

# 最新幼儿表演活动的意义 幼儿园表演活动方案(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 幼儿表演活动的意义篇一

一、活动名称：

快乐的圣诞节

二、活动目标

- 1、了解西方的传统节目——圣诞节。
- 2、体验与老师、父母在一起欢度节日的幸福和快乐。
- 3、培养幼儿能勇敢的在集体面前展示和表现自己。
- 4、训练幼儿的观察能力及动手的灵活性。

三、活动准备

1、装饰有节日气氛的活动室，睡

眠室及“圣诞节”墙饰。

2、大圣诞树一棵，成人圣诞服装一套，幼儿圣诞帽每人一顶。幼儿礼物每人一份，包装好并编上号。小奖品若干，智锦盒一个，内装若干智力题卡片。

3、即时贴剪成的“红色圆形”、“黄色半月形”、“绿色小松树形”，幼儿最少每人一套。即时贴剪成的红色三角形、粉色五瓣花、绿色半圆形，家长每人一套。分散地藏放在睡眠室的各个地方。例如：床边上，窗台上，玩具架内……。

#### 四、活动过程：节目表演

##### (一)活动导入

1、教师：圣诞节到啦，我们和家长一起来庆祝圣诞节好不好？今天，小丑姐姐(另一名教师扮演)还特意举办了一个圣诞舞会，想邀请大家一起去跳舞。但小丑姐姐要求你们先做一个“寻宝”的游戏。大家快来听听我要告诉你们这个游戏怎么玩。

2、示范讲解“寻宝”玩法：

出示范例，请幼儿观察“娃娃”脸上

有什么？都是些什么形状？什么颜色？

3、家长也同幼儿一样去“寻宝”，标志分别是红色三角形、粉色五瓣花、绿色半圆形。

4、幼儿、家长一起进行“寻宝”游戏。

##### (二)圣诞舞会——圣诞快乐(互动舞蹈)

幼儿、家长寻找到“宝”后逐一进入“舞场”。一个跟一个拉在小丑姐姐后边，随着音乐一起跳《圣诞快乐》舞。

##### (三)智多星游戏

卡内容(如：谜语猜猜看、按数连线、九宫格……)来表演，做对了，教师扮演)会奖励你一个小奖品。

2、“智多星”和幼儿进行摸题智力游戏。

#### (四)欣赏童话剧——圣诞节的来历【节目表演】

2、下面请欣赏由我们班小朋友和家长一起共同表演的童话剧——圣诞节的来历。

(旁白-教师):很久很久以前,在一个非常寒冷的冬天,有一位可怜的乞丐(家长),他又冷、又渴、又饿。幼儿园圣诞节活动策划方案他来到了一个村庄,遇到了一位富人(幼儿)和一位穷人(幼儿)。

乞丐(对着富人)说:我又渴又饿,你行行好,给我一点面包吃吧?

富人:我是富人,我很富有,我有的是面包、牛奶,就是不给你这个穷光蛋。并踢了乞丐一脚。

穷人:我很贫穷,只有一片面包,但我愿意分一半给你。

乞丐(脱去破衣,变成一位可爱的圣诞老人):谢谢你,善良的孩子,幸福、平安会永远伴随你,送你一支松枝,你要记住每天给它浇水、施肥,精心照顾它,它会永远祝福你。

(旁白)慢慢的,松树枝真的发芽了,并长成了一棵圣诞树,而且树上结满了各种各样的礼物,圣诞老人把这些礼物送给可爱的孩子们。

#### (五)圣诞老人送礼物

1、教师:我们轻轻的围坐在烛光旁,每个人许个愿。美好的愿望,圣诞老人一定会帮你实现的。来,孩子们,我们许完愿,一起吹灭蜡烛。

2、喷放礼花:彩花从天而降,随着欢乐的音乐和孩子们的欢

笑，圣诞老人推着礼物出现在大家面前。

3、圣诞老人：孩子们，你们要说出自己所选择礼物上的号码后，将会得到一份心爱的圣诞礼物。

4、幼儿说号码选礼物。

#### (六)自助餐

幼儿拿着心爱的礼物，快乐的与家长、老师一起自选水果沙拉及小食品，分享着节日的快乐！

## 幼儿表演活动的意义篇二

为了迎接年六一国际儿童节，促进我镇幼儿素质教育以及文化交流，经幼儿园园长会议交流决定：在六一儿童节到来之际，举行我镇“首届幼儿园文化艺术节暨六一文艺汇演”活动。具体方案如下：

### 一、整体情况

1、晚会主题名称：“心系幼儿情牵幼教”

2、晚会目标：庆祝六一国际儿童节促进我镇幼儿园文化交流

3、时间：年5月27日8：30——11：00

4、地点：镇中心小学操场

5、主办单位：镇中心小学镇幼儿教育协会

6、承办单位：全镇范围内的幼儿园

7、协办单位：（赞助商）

8、经费来源：由各参加活动的幼儿园提供赞助，部分礼品由赞助商提供。

## 二、工作人员

总顾问：

执行顾问：

总策划：（负责活动整体规划和舞台节目监督工作）

总理事：（负责外联和活动用品的准备工作）

理事长：（负责组织规划活动当天的接待以及会场规划安排工作）

理事：

（负责活动当天的会场纪律维持和会场后勤保障工作）

主持人：

评委：

## 三、各人员工作安排：

活动前期筹备工作人员安排：

（一）舞台和节目组：

任务：

1、5月1日前联系舞台租赁。

2、5月18日前完成节目统筹、抽签工作；

- 3、5月18日下午将晚会节目单报到中心校并打印；
- 4、5月21日之前完成主持人台词撰写工作；
- 5、5月23日前完成幕布设计和喷绘；
- 6、5月25日晚上之前完成节目的联排走台工作。
- 7、5月26日晚上监督舞台搭建和音箱设备的安装；
- 8、5月27日中午监督舞台以及音响设备的拆除和撤离。

## (二)外联组：

任务：

- 2、5月23日前完成锦旗的设计和印刷工作；
- 3、5月25日前把工作人员牌、嘉宾胸花、主持人(司仪)胸花、评委牌准备齐全。

## (三)协调组

组长：

任务：

- 1、5月25日晚上之前准备好会场服务物品，如矿泉水等。
- 2、5月25日前作好规划会场区域划分安排工作。
- 3、5月25日前准备好演员小礼品的分发工作(如赞助商提供的太阳帽或者塑料手掌等)

活动当天工作人员安排：

## 一、舞台、节目组：

组长：

组员：

任务：

- 1、7:30检查舞台搭建音响试音工作完成情况以及检查会场整体布置工作。
- 2、8:00联系摄像机、照相机到位。
- 3、节目催场衔接工作以及幕后秩序稳定工作。

## 二、外联组：

组长：

组员：

- 1、8:10接待赞助商入席就坐；
- 2、承诺赞助商的安排工作(展台位置、展板、传单和购物卷发放等工作)。
- 3、领导嘉宾以及评委席帐篷的借用和安装工作。

## 三、礼仪组

组长：

组员：

任务：

- 1、7:30布置好嘉宾席、评委席，各席位放好矿泉水。
- 2、8:00引领演员、观众进场入座。
- 3、8:20接待领导和嘉宾入席就坐。
- 4、活动开始引领领导上台发言以及返回座位就坐。
- 5、活动结尾引领领导上台颁奖以及照相。

#### 四、统筹组：

组长： 组员：

- 1、负责节目的分数统计报送工作。（每5个节目报主持人宣读一次分数，并保留评委分数底单）
- 2、负责节目的最后名次排序工作，并划分特等奖(3个)、一等奖(6个)、二等奖(9个)

#### 五、安检组：

组长：

组员：

任务：

- 1、维持现场秩序，安排好停电、下雨等突发情况的解决工作。
- 2、负责好电线以及音箱线周边的安全和稳定工作。
- 3、10：30电话确认饭店是否开始已做好准备工作，确保11:30分按时开饭。



#### 四、活动流程

8: 00全体演员入场完毕、会场一切准备工作就绪。

8: 20开场音乐

8: 30主持人宣布文化节开幕

教育局领导致辞

镇中心校领导致辞

7个节目——介绍赞助公司及其产品——剩余节目——颁奖仪式——主持人宣布活动闭幕——观众退场——工作人员清理会场和卫生打扫工作。

#### 五、节目要求

- 1、内容健康向上、主题鲜明，能展现幼儿的精神面貌。
- 2、节目时间不超过6分钟。

#### 六、节目单

(另附)

#### 七、赞助商合作协议(计划洽谈中)

- 1、多而旺超市
- 2、步步高点读机
- 3、果香缘

赞助内容：现金或礼品。

赞助效应：

- 1、舞台背景喷绘冠名权。
- 2、舞台背景喷绘注明协办单位。
- 3、嘉宾席入座，颁发二等奖。
- 4、主持人台词宣传以及鸣谢。
- 5、活动当天帮忙分发超市宣传单或者购物卷。

## 八、注意事项

- 1、本次活动希望各幼儿园踊跃参加，最终以自愿参加自愿赞助为原则。
- 2、参加本次活动的幼儿园活动当天各自负责本园的各项安全工作，具体如下：
  - (1)、活动当天要求每一个到场的幼儿要有家长陪同；
  - (3)、活动当天各幼儿园要做好本园幼儿的防暑降温工作；避免中暑现象发生。
  - (4)、活动当天各幼儿园要安排本园教师照看本园幼儿，并和家长做好孩子的交接工作。
  - (5)、活动当天要注意幼儿的饮食卫生，各幼儿园负责本园幼儿的饮食安全。
- 3、活动当天，联系镇派出所人员到现场协助维护安全稳定工作。

## 九、应急控制

## 1停电下雨应急方案：

(1)若活动前停电或下雨，最多推迟1小时即9:30举行，此间各幼儿园负责安排好本园幼儿；如果9：30仍没有正常供电或没有停雨，则由主持人宣布活动改天举办。

(2)在晚会前半部分之间停电或者下雨超过10分钟后由主持人宣布活动改天重新举行；在晚会后半部分之间停电或下雨超过10分钟后由主持人宣布晚会闭幕。

(3)在停电期间，由节外联组负责演员的安排工作；由礼仪组负责领导及来宾的服务工作；由协调组负责现场秩序的维持；由舞台组负责舞台、音箱设备、灯光设备等的看管。

(4)在主持人宣布晚会改天举办或闭幕后，工作人员要及时清理会场。

2、其它紧急情况发生时，由机动组联系和配合现场公安人员处理，必要时拨打110或120。

## 幼儿表演活动的意义篇三

悦悦小朋友带来了《白雪公主》动画片，孩子们对其中的部分情节和角色非常感兴趣，并在表演区借助各种材料、自由分配角色、设计台词进行表演。

在最初的游戏里，孩子们特别喜欢表演“巫婆炮制毒苹果杀害白雪公主”这一段。博睿小朋友首次担任了巫婆角色，并当起了导演，和小伙伴一起设计情节开始了第一次游戏。他从图书角拿来了书籍当作巫婆的魔法书，从美术角拿来颜料瓶当作魔法药水，用皮球当苹果，念起咒语，将老巫婆角色表演得惟妙惟肖。看到巫婆的角色表演起来非常有趣，大家都争着要扮演巫婆。没办法，大家协商轮流扮演。在一次次的游戏中，情节日

渐丰富起来。

游戏进行一段时间后,孩子们兴趣锐减。海澄提议,我们来表演白雪公主和小动物帮助小矮人打扫房间吧。嘉颖说:你扮演小鸟,她扮演小松鼠,我扮演小鹿运衣服。

玩了一会儿,扮演小鸟的悦悦说:没有鹿角,运衣服太少了。

扮演小鹿的浩冉:我有办法了,用我们的手指头表示鹿角(他边说边要求同伴将衣服挂在食指、中指之间)。

博睿:那是小兔的耳朵,小鹿的角是分叉的,而且那样放衣服少,又不牢固。我用拇指、食指、小指来做鹿角(衣服果真放得多了,孩子们开始尝试用4个、5个手指作鹿角)。

这时,老师介入游戏中来:刚才,大家都是用手协助我们来表演鹿角,还有其他办法吗?

孩子们想到了小女孩的辫子,几番尝试后都没有成功,大家总结出:辫子软,衣服挂不住。怎么办呢?悦悦想到了把辫子编起来,增加硬度,尝试后也以失败告终,结论是:头发太光滑。

有一天,悦悦和嘉颖合作表演洗衣服的松鼠一下子吸引了孩子们,原来扮演小松鼠的悦悦用小乌龟的肚子当搓衣板洗衣服,孩子们积极尝试,搓得乌龟哈哈大笑。

有了这些好玩的角色,孩子们玩得非常开心。有一天,浩然在扮演扫灰尘的松鼠时,遇到了难题,他说他的尾巴扫不动灰尘,于是,老师鼓励孩子们选择各种材料进行尝试,没有成功。悦悦想到了变换“灰尘”材料,让它变得轻一点,比如用纸屑、羽毛。于是我们一起搜集了较轻的灰尘材料,有各类纸、毛线、羽毛等,为了让它们变得更轻一点,大家又通过撕、剪等方式,将它们变为纸屑、毛线头。

浩然说:我还有的一件事情要请大家帮忙,你们能帮我设计一张蛛网吗?我想扮演小松鼠扫蛛网。大家积极献计献策,用毛线、用身体,还有一种更具创造性的打扫蛛网的方式,当松鼠用尾巴扫蛛网时,他们就立刻手拉手缠在“松鼠”身上,多好的创意呀!

悦悦:这里怎么有女孩鞋呀?小矮人都是男人。

她的发现引来了大家的争议,一迪说:也许是他们女朋友的吧。女鞋最终保留下来。我没有发表意见。

白雪公主是孩子们最喜欢的角色,却没人扮演。经过交流,我了解到原来大家觉得这个角色表演难度大,要唱歌好、跳舞棒,长得漂亮,大家不敢尝试。于是我向大家发出倡议:《白雪公主》童话剧马上要开演了,现就主要角色——白雪公主向小朋友发起挑战,请大家自愿报名,竞选主角。这个主意得到了家长的大力支持,第二天,小朋友的表演精彩纷呈,大家争相表演,白雪公主终于“名花有主”了。

几天之后,问题又来了,喜欢搞恶作剧的一鸣将衣服、鞋子、袜子扔得到处都是,妨碍了游戏的正常进行,他却玩得不亦乐乎。大家都纷纷指责他,教师和他一起观看了别人愉快的游戏,引导他思考联想自己开心玩耍时因别人“捣乱”而使游戏无法进行的经历,并借机鼓励他向老巫婆角色发起挑战,让大家刮目相看,他同意了,并且演得相当出色。六一儿童节的时候,我们进行了演出,家长和其他班的小朋友观看了演出。孩子们投入的表演,博得了大家的阵阵掌声,尤其是一鸣表演的老巫婆效果极佳,此后,他参与各种活动的积极性明显提高。

## 二、解读

以上表演游戏,突破了教师高控制之下,幼儿对教师模仿和服从的传统表演游戏模式,以促进幼儿主体性发展为宗旨,力求凸现游戏中一种新型的师幼关系。教师除了提供时间、空间

和基本材料外,很少干预幼儿的游戏。如情节、台词的设计、角色选择以及女鞋问题是否保留等游戏过程,都是按照幼儿的意愿进行的。当孩子在游戏中遇到困难,或因思维受到限制、缺少创新而使游戏无法继续深入时,教师参与的策略核心都是引导孩子自己试着去解决,如:

方法一:抛出能启发孩子思维的问题。

方法二:帮助孩子出谋划策。

方法三:为幼儿提供多样化的游戏材料,以鼓励和支持他们进行多样化探索。

方法四:为幼儿营造一种民主平等的讨论氛围,让孩子们的经验、困惑进行有益的碰撞,激发他们不断思考,自己发现存在的问题,找出解决问题的方法。

所有这些都收到了很好的教育效果,一段时间后,幼儿语言表达能力、自我表现能力和合作交往能力等都有明显的提高。

### 三、反思

#### 1. 提供充足的游戏时间和空间,保证游戏顺利进行

因为每天游戏时间充足,孩子们可以充分投入游戏,这为游戏多样化、创新性地开展提供了时间上的保障。游戏过程中以集体、分组、个体活动相结合的形式交叉进行,当孩子们不敢尝试白雪公主角色时,为了保证游戏继续进行,我们还开展了幼儿、家长共同参与的“竞选公主”活动,使得受“冷落”的公主角色成了“热门”角色,激活了孩子们的表演欲望,将游戏推向了高潮。基于游戏空间的延伸,家长资源也给我们的游戏注入了新的活力,浩冉和妈妈的“鹿角”创意,就是一个很好的例子。

## 2. 投放丰富的游戏材料, 支持幼儿探究

根据幼儿兴趣和游戏需要, 向幼儿提供半成品或一物多用的游戏材料, 有助于幼儿主动性、创造性的发挥, 如各种饮料瓶、易拉罐、纸盒、纸箱等。为了更好发挥游戏材料的教育作用, 教师还应在活动过程中启发幼儿扩充材料和改造材料。如游戏中, 不变“尾巴”材料变“灰尘”材料问题是孩子发现的, 我惊讶于他们敏锐的'观察力和对已有经验的迁移, 并大力支持, 积极为孩子们提供了各种纸、羽毛、毛线等操作材料, 创设探索空间, 让幼儿原有经验在表演游戏中得到不同程度的调动、丰富、建构和巩固。

## 3. 关注幼儿的“捣乱”行为, 引导幼儿学会换位思考

幼儿在游戏中经常会以自我为中心, 很多矛盾冲突就是因为不能理解对方, 所以引导幼儿学会换位思考是很重要的。喜欢搞恶作剧的一鸣将衣服、鞋子、袜子扔得到处都是, 妨碍了游戏的正常进行, 他却不以为意。我和他一起观看了大家愉快的游戏, 并引导他联想自己开心玩耍时因别人“捣乱”而使游戏无法进行的经历, 并借机鼓励他扮演老巫婆, 演出获得了极大成功, 也使他从此变得自信和慢慢自律起来, 乐于参与活动。

## 4. 关注幼儿需求, 适时引导

教师要在不干扰幼儿游戏的前提下, 参与幼儿游戏, 关注幼儿需要, 并适时给予引导、支持。当孩子们在表演小鹿, 思维局限于用手表演鹿角时, 我及时提出问题, 使孩子们突破原有思维, 不断探索和尝试。当孩子们不敢尝试白雪公主角色时, 我巧妙利用家长资源, 开展“角色竞争”活动, 激活了孩子们的表演欲望, 将游戏推向了高潮。当个别幼儿没有足够勇气时, 我就建议他担任乌龟、小老鼠、小鸟等角色参与游戏。

要让幼儿真正成为游戏的主人, 教师不仅是教育者, 更是幼儿游戏的伙伴; 要让幼儿在游戏中玩得开心, 玩有所得, 教师就要

用心观察幼儿的游戏行为,带着童心去参与幼儿游戏,重视良好游戏环境的创设,营造良好的游戏氛围,引导幼儿参与游戏环境、材料的创设。把游戏的自主权还给幼儿,让幼儿在游戏中自主活动、自主发展,为不同能力的幼儿提供不同展示自己才能的机会。教师也在不断的游戏观察、调整中,获得专业化发展和自我不断完善。

## 幼儿表演活动的意义篇四

1. 在老师的帮助下,能学习运用不同的语言、动作、表情大胆表演,其他教案一表演游戏。
2. 培养幼儿能倾听他人讲话,与同伴友好地合作游戏。
3. 能根据游戏需要寻找替代物。

一组投入头饰,道具。两组投入头饰及服饰。一组投入胸饰及道具。

1. 教师组织幼儿回忆故事的片断,集体学习着急、气氛、凶恶、感动等语调、表情。
2. 师生共同提出游戏中的注意事项。
  - 1) 今天那么多的老师来看我们表演,我们应该怎样与同伴合作才能表演的更好?
  - 2) 如果找不到纱布怎么办?(寻找其他的物体——布代替),幼儿教案《其他教案一表演游戏》。
  - 3) 我来当摄像师,看看谁的表情、动作最好,我会给它拍照!
4. 幼儿按意愿结伴,商量分配角色,布置场地,进行表演。



1) 教师以“摄影师”的身份指导幼儿学习运用不同的语言，动作，表情进行表演。重点指导“爱心小兔”的一组游戏。

2) 观察幼儿与同伴合作游戏的情况及幼儿“以物代物”的情况。

3) 提醒个别不遵守纪律的幼儿，鼓励其与同伴认真合作游戏。

### 3. 结束

1) 请幼儿自己反馈今天游戏进行中出现的问题。

2) 根据游戏出现的情况（如，有些幼儿在表演的时候东张西望）组织集体幼儿说说：为什么不仅要演好自己的角色，而且表演时还要认真倾听同伴的表演。

## 幼儿表演活动的意义篇五

观察区域：表演区

观察对象：璇璇、颀、琪涵、思涵

案例描述：

幼儿园区域活动是孩子们的小社会，每次的区域都会演绎出不同的故事，而这些故事的来源都是他们对生活的观察后的所思，所想。瞧，区域活动刚开始，孩子们就在表演区里忙活开了。

早上表演区真是热闹，我被眼前的热闹景象给镇住了：“播音总监”思涵正在有模有样的安排小朋友表演。她按照自己设计的节目表来请其他小朋友表演，在“播音总监”的安排下真是有条有理，他们表演唱歌的唱歌，用小鼓伴奏的伴奏，还有的小朋友在舞台上穿着演出服装在即兴表演呢。好一番

热闹。这时，新来了一位小朋友，刚坐下，我们的“小播音总监”就不让他闲着，帮他安排了表演，让他给舞台上表演节目的孩子进行配乐，刚刚满脸洋溢着笑容的凯凯看起来不大开心了，没等一分钟就换了个区域走人了，“小播音总监”着急的对我说：“老师，凯凯他不听话换区域了。”

案例分析：

对于本次表演区的整改，我认为还是比较激烈成功的，孩子们认真的表演，绘声绘色的演唱，有节奏的小鼓伴奏，真的很出色！其中，那位突然出现的凯凯小朋友退出该区域，不想玩的现象，我认为是凯凯小朋友对打击乐的陌生不感兴趣，所以才离开。在这件小事中，我发现幼儿对表演内容也很讲究，幼儿要选着他们自己喜欢的、感兴趣的表演内容，所以，我们老师对表演区的节目单表演内容应该好好选择，对表演区的材料也应该有创新。这样孩子们才能更好地更认真的表演，绘声绘色的演唱，对表演的兴趣也会越来越高。