

2023年出师表教学设计及反思 出师表的 教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

出师表教学设计及反思篇一

本次体育课我安排的内容是蹲踞式起跑和小推车接力赛。教师通过讲解、示范，指导学生积极的学习，所采用的引导、鼓励、表扬、比赛等激发学生的共同参与。从整体看课前的教学目标，计划、教材的选用、设计，还算比较成功。

在教学中采用教师先示范，然后让学生模仿老师的动作起跑。结果，大部分学生起跑动作很慢。只有个别学生的爆发力好一点，跑的相对来讲快一点，但也只是在那猜口令。究其原因，一是由于的动作不熟练而造成的；二是不会做专门的动作练习；然后我便采取多种形式，让学生加以练习，先是两人一组相发令练习，接着三四个人一组，一人发令，其他人一起起跑，比一比看谁的起动速度快。在练习的过程中，教师发现问题后，及时纠正，并让动作标准的学生到前面给同学做示范。最后我采用了蹲踞式起跑三十米练习。我发现通过小组练习使同学很快的掌握了起动腿和起动线的距离。并且起动速度也相应的有了提高。

在游戏部分教学内容的合理搭配，对学生的学习产生浓厚兴趣。在小推车游戏中充分体现了学生不怕困难的精神，好多同学由于上肢力量的缺乏，走到一半就支撑不住了，但是他们在全组同学的鼓励下，还是咬牙坚持住了。

总之，通过本节课学生对蹲踞式起跑有了一定的了解，并基

本掌握动作方法，但由于蹲踞式起跑是个技术性较难的动作，在以后还需加强练习，尤其是起动后重心提的太高还有待于改进。

在本节课中发现注重学生三基的培养很重要。

教师通过讲解、示范、指导；注重学生基本知识、技术、技能的学习。让学生知道什么而且更要让他知道为什么；教师是学生学习的榜样，基本技术、技能的学习，是直接关系到动作质量的好坏，小学体育教师的技术、技能，对学生的终身体育锻炼至关重，所以加强教师自身素质也不容忽视。

另外在教学过程中还应加强以下几点：

1教师的语言应接近学生的年龄，这样才能更好地体现学生的主体地位。

2培养学生良好的习惯是一个长期的工作，要坚持不懈地培养学生良好的身体姿态，扎实贯彻健康第一的思想，加强组织纪律，加强课堂的组织。

因此在以后的教学中，还需不断的努力，争取更大的进步。

出师表教学设计及反思篇二

一、运用故事导入，激发学生的兴趣。

对于现代的小学生来说，要走入古代的生活情境是不易的，体会诗歌蕴藏的情感更难。因此，创设情景，奠定情感基调显得尤为重要。因此在教学本课前，我通过网络这个特点去查阅了有关这首诗的北京资料，在可前给学生介绍。课一开始，我就问学生你们知道李白吗？又知道望论和他是什么关系吗？然后，老师说老师从网上知道了李白和汪伦能成为好朋友的有趣小故事，你们想听吗？(师讲故事)：

李白一生既喜欢做诗，也很喜欢喝酒和游历名川大山，汪伦非常仰慕他的才华，很想与他结为朋友。于是就写了一封信托人带给李白，上面写道：“先生，您喜欢游览吗？这里有十里桃花；您喜欢喝酒吗？这里有万家酒店。”李白一看，呀！这么好的地方，我得去看看。可是到了那里，既不见十里桃花，也不见万家酒店，李白疑惑不解。汪伦解释说：“十里桃花是十里外有个桃花渡口，万家酒店是有个姓万的人开了一家酒店，并不是一万家酒店。”李白恍然大悟，他不但没有生气，反而被汪伦的幽默与风趣逗得哈哈大笑起来，两人一见如故。在以后的几天里，汪伦每天盛情款待李白，并带他游遍了当地的名山胜景，他们一起饮酒作诗，情趣相投，短短几天就结下了深厚的友谊。临别时，汪伦踏歌相送，李白被他的真诚深深地感动了，即兴吟诗一首——《赠汪伦》。

通过资源共享，使学生对李白与汪伦有进一步的了解，并产生浓厚的学习兴趣。

二、让朗读架起师生情感交流的桥梁。

有人认为“诗歌是情感的艺术，多媒体的介入，由于师与机、生与机的交流，往往会削弱流动在师生之间的情感”。其实不然，假如教师能把握住“朗读”这座桥梁，就能让多媒体成为“情感交流”的媒介。

“不及汪伦送我情”这一诗句饱含了诗人怎样的情感，怎样用朗读的加以体现？带着这样的思考阅读有关诗人的资料，有关友人之间的故事，学生读出了李白为意想不到的相送“惊喜”，为了解自己的个性“感动”及读者对友人之间情深“赞颂”等不同的情感，实现了师生、生生的情感交流。

三、课外延伸，拓展学习。

世间离别情万种，多有诗人诉心声。除了这首《赠汪伦》以外，还有许多感人肺腑的离别诗。教师可以调动学生的饿学

习积极性，结合古诗词诵读的课活动，穿插表示离情别绪的诗句让学生进行课外拓展学习，从而激发学生学习的兴趣。

教师提供古诗学习方法和6首送别诗，学生任选一首自学：

《送元二使安西》、《晓出净慈寺送林子方》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《送杜少府之任蜀川》、《白雪歌送武判官归京》《别董大》，当学生遇到难点时，可以让学生质疑，对学生进行有针对性的引导。

出师表教学设计及反思篇三

角的度量这一课，要求学生能达到会用量角器正确量出角的度数的目标。具体说来，就是会把量角器的中心点对准角的顶点，并能根据角开口方向的不同，确定一条边为0度，选择量角器内圈(或外圈)数据，按正确的方向读出另一条边所指的度数。

这对于许多孩子来说是比较困难的，因为量角器中有两圈数字，且顺序相反，学生往往分不清该读哪圈，往哪边数。尤其那些非整十度的角，是超过整十几度还是差几度未到，方向不同则数法不同。过去的教案手册中有建议用儿歌帮助学生读过难关的，如：“中心对顶点，底边对0线，他边看度数，分清内外圈。”这种儿歌能朗朗上口，但对于难点问题并没有实质性的突破。“分清内外圈”只是目标，如何分清才是策略。

要找到解决难点的策略，必须分析造成难点的原因。我认为学生之所以分不清内外圈、找不对数的方向，原因是把角看作是静止的图形而非动态的过程，他们将角的两边孤立地量度，以为像量线段、看钟表一样，只要把一边对准0度，另一条指着几就读几。如果学生能把静态的角想象成从0度开始，慢慢打开，而度数随之增加的动态过程，我想问题就能迎刃而解了。

由此，我认为应采取“变静态为动态”的教学策略，并通过

三个层次的活动来实现。具体实施如下：

活动一：伸展运动。我带着学生把两手臂伸开，当作角的两条边，把身体当作角的顶点。他们跟着我从两臂重合开始，一臂不动，另一臂慢慢展开，并一起读：0度、1度、2度、3度、4度、5度、10度、20度……到90度时停下来感受一下。然后继续：100度、110度……180度、……、360度。然后我引导说：我们可以这样想象，所有的角都是从0度慢慢张开的。

这个活动学生很感兴趣，通过自己的肢体语言感受到角从0度张开的过程。虽然所指度数并不精确，但为后面在量角器上想象角的动态变化奠定了最直观的基础。

学生在动态中进一步感受到角的度数的变化过程，并明白了当选择不同方向为0度时，读数方向也随之改变的原理。这一活动为学生度量静止的角奠定了表象基础。

活动三：笔尖指路。这一活动则是测量完全静止的角了，也是本节课最终要达到的目标。我在实物投影中呈现了一个完整的角，提出问题：“这个固定的角，你能想象出它是怎样展开的吗？”学生有两种意见，一种是把右面的边视为0度，慢慢展开；另一种是把左面的边视为0度而慢慢展开，同学们认为都是可以的。于是按不同的展开方向，我们共同确定了0度所在的圈，并从0度开始，用笔尖顺着数据增加的方向慢慢移动，边移动边读出整十、整五的数，直到接近角的另一条边，将度数准确读出。

结束了三个活动后，我问学生：量角的时候，要特别注意什么？学生回答说：“一定要从0度开始顺着数下去。”是的，这正是量角的关键，他们学会了。课后，通过对学生作业的检查，发现虽然还是有些学生出错，但为数不多，而且只要面对面稍作指导也就懂了。聪明的孩子掌握原理后很快就能找到最接近整十、整五的刻度再进行加减；学习比较困难的学生则乖乖的从0开始，顺着方向将可见的度数一一读出。虽然

速度会慢了些，但方法掌握了，相信熟练后就会快起来。

以上三个活动之所以能带来较好的教学效果，我认为原因有三点：

一、凸显了量角的原理。首先，在上述每一个活动中，学生都把角从0度展开，这就帮助学生确定0度的边，也就是找到了度量的起点和标准。再者，学生一直开口读数，并都是从0度开始往下读。不管0边在左还是在右，也不管是内圈还是外圈，只要从0开始，从小到大地顺着往下读，就一定会不会错，这其实也是在把复杂问题简单化、本质化，利于学生对量角方法的掌握。

二、克服了知识的负迁移。学生学过用直尺度量线段的长度，这一知识基础和本节课的度量，本质上是一致的。但操作起来，量线段时学生只要对好了0刻度，观察线段另一端的刻度就行了，并且都是从左往右数的，这恰好对本节课容易造成负迁移。通过以上三个动态化的活动，打破了学生在度量上的思维定势，重新建立起正确的度量习惯。

三、活动的层次性符合了学生的认知规律。三个活动都是以达成教学目标为目的，但体现了目标达成过程中从浅入深、从感性到理性的阶梯性。要让学生正确度量，必须建立刻度增加的动态表象，而动态的表象又有赖于直观的感受，因此从最直观的肢体语言到半抽象的角、最后到完全几何化的角，是一个递进的过程。符合了学生的认知规律，学生学起来自然轻松、清楚。

出师表教学设计及反思篇四

《出师表》全文中，十三次提及“先帝”，无非是想让诸臣不要忘了刘禅是先帝之嗣，不要忘了先帝之“殊遇”和“简拔”，其用心可谓深远。正如前文指出，在《出师表》里，诸葛亮以极其悲苦的语调陈述身世，不过是想以自身的忠贞

感染诸臣，其目的也只有一个，那就是使诸臣看在先帝的份上，忠诚于昏庸之君。正是因为其“摄一国之政，事凡庸之君，专权而不失礼”的磊落和坦荡才使其“行君事而国人不疑”，也影响着诸臣，使他们表现出了对刘氏父子的无比忠贞，甚直得到了敌手的尊崇，以至曹睿在临终前仿效刘备托孤，要司马懿学诸葛亮“竭尽忠诚，至死方休”的榜样。诸葛亮忠贞的人格力量可见一斑，可惜司马父子并非诸葛亮，这也从侧面证明了诸葛亮的担心不是没有道理的，所以诸葛亮借出师一表警示诸臣。

出师表教学设计及反思篇五

前不久，执教了《秋游》这一课，颇有感悟，现总结如下：

一、提供动口的平台

让孩子兴致勃勃地说，让孩子一吐为快，让孩子能说会道，这是孩子的需要，是语文教学培养的一项目标，也是主动学习的一个标志。本节课通过想象填空：天上的白云有时像（），有时像（）。看图填空：同学们有的（），有的（），有的（）。等一系列形式，唤醒孩子的思维意识，拓展孩子的想象、说话空间。

二、创设动手的条件

“动脑又动手，才能有创造”。让孩子充分动手，可以激发孩子的学习热情，提高学习感悟。本节课为了增强孩子对秋天“色彩斑斓”这一认识，我采用了让孩子为简笔画“稻子”、“棉花”、“高粱”配色；用不同颜色的笔进行填空等方式，在发挥孩子主动性的同时使其创造性也得以展现。

三、拓宽动脑的空间

四、营造宽松的环境

低年级孩子因年龄限制，注意力易分散，针对这一特点，我结合课文意境，采用了吟诵“秋”诗，放声唱“秋”，配乐读“秋”等手段，调动孩子学习的积极性，使他们在和谐、优美的意境中好学、乐学、善学。