

美术美丽的风筝教学反思 风筝教学反思 (精选9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

美术美丽的风筝教学反思篇一

《理想的风筝》这是一篇回忆性的文章，以一个学生的语气，描写了一位残疾教师的形象，刻画了他乐观助人、爱学生、爱工作、爱祖国、对生活充满了强烈的爱与执着的追求。

第一课时通过学生自读读出描写刘老师的故事，先用通顺的话说一说，然后引导学生用小标题的形式来表示：谈残腿、写板书、放风筝、追风筝。然后引导学生明白写春天和刘老师的关系。

第二课时通过教师引导，学生自主探究、小组合作的方法，突破课文的重难点，体会出刘老师高尚的人格魅力：乐观、敬业、热爱生活、生命顽强……学生学习积极、主动，兴趣高涨。基本达到预定的目标。在教学“谈残腿”部分时，启发学生思考刘老师以故事的方式谈自己的腿疾，而且是笑谈，这“笑”字的背后体会到的是什么？教学“写板书”这部分时，出示刘老师写板书的那段文字，通过对动词的理解，体会刘老师的敬业精神。“谈残腿”和“写板书”这两件事并不是课文的重点，所以我只粗略地抓关键词进行体会。“放风筝”是本文的重点部分，又和课题相关，所以也是课堂的着力点。我引导学生用心读第八、九自然段，找出刘老师放风筝时的感人细节，并在旁边写出令你感动的理由。正所谓意在笔尖，学生静心思考，用心品味，才能真正地走进人物内心世界。在刘老师的心中他在想这只小燕子，多可爱，多自在。在他的

眼里,这还仅仅是一只风筝吗?有效地突破了教学的难点。

孩子们准确的抓住课文中的细节、词句,感受和体会到其背后蕴藏的深刻含义,这正是课标要求我们培养的“感受、理解、欣赏和评价的能力”,也是学生“良好语感”正在形成的体现。

美术美丽的风筝教学反思篇二

这节课的教学设计体现了“阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过程”这一新课程标准的理念。在教学过程中,学生通过自主读文、读文体验、拓展实践等过程,感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美;从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

三年级学生有一定的自主识字能力,所以部分简单的生字可以让学生通过自学完成。对于读音较难、字形复杂的生字教师可以单独加以指导,但这并不是教拼音或字形结构,而是对其巩固复习。这虽不是课文教学的主要部分,却是教学的重要部分。本堂课中的生字在字形上重点指导了“翱、翔、翼”。

语文教学,永远离不开听说读写,永远是在想一想、读一读,读一读、想一想,想一想、写一写这样的过程中螺旋上升的。整堂课中,读、想、写并不是人为割裂的,读为想打下了基础,而想象说话又能促进更好地读,而在这一过程中,学生对课文人文内涵的理解将一步一步加深。在课文结尾处,让学生学习课文的描写,请仔细观察一个同学,向大家作介绍,并猜猜他是谁,在充分朗读、理解的基础上,学生最后才能有自己多元的感悟。学生的语言选择是开放的,这就要求教师有很强的调控能力,帮助学生用规范的语言表达,并及时记录好的词句,为学生提供更多的语言素材。

反思二：放风筝教学反思

教材反思

这是一篇讲读课文。讲了“我”和哥哥到体育馆放风筝的故事。全文一共有4个自然段。第一自然段将“我”和哥哥拿着风筝来到体育馆。第二自然段讲到体育馆放风筝的人很多。第三自然段：“我”和“哥哥”把“大蜻蜓”放上了天空。第四自然段：天空中五颜六色的风筝越来越多，非常美丽。插图描述了天真活泼孩子的在阳光明媚的天气里一起兴高采烈的放风筝，以及放风筝时所看到的热闹的情景和各式各样的风筝再天空争奇斗艳的情景。

学生反思

对中年级的“整体感知“定位在段中读，把握年级标准。中年级的学生要能读懂一段话，会说一段话，会写一段话。这是中年级的教学任务之一。中年级的学生对段有了整体感知能力，才能为高年级感知全篇做好铺垫。中年级应做到读写结合，把握在读中悟渗透对写作方法的感知。

课前准备：放风筝是学生喜欢并且熟悉的的活动。于是我提前一节课组织学生到操场上去体验一下放风筝的乐趣。学生显得有极大的兴趣。

教学过程反思

在这个基础之上我开始新授课文。第一自然段：时间？地点？人物？事情？学生能很快地回答问题并理解第一自然段。在讲读时课文时，我先初读课文整体感知，了解放风筝的过程。再细读课文突破重难点。学习第二段，主要是人多`风筝多，学会按顺序看图。让学生读后找出能体现风筝多人多的词。如人可真不少，三个一群，俩个一伙有的`有的等说明人多。各式各样、有……有等说明风筝多。按顺序观察图，排列出“蜻蜓“没飞上天空之前空中已有的风筝。然后让学生默读第三段。标出句序。画一画我和哥哥放风筝时，动作的词

语。在找出词语之后，再让学生通过演一演的方式进行。在这个环节，学生不会寻找动词。哪些属于动词，生不理解。于是我让学生找一找“我”和哥哥在动的词语。在我的帮助下，学生能找出个别。再让学生进行演示，由于之前有放风筝的经验，学生在演示的时候，其他学生读句子，演示的学生根据句式演示，比较到位。我再提问：那我们把放风筝的句子顺序换一下可以吗？我出示打乱顺序的第三自然段，请生读一读，演一演。学生就能明白：这不能换，换了顺序句子就读不通了。在理解第三自然段的基础上，我再提问：图上画的和文中那句话相一致？全段围绕那句话写的？按句序读。可以用多种方式读，让学生在读中体会出表达顺序看图读第一句。想象读第二句。重点读第三句。有语气读第四句。学习四至六段主要是让学生积累词语。在第七段中培养学生想象能力，围绕中心说一段话。用自己的话说说“五颜六色的风筝随风飘荡”的情景。当然还要借助各种图片，帮助学生进行想象。“蔚蓝色天空”“鲜艳”“随风飘荡”等词语比较抽象，通过ppt帮助学生建立起表象和美感！

美术美丽的风筝教学反思篇三

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

低年级段朗诵训练是重点，我特别注意利用多种形式对学生进行感情朗读指导，使课堂上充满琅琅书声。

在指导学生朗读第三自然段时，我找到描写小熊快乐的句子，学生一下子找到了“乐坏了”这个词，我立刻抓紧这一个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会“乐坏了”的意思，接着又提出情感的要求，如“再高兴点”“注意表情”等，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位

了。

在积极倡导新教改的大潮中，我没有忘记对学生进行扎实的语文训练，在教学中，不但体现了新的理念，而且始终注重语言文字训练，既活又实。

课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。我抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，我在小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

美术美丽的风筝教学反思篇四

《理想的风筝》是第十二册的一篇课文。这是一篇回忆性的文章，以一个学生的语气刻画了一位残疾教师的形象。开头写景，结尾抒情，中间通过四件典型事例突出体现刘老师的人生态度。夹叙夹议。文章很长，仔细阅读，可抓的点很多。但教学时间有限，每点都抓，面面俱到是不可能的。为了能使学生在语言训练上有所收获，在思想情感上得到熏陶，在学习方法上有感性认识，在学习过程中能积极参与，我采用了“长文短教，深入浅出”的方法，将教学过程分为感悟人物形象和深化主题理解两个层次，逐层深入，引领学生走向文本深处。主要从以下几方面着手：

一、抓主线

课文列举了四个事例来突出人物形象，反映刘老师的精神品质。这是文章的主体部分，在品析这部分内容时，我以“你从中读到了一位怎样的老师？”为主问题，以“刘老师，您在哪里啊？我深深地、深深的思念您……”为情感主线贯穿事例的教学，引导学生自主读悟，透过语言文字感受人物内在的精神品质。对作者30年念念不忘刘老师的原因获得感性

认识。为后面深化理解主题打下基础。这样，整堂课的教学，主线明朗，层次清晰，主旨明确。

二、品细节

这是一篇写人的`文章，在叙述事例时，作者抓住了人物的神态、动作、语言等细节进行生动细腻地刻画，耐人寻味。教学时，我引导学生抓住这些细节，咀嚼品析，反复朗读，深入理解人物的内在品质。如第一件事抓表情“笑”，读出“笑”背后坚强乐观的精神；第二件事领悟刘老师敬业执着的精神；第三件事抓表情“显出甜蜜的笑”和追风筝时的动作、语言，逐层解读，使学生在语言文字的训练中受到情感的熏陶。

美术美丽的风筝教学反思篇五

课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

在这次教学中我选择了第一课时，让孩子们识字，但是以往单独的识字教学有些枯燥，为了让孩子们能在语言环境中学会生字，我采取了随文识字的方法，希望孩子们能够像听故事一样把这篇课文顺下来，然后还学会了生字。那怎样才能轻松又愉快的让孩子们掌握生字，读好课文呢？我做了一下几方面的工作：

一、备课充分，熟悉教材中的生字，尽量做到字不离词，词可离句。

首先在备课时要看这篇课文要求认多少字，然后在文章中把这些要求认的生字画下来。看看有哪些句子当中都含有这些生字。由于随文识字也是比较挑课文的，刚好这篇课文的生

字又比较集中，所以方便了教学。比如，本课需要认八个生字，在第五自然段中就有五个生字需要认，就可以把第五自然段作为重点段，让学生反复认，反复读。

第二，教师自己在备课的时候一定要对这些生字很熟悉，哪些字可以用加一加，哪些字可以用减一减，换一换有哪些，编口诀又有哪些。这样才不会在学生回答问题时让老师突然手足无措。

第三，通过重点字引出重点词，从而理解感悟课文的意思。将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词中理解，让学生找出这二个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

二、抓住情境体验，感悟文本内涵。

引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣是低段孩子不太容易做到的。我在教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了，祝你幸福”等语句，通过问题“你在什么时候感到幸福，你吵架后有什么心情”让学生体验情境，理解文中主人公的思想和心情。

在小熊和松鼠吵架的时候我还配上了音乐，让学生体会好朋友吵架时难过悲伤的心情，范读后再指导学生读得慢一些，悲伤一些，学生读的感情效果就会好很多。

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维。感觉效果还是不错的。

这节课公开课也让我对识字教学有了更深一步的理解，辅助的教学手段是需要的，但孩子们的自主能力是更重要的。由于时间的关系，这节课讲的内容有些多，尤其是最后分段的环节，完全可以省略，节省出来时间让学生再说说文章大意，我想可能会更好！

每讲一堂课，我们都有许许多多的收获，也有许许多多需要总结的地方。我想在以后的教学生涯中，我还是需要多学多练，才能上出更好的课！

美术美丽的风筝教学反思篇六

《风筝》一课写的是小伙伴们一起做风筝、放风筝、找风筝的经历，从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”的心情变化，感悟童真童趣。在教学中，我紧扣孩子们在做、放、找风筝时心情是怎样的？你是从哪些词句中体会到的？再让学生抓重点词句朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自己的感受。语文课堂教学是师生依托文本，不断交往对话的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用，如何从文本找到很好的交往切入点，变成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴含在空白之中。因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验；因为是空白，学生的个性体验也有了发展的空间和余地；因为是空白，课堂教学会生动活泼，各种情感体验在一起碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴含于文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。空白，为文本、学生、教师提供了融会贯通的平台。下面就《风筝》一课谈谈我在课堂教学中空白点的发掘：

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处就是写第二段放风筝时，“风筝做好了，却什么也不像，我们依然快活，还把它叫做幸福鸟。”“不是什么也不像吗？为什么快活？而且将它叫做幸福鸟呢？”不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深

刻。在教学该段时，我进行了这样的设计：指名读该段，其他学生说说做风筝时的心情怎么样？你从哪些词句体会到的？说说读了这些句子你理解了哪些内容？还有哪些不理解的共同讨论解决。学生就根据自己情况说了把风筝叫幸福鸟的原因是什么，不同的学生原因也不一样。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后再等着我们去发现。

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了说：“放得这么高！”让学生多读几遍，看村里人是带着什么语气和神态说的？学生比赛读出村里人带着惊奇和羡慕来夸赞他们。是啊，孩子们拥有着无忧无虑的童年，拥有着快乐，怎能不令人羡慕呢？教学这段时，我怕耽误了后面教学环节的时间，让学生读和说得都比较少。课后，我在进行反思时发现，如果我在这个环节后面继续设计：你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的心情？那学生的答案也会是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的幸福……然后再让学生带着这些感情读一读，这样一来，放风筝的快活就更加不言而喻了。为了抢时间，怕后面的环节完成不了，所以我忽略了这个环节，真的是非常遗憾。

风筝飞上了天，孩子们的心也跟着飞上了天，突然，当自己正在高高飞着的风筝线断了，飞了，你的心情怎样呢？抓住关键词语“大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”来体会孩子们当风筝找不着时着急、伤心难过的心情，适时提问：你着急什么？你在呼唤什么？我们都哭了，为了一只怎样的风筝？引导孩子们去体会、说话，将感情推向高潮。我们都哭了，为了一只被我们叫做幸福鸟的风筝；我们都哭了，为了那只充满了憧憬和希望的风筝；我们都哭了，为了那只承载着理想的风筝；我们都哭了，为了那只装满我们童年快乐的风筝。若创造性的挖掘教材的空白点并进行情境创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟……结尾的省略号，给我们留下了无限的遐想空间。借此让孩子们拓展说话：幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会伤心吗？他们还会充满希望吗？他们仅仅是在寻找一只风筝吗？不同的学生，会有自己不同的理解和感悟。最后老师总结，不管幸福鸟有没有找到，孩子们一定找到的是希望、幸福、理想、快乐、童真！最后的一首歌曲《三月三》，于意味深长处让学生通过歌词来体会作者写《风筝》这一课，不仅是为了表达对风筝的喜爱之情，更是为了抒发自己对家乡、对家乡亲人的思念之情。但由于三年级孩子年龄小，理解能力不强，这一环节的问题设计，学生基本上没有回答出来，最后我只好自己做了总结。

空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。

这篇课文上完后虽然在课堂教学中也出现了一些亮点，如学生依托教材的空白点能更好地与文本对话，感情也得到了释放。但是也存在一些问题：如对白板操作还不是运用自如，导致后边时间还有点紧张，感情朗读还不够到位，最后放歌曲时还没有完全将孩子们的情感宣泄出来。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的能力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂达到更加满意理想的效果，为社会输送更多复合型人才！

美术美丽的风筝教学反思篇七

本周三上午在县实验中学上了七年级上册第五单元语文课《风筝》，《风筝》这篇课文是鲁迅的作品，学生上初中后第一次接触，学习难度较大，课文难点较多，且本文思想内容可从多方面理解，这恰恰为我们的教学提供了研究性的教材。现作如下反思。

一、教学思路清晰。一开始，让学生谈自己放飞风筝的自由与快乐，引出课文兄弟俩对风筝的不同态度，由此矛盾而上演了一场“精神虐杀事件”。最后讨论体会封建教育思想和伦理道德才是导致这场“精神虐杀”真正的罪魁祸首。

二、教学方法得当。我紧紧抓住“精神虐杀”，重点研读三、四自然段。如第三自然段中通过圈点、朗读，突出“出神、惊呼、高兴得跳跃”，让学生体会弟弟对风筝的酷爱以及表现弟弟天真活泼的形象。第四自然段，以动作、神态等描写著称。教学时采用的表演“我”毁风筝的片断，学生很是受启发。评点时，大多学生都能指出表演学生的不到位之处，甚至后来连“我”的“傲然”神态都能表现出来。朗读、表演，学生充分领略了“我”的毫不顾忌、无情践踏风筝的粗暴行径。

个人不能解决的问题，通过小组合作，思维的碰撞，难题顷刻瓦解。在讨论““我”还不是“罪魁祸首”？那导致这场“精神虐杀”悲剧的幕后真正“凶手”是谁呢？”这个问题时，我出示了鲁迅的生活背景以及写作的年代，大大帮助学生对此问题的思考，降低了这个难题的难度，以适应七年级学生的认知水平。学生各抒己见，有的从家庭背景出发述说，有的从不平等的长幼关系阐述，大部分同学认识到了这是封建教育思想导致的落后观念所致。即使他们说的不完整欠深入，但我还是一一予以了肯定。

不足之处也是显而易见的。毁风筝事件中的“抓”、“掷”“踏”等动作描写以及“傲然”“绝望”的神态描写应通过多种形式的朗读、体会再让学生表演，一定会比粗读立即表演的效果好。

这节课是以“精神虐杀”来挖掘文章主题思想的，但上课过程中，针对学生的阐述过多分析了人物性格以及讲了文章选材的事情，使整堂课有“散”架之感。

围绕一个主题，设计一些探究性问题，采用合理的教学方法，让学生读透，打开思维，并展开充分的讨论，教师适时点拨，这样的课堂才算是合格的语文课堂。

美术美丽的风筝教学反思篇八

《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级上册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

我在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手让学生在用心主动的思维和情感体验中加深对课文的明白，在朗读中悟情理、品情味。主要体此刻以下几点：

教学一开始我就透过板画引起了学生的兴趣，感染了学生的情绪，增强了学生的参与意识，也为后面明白课文资料做好铺垫。

以读为本，发奋提高学生的语文素养。读是明白文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的第三和第五两个重点段。引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再透过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了……”等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会

了“飘与漂”的不一样含义。

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文潜质，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词中明白，让学生找出这二个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

美术美丽的风筝教学反思篇九

《纸船和风筝》是部编教材二年级上册第八单元中的一篇课文，是一篇充满温情的童话故事，讲的是松鼠和小熊用纸船和风筝给彼此带去问候和祝福，他们因为一点小事吵了一架之后，又用纸船和风筝修补“裂缝”，相互谅解的故事。他们用浓浓的真情在山顶和山脚间，架起了一座友谊的长桥。

1、正确流利，有感情地朗读课文，读懂故事内容，体会松鼠和小熊的友谊。

2、继续学习默读，感受友谊带来的快乐，对如何交朋友和维护友谊有所感悟。

学习重、难点有感情地朗读课文，知道松鼠和小熊是怎样维护友谊的，感受友谊带来的快乐，从中受到启发。

首先非常感谢师傅的指导,师傅夏娜老师牺牲了午休时间和我一起梳理教案,从导入、每一环节的过渡语、板书的设计进行指导,非常具体、细致,把在课堂中可能会发生的所有情况都做了预设,夏老师张口就来的教学设计使我惊叹!在试讲的过程中我们发现了很多问题,课后我和师傅对板书和个别环节又进行了第二次调整,师傅建议让纸船和风筝动起来,帮助学生理解,在夏老师的悉心指导下我完成了这节课的教学。

1、以读为本,努力提高学生的语文素养。读是理解文字,体会情感的纽带。把读贯穿始终,读中感悟,以悟促读。抓住了文中的几句重点句:(1)小熊拿起纸船一看,乐坏了……(2)山顶上再也看不见飘荡的风筝……(3)如果你愿意和好……引导学生揣摩人物的心理,引起学生情感上的共鸣,再通过读强化学生的内心体验,使学生读出了意,读出了形,读出了情,读出了味,把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、走进孩子,肯定成长

在动态生成的课堂教学中,师生都是以平等生命体的身份出现,自由地交流着自己的感受与意见,相互理解,相互欣赏,共同推进课堂教学的进行,一起让生命共同成长。时时对孩子由衷地评价,激发了学生的阅读兴趣。让学生体验到成功的快乐。

1、朗读过多导致课堂环节过于单一,一二年级的课堂还是应该注重孩子的字词,有了字词做铺垫课堂才能显得饱满。在今后的课堂中要更加重视字词的学习。

2、课堂教学时间没有把握好,导致在教课本内容的时候出现前紧后松的状况,加上环节设置单一就让整堂课没有活起来。

总之,通过这节课的讲授,我收获到了很多教学方法,在今后的工作中,我也将不断改正,不断学习,早日使自己成为

一名更加优秀合格的老师。