

# 最新草古诗教案 古诗教学反思(优秀6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 草古诗教案篇一

这节课的开始，我启发学生领读，充分尊重了学生的已有经验，注重了资源开发；在生字教学中，抓住字词，扎实训练，夯实基础。然后让学生自由质疑，引发自主学习，师生互动学习交流，促进学生知识的建构和生成。符合学生心理需要，有利于学生的发展。

抓住“读”的根本，结合古诗情境美的特点，积极创设情境，丰富学生的情感体验，促进学生理解感悟。

然后让学生反复吟诵，感悟诗句的意境，培养读书能力，激发阅读兴趣。

写字教学环节，让学生自主写字，注重提高学生的观察能力和书写水平。

### 《古诗两首》教学反思

这节课的开始，我启发学生领读，充分尊重了学生的已有经验，注重了资源开发；在生字教学中，抓住字词，扎实训练，夯实基础。然后让学生自由质疑，引发自主学习，师生互动学习交流，促进学生知识的建构和生成。符合学生心理需要，有利于学生的发展。

抓住“读”的根本，结合古诗情境美的特点，积极创设情境，丰富学生的情感体验，促进学生理解感悟。然后让学生反复吟诵，感悟诗句的意境，培养读书能力，激发阅读兴趣。

写字教学环节，让学生自主写字，注重提高学生的观察能力和书写水平。

本节课的背诵坚持以读为本，促进学生感悟。

1、采用自读、对读、齐读、表演读等方式，引导学生诵读，背诵。

2、出示画面，引导观察，播放音乐，引导学生读背。特别注意指导学生读出诗的韵味。注意韵尾“流、柔、头”的读法。

## 草古诗教案篇二

1、有朗读古诗的兴趣，能从诗中感受到夏天的情趣。

2、认识“所、牧”等12个生字，会写“诗、林”等6个字。

3、正确、流利、有感情地朗读，背诵两首古诗。

1、学习生字词。

2、能有感情地朗读古诗，通过朗读能初步感悟诗歌的韵味和夏天美好的意境。

培养学生的想象力和热爱大自然的感情。

生字词卡片、背诵一首自己最喜欢的古诗、课件、音乐

两课时

1、学习古诗《所见》。

2、正确、流利、有感情地朗读古诗；

3、通过朗读，感受诗中牧童的机灵活泼，天真可爱。

大家听。

2、揭题，释题。

齐读课题。“所见”是什么意思？你知道吗？（指名说说）

小结：所见——所看见的事物（东西）

3、出示课文插图投影：

1、出示小黑板：预习“三读”法：

一读：读准读通课文。（大声朗读）

二读：划出生字，记住字形（不出声音默读）

三读：读懂句子，学会提问。（轻声读）

2、请同学们用我们学古诗的“预习三读法”来预习一下课文。

把不懂的字、词、句子用横线加上“？”划下来。如：？

3、学习生字。

(1)、预习好了，你能把古诗中的生字读出来吗？（出示带拼音的生字）

自己练读、指名读、开火车读。

(2)、老师相信你们不用看拼音也能读出来。（出示不带拼音的生字）

自己练读、指名读、齐读。

(3) 同桌对读，检查。

1、你能把这首诗流利地读出来吗？指名读(两名)

2、播放音乐，教师范读。

学生闭上眼睛听，初次感悟、体会诗句的意思。

3、学生练读全诗。(4人组内合作朗读)指名1号做朗读汇报。

4、在4人组内交流：古诗写了画中的哪些景物？有不明白的地方吗？

5、全班交流。有什么不明白的地方？(教师相机解决问题)

预设问题：什么叫“振林樾”？(传遍了树林)

“意欲”是什么意思？(想要做什么事情)

6、理解诗意。

(1) 出示课文插图。

a□师指“牛与牧童”图问：这是怎样的一个情景？(牧童骑黄牛)

b□放录音(牧童歌唱的声音)听！牧童高兴地唱起了歌，他的歌声怎么样？

牧童骑在黄牛背上，歌声在树林里回荡。出示诗句：牧童骑黄牛，歌声振林樾。

c□齐读诗句。

(2) 演示“牧童捕蝉”的动作及“蝉叫声”。说说第二句话的意思。

心想捕捉鸣叫的知了，马上站在树下一声不响。出示诗句：  
意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

齐读诗句。

(3) 你能把这首诗的意思连起来说一说吗？（小组合作完成）

牧童骑在黄牛背上，歌声在树林里回荡。心想捕捉树上鸣叫的知了，马上站在树下一声不响。

(4) 挑一句自己最喜欢的读一读。（指名读）

(5) 多美的一首诗啊！让我们一起再来读一读（配上音乐）

齐读——指名读——男女生读

1、教师配乐朗诵，学生想象古诗描绘的画面。

2、教师引导学生根据画面背诵。（引背同桌对背齐背）

3、从“林樾”、“蝉鸣”可以看出这首诗写的是什么季节？

1、出示生字卡片，用自己的方法记住字形。（指名说说）

2、说说你认为最好记的字是什么？你是怎样记住这些字的呢？

3、指导学生书写生字。

林：左边的木的捺改成点。

黄、童：中间一横要写长，其他的横要写短。

范写“黄”、“童”

学完了这首诗，你觉得牧童捕到蝉了吗？小小组里讨论一下，试着编一个故事。

1、有感情地背诵古诗。

2、把你最喜欢的句子用自己的话写下来，或者画下来。

## 草古诗教案篇三

一、导入环节，我利用课间出示四幅精美的画面配以诗一般的语言让学生回忆背诵有关四季的古诗，这几首诗分别描绘了春夏秋冬不同的景色，继而自然引出课题——《江雪》，这是为了激发学生的学习兴趣，从而引领学生走进《江雪》，并懂得了诗中有画，为读古诗想画面做铺垫，也告诉学生边读古诗边想画面从而理解古诗的方法，让学生更乐于去感受这首五言绝句的魅力。

二、检查预习环节，主要是扶放结合。简单的生字学生自学就能够掌握，而像“蓑笠”这样的离学生生活实际比较远的内容则用图片与讲解结合的方法帮助学生理解，有助于学生记忆这两个字的字形，符合学生的认知特点，实际效果也比较好。在认识生字词后再读古诗，很快便将古诗读通读顺读出节奏，很好地完成了初读古诗的教学任务。

三、理解诗意时，我变枯燥无味的解释为学生喜闻乐见的画图理解。学生根据诗句的意思想象画面，再把想象到的画面描述出来，其实就是在解释诗句，但是对学生来说，比单单解释诗句要容易得多。而且还能把学生引入诗的情境，产生身临其境的感觉，对诗意理解得更深刻，同时又可以丰富学生的想象力，有助于欣赏诗的优美意境，为进一步理解和感悟作者的思想感情打下基础。这样就引导走进古诗，然后通过师生合作完成画面，完成画面的过程也就是对这首诗理解的过程。通过画图，学生不知不觉中理解了“千山、万径、绝、灭、孤舟、独钓、蓑笠翁”，这首诗的关键词理解了，

接下来对整首诗意思的理解更是水到渠成，不费一点力气，学生理解得非常到位。学生学得轻轻松松，兴趣盎然。而且通过这种方法的指导，学生再学“诗中有画”这一类型的诗时，就会潜移默化地迁移运用，从而能够自己读懂这一类型的古诗，体现了“以学定教”这一教学理念。

四、在学生理解诗意的基础上读出情感，使渔翁孤舟独钓的形象深深地扎根在学生的脑海中。在指导感情朗读时巧妙地运用范读录音感受诗人的孤独与寂寞。再次回到课文体会诗中的“绝、灭、孤舟、独钓”，感悟诗人孤独的心境，并通过音乐的渲染指导学生把这份孤独读出来，学生读得很投入，一遍比一遍读得有感情，充分表现出诗句的意境。

在理解诗句的基础上我又介绍了诗人的生活经历，引导学生感悟文字背后的内涵，感受诗人在恶劣的环境中，依然对未来充满希望的坚强毅力。并通过诗人的话：“虽万授摈弃，不更乎其内。”进一步感受诗人坚毅的性格特点。学生通过反复朗读和对文字从表面到背后深入的理解，已经能够熟读成诵，后面让学生背诵古诗可谓是水到渠成。

五、拓展延伸环节，我补充了清朝王士禛的诗，为了让个学生体会同样是“独钓”，因时间不同，环境不同，所表现的人物的的心境不同也不尽相同：一个是借钓鱼表现高傲的骨气；一个是借钓鱼欣赏优美的秋景，这真是各有所得。学生通过赏析比较，能进一步抓住关键词想像画面，理解人物的精神世界。课后我布置同学们搜集柳宗元的其他诗词，读一读，既让学生积累大量的诗词，更深入地感受作者丰富的内心世界和远大的抱负。）

语文教学不能仅仅局限于课本，要引导学生把课本读厚，从课内学习延伸到课外，注重学生的语言积累。因此我在课堂上力争体现这一教学理念。课前预习时，就布置学生搜集有关柳宗元的资料，为学生学习古诗做好铺垫。一节课至始至终，学生一直处于积极主动地学习状态，学习热情高涨，真

正成为学习的主人，学生课堂参与面很广，并能自主发表见解，提出疑问。这节课，学生会读会背这首诗，并理解了诗意，领悟了诗歌背后的内涵，还学到了通过读诗，想画面的方法理解古诗的方法，渗透了学法的指导，教学任务顺利完成。

教学是一门遗憾的艺术，这话不假，这节课的不足之处在于：

2、对古诗的教学，感觉也许挖掘的太深。由钓鱼引申到诗人孤独的心境，进而深入到诗人坚毅的性格特点。这是否是太深了呢？还需要好好思考一下。

## 草古诗教案篇四

两首诗一个主题，与其说是在教学两首古诗，不如说是让学生通过两首古诗徜徉在更多描写春天的美诗文中，从而感悟春的勃勃生机，春的万紫千红。教的时候既要注意区别，又要注意联系，前者为点，后者为面，点面结合构成了美丽的春天。

两首古诗的分开教学看似独立，其中又有着千丝万缕的联系，自始至终不离“春”这一主题，为二次整合铺垫基础。课末，将两首古诗再次整和，进行对比参读。使学生领会到：《绝句》如细笔勾勒出祖国山河的美；《春日》则如泼墨挥毫，渲染出春天的“无边光景”，“万紫千红”。然而此处对比的实质并非为求异，而为探求两首古诗内在精神之一致，即对春天的赞美和热爱。至此，学生对春的感悟和热情得以升华，此时，让他们写下心中对春的感受便如水到渠成，一蹴而就。课堂氛围达到高潮。

让学生学诗画画是最佳选择。引入朱自清的散文《春》，使古今诗文得以整合。两首教学有所不同。《绝句》是让学生感受到春天并用自己的话将一、二两句诗写下来。《春日》则是任选一个景物展开想像说具体感受景物美。还感受语言

美、空间美、诗人情操美等。

文学是语言的艺术，文学作品以诗歌的语言最为精炼，感情最为丰富。而“每一首诗都离不开意念、意象和意境这三个层面”（张厚感）。古人云“三分诗，七分读。”老师要引导学生把握好这三个“意”，品读好这三个“意”。就一定要培养学生诵读的习惯，读出语调、读出感情、读出韵味，让他们在反复吟诵中浮现出诗的意蕴。读诗，若要解得其中真意，就需仔细玩味，抓住每一个字、每一句话去体会，这是一个体味诗意的过程，更是一个炼字的过程，一个学习语言、积累语言的过程。这是读诗的关键，也是进入诗境、体会诗情的关键。我们要尽量发挥学生的能动性，让学生自己去感悟、体会词的妙处。教师只起引导作用，以读代讲，让学生在读中自然领悟意味深长的诗意。

诵读是引发读者与作者情感共鸣的酵母，是作者和读者情感交流的纽带，通过有声有情的诵读，文中的字句就会活起来，文章整体也会更具形象性，在潜移默化中，读者就会感受到作者的情感体验。

## 草古诗教案篇五

学习《古诗两首》，学生识字和背诵应该不是问题，但是如果学生只是盲目地背诵，意义不大。因此，在本课的教学中，我力求把古诗的意思让学生弄明白，并且注重朗读指导。比如，我在指导第二首古诗《村居》时是这样指导的。

《村居》是清代诗人高鼎描写的田园风光的有名诗作，“诗中有画”。在教学时，我着重引导学生理解诗句的意思，比如，“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”。这句诗给我们描绘了“地上有草，空中有莺、堤上有柳”的清晰画面。为了让学生感受春的动态美感，感受作者沉迷于这迷人春色的愉悦心情。我指导学生仔细观察文中插图，对照画面吟诵诗句，当学生吟诵不到位时，我范读，让学生体会。紧接着，

我引导学生：“同学们，你们仿佛看到了什么？地上的小草探出了嫩绿的小脑袋，可爱的黄莺在空中自由地翻飞，歌声悦耳动听，堤上的杨柳舒展着嫩绿柔软的枝条，仿佛婀娜多姿的少女扭动腰肢翩翩起舞……”同学们展开了想像的翅膀，仿佛置身于大自然春的怀抱，一种对春天的喜爱之情油然而生。接下来，我再让学生自己朗读，这时，学生都能根据诗歌的节奏抑扬顿挫的朗读，他们仿佛深深地陶醉其中，朗读地非常有韵味。

因此，在古诗教学中，不能生硬地把意思灌输给学生，那样会禁锢学生的思维，甚至会让失去学习古诗的兴趣，老师可以依据诗文的内容，引导学生的联系他们已有的生活经验，去引导学生学习古诗，能够使更好的记住诗文，理解诗意，对提高学生的学习能力和语文素养都有帮助。

叶圣陶先生说过，“文字是一道桥梁”，“凡是出色的文艺作品，语言文字必然是作者的旨趣的最贴切的符号”。朗读者要透过这些文字符号，使作品表现的情、景、物、人、事、理在自己的内心跳跃起来，在自己的头脑中闪烁，加深对作品思想内容的理解，使自己的感情与作者发生共鸣。

不足之处，对于古诗的朗读和理解的评价有些单调，没有更多的运用学生喜欢的方式调动学生的积极性，给学生展示的机会还不够，有些学生非常想朗诵，因为考虑时间关系而没有给个别同学机会，在课下我会找时间加以弥补。

## 草古诗教案篇六

我喜欢和孩子一起学习古诗，因为古诗文字精练，内容丰富，给人以时间和空间上的广阔想象力，今天学习了《古诗两首》，反思如下：

优点：

1、在学习古诗之前，通过复习杨万里的《小池》从而再次认识杨万里这位诗人，导入《宿新市徐公店》的学习。通过复习背诵春、夏秋、冬的古诗，导入《草》的学习。注重了新旧知识之间的联系。

2、让孩子们提前通过手里的古诗文的书进行预习，对古诗有了一定的理解基础上进行学习。在学习过程中注重学习古诗方法的指导，让孩子们知道以后看到一首没学过的古诗，知道通过哪些步骤和方法进行学习。

3、让孩子们在课堂上当小老师。两首诗的学习，我几乎没有讲解，而是让孩子们先提问，然后由同学们来解答其他同学的疑问，让他们来给同学们讲解古诗的意思，而我，站在讲台旁边，充当一下主持人，对孩子们的表现给予必要的点评而已。以后在课堂上，我会把更多的时间给同学们，老师讲的时间尽量少些，让孩子们得到更多的锻炼。

存在问题及改正方法：

1、学习之前我让孩子们通过手里的古诗文的书进行预习，但是没有让孩子们通过网络和其他方法来预习，孩子手里的古诗文的书只有《草》这首诗，没有另外一首古诗的资料，因此一部分孩子就没有通过其他途径来预习第二首诗歌。所以以后在预习的时候，要让孩子们养成多种搜集资料的方法，并且要对自己搜集的资料进行简单的记录，这样才更有效果。

2、因为时间的关系，相关的描写春天的古诗没有了解和朗读，以后在学习这样的古诗的时候，我要多搜集相关的古诗，扩大孩子的知识面。比如学习秋天的古诗，就找一些相关的描写秋天的古诗让孩子们多读一读，描写梅花的古诗，就要让孩子们读一读其他诗人描写梅花的古诗。