不是自己的不能得心应手去实施，因此对活动进行了修改调整，让幼儿在“猜一猜、找一找、做一做、画一画”的几个环节中，引导他们发现了“对称”所需的条件，每个环节清晰、明了，重点突出。

活动目标的反思：活动的目标实而在，不空不广也不难，并已在过程中很好的体现，特别是“发现物体的对称性”我觉得非常好，都是幼儿通过自己的观察而得到的正确答案。是一种主动学习的反映。

活动过程的反思：

“猜一猜”是活动的第一环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同点，这就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也不否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张图片两边的相同点与不同，最终自然的发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们“看看小鸟吧朝哪边”，幼儿才恍然大悟“方向相反”了。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿

的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学活动的的时间。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。我就请班上学习、接受能力中偏下的幼儿回答，结果是多数幼儿对“对称”已理解，也能找到相同的另一半，但还有极少幼儿有些模糊而出现错误，因此就在他们的错误中提出问题并极时帮他们解决了问题，使幼儿更加理解了对称的意思。

“做一做”是为了增加一点趣味性，前二个环节都是以说为主，而做一做即是让他们巩固“对称”的理解，又是能让他们好动的身体能得到轻松片刻。虽是动的一刻，但师幼配合非常默契。

“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。在此中我觉得不足的是：在幼儿操作前没有再次或是小结一下对称条件，也没有示范，因此很多幼儿出现了对称的颜色没有用上，他们只是涂色而已，如果能提一提，也许幼儿涂色时会主意到色彩的变化与对称。

这就是我对“有趣图案”整个活动的全面反思，只有在仔细深入的反思中才能找到或者是接近有效完美的教学途径。

区域活动创设的是一个丰富多彩、多功能、多层次的游戏活动，它具有自由选择的条件。并能让每个孩子都有机会接触符合自身特点的环境，并用自身特有的方式同化外界。区角活动最大的特点在于：它给予幼儿自由的游戏空间长自主的游戏氛围，是幼儿自主学习，自我发现，自我完善的活动。同时它具有灵活性，能满足幼儿发展的需要，是实施个别化教育的有效形式。因此，区角游戏是孩子们的最爱。

每当孩子们进入游戏区，很快就进入了角色。他们有的看书、有的下五子棋、有的开心的搭积木、玩插塑,,,,他们常常将搭好的积木拿给我看，并开心地告诉我自己搭的是大炮、飞机、

宝塔,,看着孩子们一个个快乐地玩着，我也很开心。因为在这个环境中，孩子们可以尽情地发挥，尽情地释放尽情地构思他们的奇思妙想。所以，每当进行区域游戏活动时，孩子们就会高呼“万岁”，很快就融入其中，尽情地享受游戏带来的快乐。因为在这里，他们是区角的主人，伴随他们的是愉悦、快乐、兴奋和满足。培养了他们自我发展的兴趣，这也是我们最初的目的。在此过程中，我们能从多方面了解孩子，敏锐地观察孩子之间的差异。从而因材施教，更有效地开展教育活动孩子。

但是在区角活动中，我们也遇到了许许多多的问题。

问题一：准备了许多材料，孩子们却不理会，或操作马虎。出现这种现象，其原因可能是活动本身缺乏趣味性、单调枯燥，操作活动难度大（或过于简单）。我们尝试增加活动的趣味性，适时地调整活动材料，除了考虑教育的需要外，幼儿兴趣及发展的需要也能忽视，通过与幼儿共同商量，更新丰富材料，让幼儿感受到自己是区域活动的主人。当然，区域活动的材料还应具有层次性的探索性，材料的投放要顾及到幼儿的个体差异。

问题二：我们可能指导不当，或急于指导，让孩子自主探索的机会悄然流失，使区角活动丧失了应有的价值。要解决此类现象，首先我们应树立幼儿是区角活动主体的观念，只有在自主活动的过程中，幼儿才能充分体验自身的存在价值，更好地获得发展。在区角活动中，活动的整个过程主要是一个幼儿自发生成、自由想象，积极创作长大胆表现的过程，要给幼儿留出充分探索、质疑的时间和空间，在活动中给予积极的期望。

通过对幼儿园区域活动的教研学习，我们知道所谓区角活动，简单地说就是小组或个别活动，也就是教师根据教育目标，有意识地将整体活动范围分割成小区活动活动空间，有目的、有计划地投放材料，幼儿根据自己的意愿选择活动内容和活

动伙伴，主动地进行探索和交往。在此过程中，教师应该及时的分析反思，在观察指导的基础上，做好观察记录长进行理论、实际的分析。在这其中，可以从两个方面考虑：一是教师自己，环创是否适宜，布局是否合理；材料提供上是否要做调整；游戏中的介入行为是否及时、适时，对幼儿的游戏是否有推动作用。二是幼儿：孩子的兴趣在哪里，游戏中需要幼儿积累怎样的经验，幼儿是否已经具备幼儿在游戏中的效、合作等达到怎样的水平，还存在什么问题，需要怎样的帮助，有了分析反思，才能体现指导的价值，帮助我们不断发现区活动的价值，促进幼儿在自主游戏中得到进一步发展。

同时，我们还可以进一步将主题与区角有机结合，互相渗透，使主题在区角中生成和发展，使区角在主题背景下丰富和深入，体现课程内容的整体性，促进幼儿整体性发展。

曾经错过了几次听歌唱活动《五只小青蛙》的机会，今天上午聆听了王春霞老师的大班歌唱活动《五只小青蛙》，感觉这是一首情境性较强的歌曲，王老师动情优美的演唱，有趣的动作，简单的活动设计却深深吸引了孩子。整个活动除了图片几乎没有其它道具，显得很轻松自然。

歌曲的内容是这样的：

一只小青蛙，站在池塘边，捉虫子做美餐，一只小青蛙跳进池塘里，青蛙都回家找妈妈。

给活动的一点建议：《五只小青蛙》共有五段几乎一样的歌词，所以在范唱时可以舍弃几段，就从两只青蛙唱起。五只小青蛙富有童趣的图片没有演示，可以在演示中让幼儿感受歌曲中表现的五只小青蛙在池塘边捉虫子，一只一只跳进池塘里的情景。歌曲的节奏中有两处有趣的念白，可以进行置前处理，在完整范唱时让幼儿在念白处进行互动。让幼儿在完整感受歌曲时体验合作曲的乐趣，避免歌曲长而造成的枯

燥。

这个月的主题是：动物，我们的朋友。因此，我事先让小朋友带来了一些小乌龟。因此，到了下课时间，小朋友都会迫不及待蹲下来去观察乌龟的外表。然后，对于乌龟幼儿非常感兴趣。

1、在开头部分中，在猜测乌龟与狐狸的结局中，我设计的不是很全面，后来又提到了乌龟战胜狡猾的狐狸，有点矛盾。这可能也是临时想到的一个提问，然后没有组织好而造成的！

2、在各个故事的提问中，提的问题比较狭窄，对于大班的幼儿来说比较容易，有些对话可以让幼儿自己去想、自己去说。如图片上有谁？发生了什么事情？尽量让幼儿说的多一点。总结出一点，开放性的问题应该再多一点，这样就更有趣了。

3、题目是《聪明的乌龟》，主题是突出乌龟的聪明才智，乌龟聪明在哪里？乌龟又是如何骗狐狸的？这些都可以让幼儿进行情景表演，这些最精彩的部分，就是此教学活动的精髓所在。

后来，自己反思了下，其实，也可以让幼儿说说你最喜欢哪张图片，为什么？这样的话，既能巩固故事的部分内容，又能培养幼儿的语言表达能力。在后来的一次延伸活动课上，我就把这些不足，在那次的课堂上展示了出来，果真，效果很好，甚至比第一次上的课还要好。

2023年幼儿教学工作总结与反思小班 幼儿园教学反思优秀篇九

幼儿园数学教育是幼儿课程中不可缺少的一部分，幼儿园中班教学要依靠一定的教育目标和内容。下面小编就和大家分享幼儿园中班教学反思，来欣赏一下吧。

《爱吃水果的毛毛虫》是一个有趣的但也是比较简单的故事，非常适合小班上学期的孩子学习。可爱的毛毛虫爱吃水果，每吃到一种水果都会说上一句话“xx的水果，我爱吃！以此来丰富幼儿的词汇，提高幼儿的语言表达能力。”于是在这个故事中设计了这样的目标：1、让幼儿在理解故事内容的基础上，尝试用“xx(颜色)的xx(水果)”说话；2、让幼儿知道水果营养丰富，多吃水果有益健康。

在活动中我设计了四个部分。

一是利用手指操来导入课题，再出示毛毛虫来增加幼儿对毛毛虫的亲近感，并激发幼儿活动的兴趣；二是幼儿在理解故事的基础上，学说“xx(颜色)的xx(水果)”也是活动的重点部分，在这部分我利用课件操作来吸引幼儿，为幼儿创设宽松的氛围，引导幼儿说说、做做中发展幼儿的口语表达能力。

三是让幼儿知道水果营养丰富，多吃水果有益健康。

整个活动下来，孩子们的积极性都很高，在活动中幼儿能积极开动小脑举手发言，大多数幼儿都能独立说“xx的水果，我爱吃”能随故事情节的深入而始终睁大着好奇的眼睛。尤其以毛毛虫为引子，更加吸引幼儿的视线。不足之处是，在第二环节中，我只注重了过程，没有让幼儿多说。在游戏环节中，由于教具与其它老师共用，在我的活动中没有香蕉，当给幼儿发下香蕉后，幼儿就不知道怎么说，幼儿年龄小，生活经验少。在以后活动中我应注意自己的缺点，使自己更加进步。

小鸭是我们班上孩子平时活动中比较喜爱也相对比较熟悉的家畜之一，小鸭走路的形态也是孩子们争相模仿的动作。因此，我在我们班开展了《小鸭洗澡》的音乐教学活动。

本次活动我设定了三个目标：1、学会演唱歌曲。2、喜欢表演，愿意在同伴面前进行表演。3、根据自己的经验创编歌词和动作，体验创编的快乐。从活动的目标上来看，符合幼儿

年龄特点和我班幼儿的能力水平。特别是第二点目标的制定，对我班幼儿的能力有一个提升作用，因为我班的孩子比较容易怯场，在人多的地方不能很大方的表现自己，因此我制定了这样的目标，希望从平时的教学中能够有意识的锻炼孩子的现场表现力。而从活动的效果上来看，三点目标基本能达到。但是相对于前两个目标来看，第三个目标的完成有些不足。

因为材料的局限，没办法为幼儿提供真实的鸭子让幼儿认识，因此在本次活动一开始，我就通过播放图片让孩子们对鸭子有个初步的了解，以便于接下去活动的开展。接下来我用边唱边表演的方式来诠释这首歌曲，加上这首歌曲歌词简单，旋律朗朗上口，孩子们很快的就掌握了歌曲的内容，整个活动一气呵成，环节衔接顺畅，但是避免不了的出现的一些不足：1、教师所提供的钢琴伴奏速度有点快，导致孩子们在跟着伴奏唱的时候，总是跟不上伴奏的速度；2、在让幼儿自由为歌曲创编相应的动作时，孩子们的创造力没有得到很好的体现，大部分孩子都是跟着老师的动作来做；3、为幼儿提供的教学视频音量比较小。

对于音乐方面教学的活动，对我来说还是一门比较生疏的功课，教师应该如何的把握重难点，如何有效的针对活动内容提出问题层层推进是我要学习的一项重要内容。相信通过这个活动后，我会有所收获，也相信经过不断的进行课后反思，一定能提升自己的业务教学能力。

因为很多绘本的封底和封面之间总是有着千丝万缕的联系。然而，若无提醒，孩子可能更容易把它看成一个单独的片段，因而与其中隐藏的意趣擦身而过。一旦，这种提醒开启了孩子观察阅读时“有意识捕捉”的行为，则会更大地促进孩子阅读的积极性和获得阅读的成就感。而绘本中有关“封面”和“封底”之间的阅读经验，将在日后的阅读中延展下去。在观察封面的时候，更悄悄启动了孩子“猜猜看”后认识和印证的愿望；小星星会是谁收集的，石头会是谁收集的等，在这种充分的

观察和积极的猜想中，孩子们由对一个不熟悉的绘本故事“贸然前往”的观察欣赏，演变成“有备而来”的积极期待。这样就可以激发孩子的兴趣。

在看图说话的环节，在这里，老师故意不讲述的“停顿”和“等待”，隐含着对孩子观察表达的暗示和鼓励；继而，后继的文本讲述又自然包含了对孩子讲述的肯定和修正，引导孩子向绘本的“文”、“图”欣赏中迈进。也适时的解决了这节课的难点：尝试在图的观察和文字的聆听中解读文本中的构图、语言模式，积累读图解图的阅读能力和经验。

在说说交流的环节，引导幼儿对课文进行了一次更加细致的了解和观察，并有了“新发现”，这样自我意识就获得了发展。并通过我把这个故事再讲一遍，要是遇上了你最喜欢的那一段，你就和老师一起讲，这种集体阅读方式培养和引发幼儿阅读的兴趣。在分享生活中的收集的环节。引导幼儿讲述自己喜欢收集的东西，我又运用刘老师的照片的形式，引导幼儿初步进行创编。

幼儿绘本讲述活动已经结束，但关于绘本有关的收集、展示活动却开始开展起来，这样可以让幼儿亲身体会到什么是收集与收集的快乐。

2. 幼儿园中班健康教育总结

4. 幼儿园中班教师个人成长总结

2023年幼儿教学工作总结与反思小班 幼儿园教学反思优秀篇十

在幼儿园的日常生活中，孩子们必须规规矩矩，老老实实，走路、吃饭、做操要排队，而且要求排得整齐，把时间都浪费在整理队形上，把孩子当作任意摆布的“玩具娃娃”。

在一些场合要求孩子排队以避免发生意外事故，培养孩子讲秩序、守纪律的良好习惯是必要的，但如果我们事事都以排队来管理孩子，甚至不惜在排队上花费那么多精力，实在没有必要。好动是幼儿的天性，不让孩子动是对孩子的一种惩罚，如果企图动辄以排队来约束他们的话，只能适得其反，不仅孩子之间动手动脚发生攻击性行为，而且他们会对我们的管理方式表示不满和抗议，日久就会厌恶幼儿园的活动，甚至会出现破坏性行为。

幼儿园的玩具本来是为孩子们准备的，但由于这种管理方式，玩具却成了幼儿园的摆设，有些玩具并不是为了给孩子玩，而是为了装饰活动室或给外人看才购置的。有的教师只允许幼儿在固定的、有组织的活动时才能玩玩具。有的孩子在幼儿园里一整天也玩不到玩具，这倒不是幼儿园里没有玩具，而是不给幼儿玩的机会，实在令人痛心。

如上手工课，本来是让孩子动手操作，发达手部肌肉，培养操作能力、创造能力，但老师首先强调的却是“坐好”、“不要动”、“把手拿下去”。又如上语言课，通过教师与幼儿，幼儿与幼儿之间的语言交往来学习语言，但有的教师以集中幼儿的注意力为理由，禁止幼儿之间的交往，强调“都坐好，不要说话了”。这样，不仅挫伤了幼儿本来很高的积极性，而且干扰和打断了幼儿活跃的思维活动。

另外，上课时间普遍比较长，甚至不分课的内容、类型搞“一刀切”，也是幼儿园教学管理的“保守”表现。如在幼儿园大班，美工课是半小时，音乐课是半小时，语言课、计算课也是半小时。幼儿园的教学管理应是灵活多样、因势利导，方式方法上是如此，时间上也应如此，孩子有兴趣则长，没兴趣则短，或许改而从事其它活动对幼儿更有意义。

游戏活动从场地上分室内、室外游戏两种，室内游戏主要有操作性游戏、角色游戏、表演游戏等，室外游戏主要是体育游戏和自由游戏。有些教师为了好管理，不分场地大小、幼

儿的多少，要求幼儿在同一时间在同一场地做同一种游戏。

结果，孩子们在游戏时，常常因为玩具的分配、角色的分配及游戏中的相互干扰而发生矛盾。所以，我们应该改变这种“保守”的做法，实行“开放型”管理，允许幼儿依自己的兴趣在同一时间不同场地做不同的游戏，即一个班可在室内进行不同的游戏，在室外进行不同的游戏，或一部分幼儿在室内活动，一部分幼儿在室外活动。总之，要因地制宜、灵活多样，依幼儿的不同兴趣去安排幼儿的活动。

要培养幼儿勇于探索、创造的精神，培养幼儿活泼愉快的情趣，就必须改变“保守型”管理模式，实行“开放型”的管理。所谓“开放型”管理，就是灵活多样、放开手脚，去掉那些不必要的限制，因人制宜。也就是给孩子们机会，让他们去创造、去探索，允许他们充分利用各种感官，去动、去看、去听、去说、去想，在幼儿自由自在、无拘无束的活动中去发展他们愉快活泼的个性、创造能力和思维能力。

“开放型”管理并不意味着教师可以对幼儿撒手不管，让幼儿放任自流，而是要求教师不仅要想方设法、灵活地安排幼儿的活动，而且要求教师要认真负责。捆住的手脚放开了，禁止和限制少了，幼儿往往会因此而放任自流，甚至会出现违反制度，破坏日常生活秩序和他人活动的一些不良行为。

所以，“开放”、“搞活”的前提是高标准、高质量地培养幼儿的自觉性，并为此而制定诸如“日常活动行为细则”、“幼儿活动的公共细则”等规章制度，并公布于幼儿，要求幼儿在活动中互相监督。教师要耐心观察和指导幼儿的各种活动，发现问题及时处理。

所以，提升教师在探究活动中发展幼儿兴趣与品质的教育能力。不同年龄幼儿的身心发展规律、特点，遵循循序渐进的原则编排；活动内容以观察操作活动作为科技启蒙的主要手段，使原来无趣的东西变得有趣，幼儿愿意探究、去学习。

组织每周一次的科技兴趣小组活动，为幼儿提供大量观察、操作的材料，让幼儿在活动中发现，在“玩”中探索。隔周一次“小问号活动”，使学习成为幼儿的一种尽兴的探索和有意义的思考活动”每月一次全园性科技大活动，幼儿能在探索型主题活动中鼓励幼儿参加比赛，使幼儿在有意义的探索情景中实现其学习价值，使学习变得快乐，变得有意义。

同时，提升教师在探究活动培养幼儿合作意识的教育能力，以及提升教师在探究活动转变幼儿科学思维方式的教育能力和培养幼儿探究能力的教育能力都会起到积极作用。

教师适时对幼儿的质疑给予肯定、评价、适当的引导，使幼儿在质疑中获得成功与快乐，激发幼儿质疑的兴趣，培养幼儿积极思考，幼儿的自信心在探究中得到体现，幼儿在探究体验中成功，在成功中感受自己的能力，在能力中树立自己的自信心。

教师是捕捉幼儿科学探究的参与者。教师必须主动去开发、利用科学探究活动的资源，教师只有激发自己对探究活动的兴趣，才能更好地培养孩子善于动手操作、善观察、会发现，喜欢探索质疑、乐于思考创造的主动性。

教师是幼儿积极科学探究的鼓励者。本着“儿童的需要，教育的切入口”出发，深入地了解幼儿，挖掘活动的潜在功能。实践中我们深感，只有教师真正实现角色转变，才能发挥科研的探索、实践、研究的实效。教师是幼儿尝试科学探究的引导者。教师在设计探究活动计划时应站在儿童的角度，深入了解孩子的需要，先动手玩玩、试试，找出主题、中心，确定知识点，以幼儿的主动性、操作性活动为主，制定活动目标，有的放矢地进行科技教育活动。

教师是幼儿自主科学探究的欣赏者。教师提供使每个幼儿都有动手的机会与条件，教师可成为欣赏者，去欣赏每一位孩子自主探究的过程。幼儿园课程中的各类活动一部分是由教

师预设，另一部分由幼儿自发生成。我们追随幼儿的经验与生活，通过小问号、小实验、小创造、小制作、小故事五小活动，培养幼儿好奇、好问、好操作、好表达、好探索的“五好”科学精神。