

水墨画说课稿幼儿园 水墨画说课稿(实用8篇)

岗位职责是企业或组织为了完成特定任务所设定的员工工作内容和工作要求，它对于员工的工作效能和职业发展至关重要。这些是一些成功的自我介绍范文，你可以参考一下，看看如何将自己的优势和特点展现出来。

水墨画说课稿幼儿园篇一

《故乡的“水墨画”》选自西师版小学语文教材五年级下册1单元第1课。

本单元以“自然风光、家乡美景”为主题，从不同角度向我们展示了大自然的绚丽风光。通过本单元的学习，激发学生热爱大自然，热爱家乡的情感。

《故乡的“水墨画”》这篇课文向我们展示了一幅优美的江南水乡的画面，通过本文的学习，让我们感受到江南水乡风景的优美，培养学生热爱家乡的情感。本文拟用两个课时完成，今天我主要讲解第一课时。

- 1、知识与能力目标：学会本课生字词，借助工具书理解新词。
- 2、过程与方法目标：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，感受江南水乡的优美画面，能准确概括课文内容。

正确、流利、有感情地朗读课文，在阅读中积累优美的词句。
教学难点：理解课文内容，从中感受故乡风景的优美。

新课标指出“学生是学习的主体，教学应充分激发学生学习的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设自主学习的情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合

自己的学习方式”。

在新课标精神的指导下，结合五年级学生的认知结构和其心理特征，我采用创设情境的教学方法，以激发学生学习的兴趣，采用启发式的教学方法，对学生进行点拨。著名的教育家陶行知先生说过“好的先生，不是教书，不是教学生，乃是教学生学”。作为教师，不仅要教会学生知识与技能，更重要的是要教会学生学习的方法。因此，在本课的教学中，我会更加注重对学生自主学习与小组合作学习这一学习方法的培养。

爱因斯坦说过“兴趣是最好的老师”，为了让学生迅速融入本课的情境之中，我创设了这样一种情境：多媒体出示多幅菱的图片，教师简要介绍菱的生长环境和特征，以激发学生学习的兴趣，然后导入新课。

1、自读课文，标出文章的段落，勾画出本文的生字与不认识的字词，通过工具书去认识和理解它们。

2、教师检测学生自主学习生字词的情况。指名分段朗读课文，其他学生听读，教师正音。随机抽取学生朗读生字、组词、造句，出现错误时，及时纠正。

识字是阅读的基础，也是语文学习的基本功。语文新课标对每个学段都对识字有要求，对小学高段的学生要求更高。不仅要求小学高段的学生具有较强的独立识字的能力，还要求高段的学生能够借助字典、词典理解词语的意义、感情色彩和表达效果。因此，本课的识字环节，我采用学生的自主学习与探究式学习，结合教师点评的方式进行。更加注重培养学生学习汉字的独立性与自主性。

1、要求学生自读课文，说一说课文讲了什么内容？谈一谈你有什么感受？

2、要求学生深读课文，找出文中自己喜欢的句子，说一说为什么喜欢它？思考每一段之间的联系。

3、要求学生再次深读课文，概括每一段的内容，小组讨论本文是按什么顺序来描写的？

古人云：“读书百遍，其义自现。”阅读是语文教学中亘古不变的主题。

因此，本环节，我在学生自读自悟、小组合作学习的基础上结合了教师的点拨，让学生在阅读中把握文章的主要内容，感受到故乡风景的优美，从而激发学生热爱故乡的情感。

故乡的“水墨画”初春、一过“黄梅”、

临近中秋以上是我的板书设计，我通过比较直观、系统的板书设计，体现了教材中的知识点，让学生能够及时地理解与掌握。

教师运用正确、简练的语言，将本课学习的知识整理归纳，使之系统化。

为了巩固本课的生字词和积累优美的词语。本课的作业，我设计为如下：

1、将本课生字各写5遍组两个词。

2、找出本课中，你认为优美的词语，并抄写下来。

各位评委老师，本堂课我在新课标精神的指导下，结合五年级学生的认知结构和其心理特征，我采用了创设情境和启发式的教学方法，采用了学生的自主学习与小组合作学习的方式进行教学，既体现了学生的主体地位也体现了教师的主导作用，在整个教学过程中，我力求使学生处于轻松、积极、

愉快地氛围之中提高认知水平，从而达到了预期的教学效果。

我的说课完毕，谢谢大家！

水墨画说课稿幼儿园篇二

今天我说课的内容是大班艺术活动，水墨画螃蟹。

我主要从教材分析，孩子情况分析，活动目标，重难点，活动准备，活动中所用的教学法，活动过程几个方面来设计的这节活动。

水墨画也叫中国画，是我国的传统绘画，是我国特有的艺术表现形式，国画的内容一般反映了中华民族意识和审美情趣，国画可以陶冶一个人的情操，提高审美能力，但是现在的孩子特别是我们农村幼儿园的孩子对这方面接触太少。这节水墨画螃蟹是大班上册的一节艺术活动，在《纲要》中指出，发展幼儿绘画时，要培养孩子用不同的材料进行绘画，培养孩子对绘画的兴趣，提高孩子的审美能力，初步感受中国画笔墨的浓淡变化，所以我设计这节水墨画活动。

大班幼儿的好奇心，求知欲，表达能力，理解能力，接受能力逐渐将强，幼儿的绘画水平明显提高，能抓住并表现出事物的主要特征，对新鲜事物很感兴趣。

我设计的这节活动目标主要有三个：

初步了解水墨画及作画时所需要的工具。

能用正确执笔姿势画出螃蟹特征。

对水墨画产生兴趣，并能大胆作画。

因为这节活动所涉及的毛笔是幼儿第一次接触，所以我把活

动的重点定为：让幼儿学会正确执笔姿势及基本的运笔方法。活动的难点是：幼儿能用正确姿势通过不同的运笔及墨得浓淡表现螃蟹的特征。

为了让幼儿更好的了解水墨画，我准备了水墨画，蜡笔画的幻灯片，（旧报纸，墨汁，毛笔，国画颜料，调色盘，宣纸）人手一份，真螃蟹若干、小围裙。

本节活动我所用的教法有：引导法，观察法，直观演示法，互动法。幼儿通过用：讨论交流法，观察法，实际操作法来学习本节活动。

为了幼儿更好的学习这节课，我设计了六个环节：

为了引起孩子兴趣，我是这样设计的：小朋友，今天，老师给你们带来了几幅画，咱们先来欣赏一下。先出示第一组蜡笔画的幻灯片，请小朋友说出图片上的内容，再出示国画的幻灯片，请幼儿说出图片的内容，然后把两组图片放在一起，请幼儿仔细观察。

老师通过提问题引起幼儿思考

这几幅画给人的感觉一样吗？什么不一样的？这几幅画是用什么画的？请幼儿分组进行讨论。

请每组派一名幼儿说一说自己讨论的结果。

教师小结：这种画叫水墨画也叫中国画，是用毛笔、墨汁画出的。

出示国画工具幻灯片，让小朋友仔细观察这些工具，请几名幼儿说出观察的结果，并鼓励幼儿尝试着说一说这些工具的名称及用法。

再找几个小朋友补充说明。

老师介绍工具名称及用途（出示幻灯片）

宣纸（纸薄，吸水性强）国画颜料（种类少，不易掉色）调色盘（将墨汁或颜料挤到里面，方便绘画）毛笔（介绍到毛笔时为了让孩子更好的认识它，可以让幼儿先观察毛笔的特征并鼓励幼儿尝试着说一说毛笔的用法，然后让幼儿观看图片）。墨汁，清水及水桶（涮笔）

让幼儿摸一摸自己的绘画工具，尝试着练习毛笔的执笔姿势，老师可以帮助幼儿学会正确的执笔姿势。

为了更好的调动孩子学习国画的兴趣，我是这样设计的：

小朋友，刚才我们认识了这些绘画工具，现在老师来示范一下这些工具的用法，来为小朋友画一幅画，老师还请来了一个小伙伴呢。现在咱们先来认识一下咱们可爱的小伙伴吧。

出示螃蟹，先让幼儿仔细观察螃蟹的特征，请几名幼儿来说一说螃蟹的特征，再找另外的小朋友来补充或纠正，最后老师进行小结：螃蟹有一个硬硬的壳，八只爪，两只螯，还有两只小眼睛。

老师与幼儿模仿螃蟹的走路姿势，横着走。

教师边讲解便范画。

小朋友，咱们刚才认识了我们的的小伙伴，螃蟹，现在老师来画一画。

首先在桌子上铺一张旧报纸，把宣纸放在报纸上（防止墨汁渗透弄脏桌子）将少量墨汁倒入调色盘中（提醒幼儿要小心，不要将墨汁溅出），拿起毛笔，用笔尖蘸少量墨汁（提醒幼儿

正确的执笔姿势，蘸墨汁时不要蘸太多，蘸完后再调色盘上抹一抹，防止墨太多，弄脏宣纸）然后在宣纸上画出螃蟹的身体（提醒幼儿注意把握螃蟹的特征及身体比例）。为了让幼儿更明显的观察墨得浓淡变化，我是这样设计的：小朋友，老师已经画好了螃蟹的身体，现在要画螃蟹的大螯还有眼睛，可是老师觉得这墨太浓了画出来不好看，你们能不能帮老师像个办法，让墨变得淡一些？通过幼儿讨论说出使墨变淡的方法，并请幼儿实践一下，看看自己的方法是否可行，最后老师边总结边示范，将水滴入墨中。（提醒幼儿水要适量，仔细观察滴入水后墨的变化）再请几名幼儿试一试。调好淡墨后用淡墨画出螃蟹的螯，用浓墨画出螃蟹的眼睛和爪尖（提醒幼儿注意观察螃蟹画的浓、淡墨的变化）

老师画好后，将画放在一边晾干（提醒幼儿要小心，墨汁还没有干，纸还很湿，一定要轻拿）

小朋友，刚才看了老师作画，想不想自己试一试，你们肯定会比老师画的好

- 1、请一名幼儿总结老师刚才作画的步骤及画画时注意的事项。
 - 2、先请一名幼儿进行试画，让其他幼儿注意观看这名幼儿在作画时存在什么问题并提醒自己画的时候也要注意。幼儿画完以后，老师就幼儿绘画中出现的问题进行总结。
 - 3、让幼儿先在旧报纸上练练笔，体会墨的浓淡变化，笔尖，侧锋，中锋画出的效果。
 - 5、鼓励幼儿大胆创新的添画其它景物小朋友，咱们已经画好了螃蟹，可是刚才螃蟹和我说，他自己一个人很孤单而且他的家不漂亮，那咱们怎么来帮助他引导幼儿讨论螃蟹的生活环境及其好朋友，鼓励幼儿尝试用国画颜料来添画其它景物。
- 1、将幼儿作品贴于展板，让幼儿互相欣赏，相互交流画完画

后的感受，请几名幼儿讲评一下小朋友的作品。

2、老师进行小结：今天小朋友表现得非常棒，咱们不仅了解了水墨画，知道了水墨画的绘画工具，而且还用这些工具画出了这么棒的一副螃蟹图，真是了不起，以后经过小朋友的练习，肯定会画的越来越好。

让幼儿将自己的作品带回家让家长欣赏，并请家长帮忙搜集关于国画的其它资料和图片。

水墨画说课稿幼儿园篇三

今天我说课的内容是大班艺术活动，水墨画螃蟹。

我主要从教材分析，孩子情况分析，活动目标，重难点，活动准备，活动中所用的教学法，活动过程几个方面来设计的这节活动。

一、说教材

水墨画也叫中国画，是我国的传统绘画，是我国特有的艺术表现形式，国画的内容一般反映了中华民族意识和审美情趣，国画可以陶冶一个人的情操，提高审美能力，但是现在的孩子特别是我们农村幼儿园的孩子对这方面接触太少。这节水墨画螃蟹是大班上册的一节艺术活动，在《纲要》中指出，发展幼儿绘画时，要培养孩子用不同的材料进行绘画，培养孩子对绘画的兴趣，提高孩子的审美能力，初步感受中国画笔墨的浓淡变化，所以我设计这节水墨画活动。

1、分析孩子现状

大班幼儿的好奇心，求知欲，表达能力，理解能力，接受能力逐渐将强，幼儿的绘画水平明显提高，能抓住并表现出事物的主要特征，对新鲜事物很感兴趣。

2、说活动目标

我设计的这节活动目标主要有三个：

初步了解水墨画及作画时所需要的工具。

能用正确执笔姿势画出螃蟹特征。

对水墨画产生兴趣，并能大胆作画。

二、说活动重难点

因为这节活动所涉及的毛笔是幼儿第一次接触，所以我把活动的重点定为：让幼儿学会正确执笔姿势及基本的运笔方法。活动的难点是：幼儿能用正确姿势通过不同的运笔及墨得浓淡表现螃蟹的特征。

三、说活动准备

为了让幼儿更好的了解水墨画，我准备了水墨画，蜡笔画的幻灯片，（旧报纸，墨汁，毛笔，国画颜料，调色盘，宣纸）人手一份，真螃蟹若干、小围裙。

四、说教学法

本节活动我所用的教法有：引导法，观察法，直观演示法，互动法。幼儿通过用：讨论交流法，观察法，实际操作法来学习本节活动。

五、说活动过程

为了幼儿更好的学习这节课，我设计了六个环节：

第一个环节：出示幻灯片图片，引出课题

为了引起孩子兴趣，我是这样设计的：小朋友，今天，老师给你们带来了几幅画，咱们先来欣赏一下。先出示第一组蜡笔画的幻灯片，请小朋友说出图片上的内容，再出示国画的幻灯片，请幼儿说出图片的内容，然后把两组图片放在一起，请幼儿仔细观察。

老师通过提问题引起幼儿思考

这几幅画给人的感觉一样吗？什么不一样的？这几幅画是用什么画的？请幼儿分组进行讨论。

请每组派一名幼儿说一说自己讨论的结果。

教师小结：这种画叫水墨画也叫中国画，是用毛笔、墨汁画出的。

第二个环节：出示并介绍国画材料

出示国画工具幻灯片，让小朋友仔细观察这些工具，请几名幼儿说出观察的结果，并鼓励幼儿尝试着说一说这些工具的名称及用法。

再找几个小朋友补充说明。

老师介绍工具名称及用途（出示幻灯片）

宣纸（纸薄，吸水性强）国画颜料（种类少，不易掉色）调色盘（将墨汁或颜料挤到里面，方便绘画）毛笔（介绍到毛笔时为了让孩子更好的认识它，可以让幼儿先观察毛笔的特征并鼓励幼儿尝试着说一说毛笔的用法，然后让幼儿观看图片）。墨汁，清水及水桶（涮笔）

让幼儿摸一摸自己的绘画工具，尝试着练习毛笔的执笔姿势，老师可以帮助幼儿学会正确的执笔姿势。

第三个环节：出示螃蟹，教师范画

为了更好的调动孩子学习国画的兴趣，我是这样设计的：

小朋友，刚才我们认识了这些绘画工具，现在老师来示范一下这些工具的用法，来为小朋友画一幅画，老师还请来了一个小伙伴呢。现在咱们先来认识一下咱们可爱的小伙伴吧。

出示螃蟹，先让幼儿仔细观察螃蟹的特征，请几名幼儿来说一说螃蟹的特征，再找另外的小朋友来补充或纠正，最后老师进行小结：螃蟹有一个硬硬的壳，八只爪，两只螯，还有两只小眼睛。

老师与幼儿模仿螃蟹的走路姿势，横着走。

教师边讲解便范画。

小朋友，咱们刚才认识了我们的的小伙伴，螃蟹，现在老师来画一画。

首先在桌子上铺一张旧报纸，把宣纸放在报纸上（防止墨汁渗透弄脏桌子）将少量墨汁倒入调色盘中（提醒幼儿要小心，不要将墨汁溅出），拿起毛笔，用笔尖蘸少量墨汁（提醒幼儿正确的执笔姿势，蘸墨汁时不要蘸太多，蘸完后再调色盘上抹一抹，防止墨太多，弄脏宣纸）然后在宣纸上画出螃蟹的身体（提醒幼儿注意把握螃蟹的特征及身体比例）。为了让孩子的观察更明显，我是这样设计的：小朋友，老师已经画好了螃蟹的身体，现在要画螃蟹的大螯还有眼睛，可是老师觉得这墨太浓了画出来不好看，你们能不能帮老师想想办法，让墨变得淡一些？通过幼儿讨论说出使墨变淡的方法，并请幼儿实践一下，看看自己的方法是否可行，最后老师边总结边示范，将水滴入墨中。（提醒幼儿水要适量，仔细观察滴入水后墨的变化）再请几名幼儿试一试。调好淡墨后用淡墨画出螃蟹的螯，用浓墨画出螃蟹的眼睛和爪尖

(提醒幼儿注意观察螃蟹画的浓、淡墨的变化)

老师画好后，将画放在一边晾干(提醒幼儿要小心，墨汁还没有干，纸还很湿，一定要轻拿)

第四个环节：幼儿自由作画

小朋友，刚才看了老师作画，想不想自己试一试，你们肯定会比老师画的好

- 1、请一名幼儿总结老师刚才作画的步骤及画画时注意的事项。
- 2、先请一名幼儿进行试画，让其他幼儿注意观看这名幼儿在作画时存在什么问题并提醒自己画的时候也要注意。幼儿画完以后，老师就幼儿绘画中出现的问题进行总结。
- 3、让幼儿先在旧报纸上练练笔，体会墨的浓淡变化，笔尖，侧锋，中锋画出的效果。
- 5、鼓励幼儿大胆创新的添画其它景物小朋友，咱们已经画好了螃蟹，可是刚才螃蟹和我说，他自己一个人很孤单而且他的家不漂亮，那咱们怎么来帮助他引导幼儿讨论螃蟹的生活环境及其好朋友，鼓励幼儿尝试用国画颜料来添画其它景物。

第五个环节：活动结束，欣赏交流

- 1、将幼儿作品贴于展板，让幼儿互相欣赏，相互交流画完画后的感受，请几名幼儿讲评一下小朋友的作品。
- 2、老师进行小结：今天小朋友表现得非常棒，咱们不仅了解了水墨画，知道了水墨画的绘画工具，而且还用这些工具画出了这么棒的一副螃蟹图，真是了不起，以后经过小朋友的练习，肯定会画的越来越好。

第六个环节：活动延伸

让幼儿将自己的作品带回家让家长欣赏，并请家长帮忙搜集关于国画的其它资料和图片。

水墨画说课稿幼儿园篇四

说教材：

《故乡的“水墨画”》选自西师版小学语文教材五年级下册1单元第1课。

本单元以“自然风光、家乡美景”为主题，从不同角度向我们展示了大自然的绚丽风光。通过本单元的学习，激发学生热爱大自然，热爱家乡的情感。

《故乡的“水墨画”》这篇课文向我们展示了一幅优美的江南水乡的画面，通过本文的学习，让我们感受到江南水乡风景的优美，培养学生热爱家乡的情感。本文拟用两个课时完成，今天我主要讲解第一课时。

说教学目标：

- 1、知识与能力目标：学会本课生字词，借助工具书理解新词。
- 2、过程与方法目标：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，感受江南水乡的优美画面，能准确概括课文内容。

说教学重点：

正确、流利、有感情地朗读课文，在阅读中积累优美的词句。
教学难点：理解课文内容，从中感受故乡风景的优美。

说教法与学法：

新课标指出“学生是学习的主体，教学应充分激发学生学习

的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设自主学习的情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”。

在新课标精神的指导下，结合五年级学生的认知结构和其心理特征，我采用创设情境的教学方法，以激发学生学习的兴趣，采用启发式的教学方法，对学生进行点拨。著名的教育家陶行知先生说过“好的先生，不是教书，不是教学生，乃是教学生学”。作为教师，不仅要教会学生知识与技能，更重要的是要教会学生学习的方法。因此，在本课的教学中，我会更加注重对学生自主学习与小组合作学习这一学习方法的培养。

说教学过程：

一、创设情境，激趣导入。

爱因斯坦说过“兴趣是最好的老师”，为了让学生迅速融入本课的情境之中，我创设了这样一种情境：多媒体出示多幅菱的图片，教师简要介绍菱的生长环境和特征，以激发学生学习的兴趣，然后导入新课。

二、初读课文，扫清生字词障碍。

1、自读课文，标出文章的段落，勾画出本文的生字与不认识的字词，通过工具书去认识和理解它们。

2、教师检测学生自主学习生字词的情况。指名分段朗读课文，其他学生听读，教师正音。随机抽取学生朗读生字、组词、造句，出现错误时，及时纠正。

识字是阅读的基础，也是语文学习的基本功。语文新课标对每个学段都对识字有要求，对小学高段的学生要求更高。不仅要求小学高段的学生具有较强的独立识字的能力，还要求

高段的学生能够借助字典、词典理解词语的意义、感情色彩和表达效果。因此，本课的识字环节，我采用学生的自主学习与探究式学习，结合教师点评的方式进行。更加注重培养学生学习汉字的独立性与自主性。

三、再读课文，整体感知。

1、要求学生自读课文，说一说课文讲了什么内容？谈一谈你有什么感受？

2、要求学生深读课文，找出文中自己喜欢的句子，说一说为什么喜欢它？思考每一段之间的联系。

3、要求学生再次深读课文，概括每一段的内容，小组讨论本文是按什么顺序来描写的？

古人云：“读书百遍，其义自现。”阅读是语文教学中亘古不变的主题。

因此，本环节，我在学生自读自悟、小组合作学习的基础上结合了教师的点拨，让学生在阅读中把握文章的主要内容，感受到故乡风景的优美，从而激发学生热爱故乡的情感。

故乡的“水墨画” 初春、一过“黄梅”、临近中秋 以上是我的板书设计，我通过比较直观、系统的板书设计，体现了教材中的知识点，让学生能够及时地理解与掌握。

四、小结与作业布置

教师运用正确、简练的语言，将本课学习的知识整理归纳，使之系统化。

为了巩固本课的生字词和积累优美的词语。本课的作业，我设计为如下；

1、将本课生字各写5遍组两个词。

2、找出本课中，你认为优美的词语，并抄写下来。

各位评委老师，本堂课我在新课标精神的指导下，结合五年级学生的认知结构和其心理特征，我采用了创设情境和启发式的教学方法，采用了学生的自主学习与小组合作学习的方式进行教学，既体现了学生的主体地位也体现了教师的主导作用，在整个教学过程中，我力求使学生处于轻松、积极、愉快地氛围之中提高认知水平，从而达到了预期的教学效果。

我的说课完毕，谢谢大家！

水墨画说课稿幼儿园篇五

教材分析：

本课是画画树木单元的最后一课。学生通过前两课的学习，对树木的基本结构以及它们不同的形态特征已经有了基本的了解，在此课中教材以水墨的眼光，引领学生感受水墨的表现力，用笔墨的浓淡干湿画出树木的最美姿态，体验水墨创作的乐趣。

学情情况：

二年级学生好奇心强，敢于大胆表达，形象思维活跃，对于水墨工具和“笔墨”学习兴趣浓厚，这些都为本节课的学习奠定了良好的基础。但同时，由于学生知识经验和欣赏水平有限，且认知能力和动手能力较弱，对水墨画独特的绘画语言和意境之美了解不多，也为本课的教学增加了一定的难度。

教师准备：

毛笔（狼毫、羊毫）、墨汁、各类宣纸或毛边纸等、中国画

颜料、调色盘、毛毡、笔洗、抹布、镇纸□ppt课件、实物投影仪。

学生准备：

毛笔、调色盘、洗笔桶、毛毡、抹布、学案。

教学目标

知识与技能：通过学习，进一步掌握笔墨的基本技法，并学会用合适的笔墨表现树木。完成一副以树为题材且有水墨韵味的水墨画。

过程与方法：通过欣赏、体验、讨论、游戏等活动，进一步掌握水墨画的基本技法，并通过各类活动提升学生水墨的眼光。

情感、态度和价值观：感受水墨的独特绘画语言，体会中国水墨画独特的审美价值。

教学重难点

教学重点：通过欣赏和实践练习，让学生掌握用毛笔的粗线细线、浓墨淡墨、枯笔湿笔来画树。

教学难点：让学生学会水墨的独特观察方法和表现方法，画出树木的姿态和精神。

教学设计

第一环节：导入

一、笔墨热身

1.ppt课件出示：“墨点、墨线和墨块”玩一玩。

2. 学生尝试笔墨练习，教师巡视，并展示笔墨效果较丰富的作业。

注意：教师选择效果不同的作业进行展示，便于学生观察，发现笔墨异同。根据不同的学情，也可提出行笔中锋、侧锋的问题。

3 ppt课件出示问题，学生思考回答。

设置问题：仔细观察这些墨点、墨线和墨块，说说怎样画的？

水()【多、少】

墨()【多、少】

笔()【干、湿】

注意：本环节可以根据学情不同，安排不同难度的导入环节，如果学情基础较好的学校，本环节采用出示笔墨作业展示提问，复习笔墨基本知识的方法快速进入下一个教学环节。

二、尝试练习（笔墨小挑战）

1 ppt课件出示：

树由哪几个部分组成？（枝、干、根、叶。）

你能用这些“笔墨”画一棵树吗？

2. 学生尝试笔墨练习，教师巡视。

提问：这张作业满意吗？说说理由。

3. 作品展示，师生评价。

注意：教师有意识选择典型作品，实物投影展示。让学生讨论对这些作品的直观感受，对自己的作品是否满意？学生自评互评，引发思考。教师根据生成，抓住重点，适时启发导入揭题。

设计意图：本环节通过2个练习，导入新课。第一个笔墨练习，复习水墨基本笔墨。熟悉学情。第二个练习，尝试水墨画工具画树，并引导启发学生，表现好水墨画树，必须要通过良好的观察方法。激发学生学习的积极性，为下一步教学做铺垫。

第二环节：揭题

想一想：

1□ppt课件出示：**【树完整图片】——【水墨画树图片】**（动画演示）

2. 揭示课题“水墨画树”，并板书。

设计意图：本环节首先通过局部图片——完整图片——水墨画树的动态演示，学生形成强烈的视觉感知，培养良好细致的观察方法。

3. 提问：掌握**【树的结构】**和**【笔墨技法】**，要画出生动的水墨树，还需要什么？

【板书图示】：水墨（如何）画(好)树？（水墨眼光）

4. 学生思考回答，教师小结板书。

注意：本环节根据每个学校不同的硬件设施和不同的学情，可以设计不同的导入方法，基础较差的班级可以利用导入环节多观察现实树木图片，同时设计恰当的问题，培养学生良好的观察表现方法。

设计意图：本环节通过引入学生尝试作业，直观观察，引发学生思考，同时提出问题，激发学生学习积极性和求知欲。

第三环节：新授

1. 观察比较□ppt课件出示【图1】。

《古树》任伯年（1840～1896）

出示问题：

用一个词来表述欣赏这幅画的感受。

画家分别用了哪些笔墨来表现树的各个部分？

师生互动讨论，简介画家，教师板书。

2. 出示：【图1】和【图2】师生互动，对比欣赏，发现笔墨之美。

【图1】韵味 【图2】逼真

设置问题：

比一比相同（相似之处）？

比一比不同之处？

【图1】和【图2】给人感受？

3. 学生回答，教师小结。

设计意图：本环节利用【图1】和【图2】的直观比对，并引导学生观察，发现画家如何用水墨的眼光观察表现树。进一步激发学习兴趣，启发学生如何用水墨的眼光和表现方法来

画水墨画树。

三、走进博物馆、儿童美术馆

单幅欣赏。

1.ppt课件：出示各类大师以及学生作品，逐个欣赏。

设置问题：

枝干、树叶、树皮用什么笔墨？

树皮的纹理怎样表现？

2. 学生边欣赏，边回答问题，师生互动。

对比欣赏。

3. 出示【图3】和【图4】，欣赏比较，并回答问题。

【图3】《大树》傅抱石【图4】《水墨树》黄宾虹

设置问题：

【图3】用了什么笔墨？有什么感觉？（水墨淋漓—茂密）

【图4】用了什么笔墨？有什么感觉？（枯笔勾勒—苍劲）

4. 学生并思考，回答问题。

5. 师生互动，简介画家。

6. 教师小结：同样是画树，却有不同的表现方法，呈现不同的树最美的姿态。枯笔勾勒可以画出树的苍劲，水墨淋漓可以画出树的茂密。

注意：本环节有条件的学校，可以利用视频简介，也可根据学情，布置学生课件了解各个画家的简单生平，上课时请同学互相介绍，教师适时补充。

设计意图：学生通过观察思考等活动，层层递进，体验、探寻画家面对树木如何取舍，表现出富于美感的树。通过系列作品（大师作品和儿童美术作品）观察、比较，学会用不同的笔墨表现不同的树木。

探寻古画：

1□ppt课件出示【图5】及其简介，学生欣赏，观察并回答问题。

【图5】壁画魏晋这是迄今为止能见到的最早仔细描绘树木的绘画原迹！

2. 说一说这幅画表现的古树有何特点？

四、教师示范

注意：教师示范时，一定要关注和学生互动交流，关注生成。

五、互动讨论

1. 学生观察讨论，评一评老师的画，有建议吗？

注意：根据学情，还可鼓励学生帮老师修改，关注构图、树干的质感（皴法），树枝的穿插等。

2. 教师小结小窍门，并板书。

ppt课件出示：

小窍门：

(1) 先从主干或大枝条画起，再添加小枝条和树叶，这样更容易表现。

(2) 细线勾画枝干、树叶，再染上淡墨和色彩，会显得更加郁郁葱葱。

3. 想一想：两棵树如何表现？

4. 学生讨论，教师小结或演示。

注意：本环节示范，教师可以根据学生实际情况，灵活机动示范，既可以在学生作品上进行添加，也可以根据情况多示范些树干的画法。教师通过设置观察、比较、示范、互动讨论等活动，启发学生自主探究，发现探寻表现树木的笔墨技法。并在演示环节，解决笔墨技法中较难的部分，教学时，要关注学生课堂生成及其师生之间互动，灵活教学。

文档为doc格式

水墨画说课稿幼儿园篇六

作为一位兢兢业业的人民教师，总归要编写说课稿，借助说课稿可以有效提升自己的教学能力。那么说课稿应该怎么写才合适呢？以下是小编精心整理的《童年的水墨画》说课稿，欢迎阅读与收藏。

《童年的水墨画》这篇课文是是一篇儿童诗，是一篇阅读课文，说实话我本不想这样上这节课，由于是学生是第一次接触儿童诗。但这不是我这样上这节课的主要的目的。主要的是学生很喜欢儿童诗，在还没有学到这一课的时候，有的学生在和我聊天的时候说还喜欢这一课，我问为什么学生的回

答令我很吃惊，这样的文章语言多美啊，还有这不是画，但是读了之后大脑就会浮现出一幅美丽的图画来。还有一个学生对我说我也想自己写一写这样的小诗。

我想生本教学不就是为了激发学生学习的兴趣，满足学生学习的欲望吗？但是我也知道要想上好这节课很不容易，没有一篇阅读的课文好上。特别是生本教学的这样模式。为了满足学生，我今天这节课也是尝试着来上的，所以肯定存在着很多的不足的地方，诚恳的请各位领导老师给与批评与指导。

本节课是一节新授课，我采用小组汇报，小组讨论的形式，引导学生想象诗的意境，感受童年生活的带来的快乐反复朗读，由文字展开联想和想象，同时，通过学生的收集和自己的亲身经历，练习说话，写话培养学生运用语言文字的能力，尽可能地使语文学习综合化。

1、引导学生想象诗的意境，感受童年生活的快乐

2、反复朗读，由文字展开联想和想象，并结合生活实际进行感受

引导学生独立阅读课文，体会儿童丰富的想象力，感受儿童生活的快乐，激发学生热爱生活

前置性作业

我在本节课设置了五个前置作业：

1、把《童年的水墨画》这篇课文读给你的家人听。读给家人的目的是让学生认真的去读，并让家长给与指导，把课文读到流利正确。

2、你在这篇课文中有认识了哪些字、词朋友呢？

生字：

生词：

3、这首诗你最喜欢哪个片段？相信总有打动你心灵深处的地方。为什么？

4、追寻童年的记忆，用我们手中的笔。写一写，画一画。可以是自己童年的趣事，也可以是童年的梦想。还可以是搜集来别人的童年的趣事。

5、搜集《水浒传》的知识

课前背古诗一分钟小喇叭让学生介绍有关童年的感悟。

结合生本教育的课堂环节即课前预习、小组讨论、班级交流，我在这节课设计了以下环节：

一、歌曲导入

我选择了歌曲导入课题的办法，请学生汇报前置预习中的思考。由于课堂时间有限，我选择一组选一人汇报。

二、初读课文，整体感知

这一环节既是为了检查学生对基础知识的掌握情况，其实也是对生本教学前置作业的检测

训练学生独立阅读的能力，并对课文初步掌握的情况。

三、理解诗意，放飞想象

“以读引读、读说结合”是生本教育中阅读教学的基本策略之一，这首诗你最喜欢哪个片段？相信总有打动你心灵深处的地方。为什么？，抓住这一点让学生最能引起自己思考、

震撼自己心灵的地方，细细的.读，慢慢的品，联系实际。放飞想象进行小组讨论，在小组交流汇报中，我采用了先请一个小组发言，其他同学或小组补充说明的方法。根据生本教育的特点，学生就之前没有提到的或提到但观念不同的可以补充展示，有深入认识的也可以补充，如果有的小组与前一组同学找的亮点地方不一样，也可以就自己的亮点进行展示发言，其他小组或同学在进行补充，这样的设计不仅解决了时间问题，并且也使每个小组、每个学生都有展示的空间真正的尊重了学生的主体地位，学生在交流对《水浒传》的了解，目的是让学生做到以读引读的目的。

四、拓展延伸，快乐练笔

这一环节，读写结合，读画结合，生本教育的阅读教学提倡“读写结合，以读引读”，学生在理解课文的基础上，有感而发想到自己童年的趣事，童年的梦想，搜集名人的童年的趣事，让学生有所看、所读、所经历的在小组内交流。这一环节即让学生读了、看了、想了、说了、同时也写了，我想更重要的是学生真正的懂得课文的意义所在，那怕是一句话也好，同时也达到了生本的教育理念。读写结合。以读引读的目的。

五、小结、布置实践作业。

生本教育重视语言实践，由课内引向课外，从学生感兴趣的办一次以“儿童诗”为主的手抄报活动。目的让学生学会真正的生活的方法。其实更是这一节课的理论深化的过程。同时也是实践的过程。

水墨画说课稿幼儿园篇七

鲁迅的《故乡》是人教版九年级语文上册第三单元的第一篇小说。上一单元侧重“思想风采，哲理性较强。本单元选编

的是一组写少年生活的小说。

结合教材分析，全文的教学重点在于让学生把握“闰土”“我”和“杨二嫂”的人物形象以及对作品主题的理解。而教学难点在于让学生掌握人物所蕴含的意义，以及“肖像描写”、“对比”等手法在实际写作中的运用。

二、教学目标

掌握小说的基本知识，把握“闰土、杨二嫂、”人物形象，作为知识目标；把培养学生从细节、动作、语言、外貌等描写中分析人物性格特征并由此推知文章主题的能力，理解小说运用重复、对比来刻画人物，展现主题的写法，作为能力目标；把理解鲁迅对劳动人民的同情和决心变革旧世界、创造新生活的强烈愿望和帮助学生树立为远大理想并为之奋斗的的决心和信心，作为情感目标。

三、学情分析

《故乡》写的是少年生活，在一定程度上贴近学生的心理，但是鲁迅的小说内涵深刻，哲理丰富，且十三四岁学生对生活的体会不够深刻，要把握半个多世纪前作品中人物的性格，以及理解作品所表现的主题，对于初三学生来讲，存有一定的难度。

四、教学流程

“一千个读者有一千个哈姆雷特”，对课文内容的把握、人物形象的分析文章主题的理解，应通过个性化的阅读和合作交流来体验和创新。因此，我在教学过程中采用学生自主学习、教师引导、总结相结合的教学方法，具体可以分四步走：

第一步：初读课文，让学生自主学习，利用工具书解决文中的生字词以及了解作者、时代背景。

第二步：通读课文，整体感知。主要运用引导的方法，引导学生整体感知课文。这主要是以问题的形式出现，提高学生解答能力。

第三步：研读课文，理解文意。主要运用引导和对比分析的方法。由于学生对作家、作品及时代背景已有所了解，我将以引导、启发为主，激发学生的主观能动性，主动积极地去理解掌握人物形象的内涵。如在师生一起探讨分析闰土的形象之后，让学生依据此方法分析杨二嫂的形象，让学生掌握对比的分析方法。同时，运用合作探究的方法，在讨论中明确人物形象所代表的意义，学会从人物形象上升华到文章主题的理解。

第四步：扩展教学。从《故乡》入手，对学生人物写作上进行指导，重点是“肖像描写”、“对比”等手法在实际写作中的运用。

五、板书设计

板书设计以“过去—现在—未来”的时间顺序、以及我的情感变化为纵向线索，以典型人物“杨二嫂、闰土、我”为横向线索。简单明了。

故乡

过去——现在——未来

豆腐西施杨二嫂

少年闰土中年闰土

水生（廿年前的“闰土”）

迅哥儿“我”

宏儿（当年的“迅哥儿”）

期望——失望——希望

水墨画说课稿幼儿园篇八

各位评委老师好！

我是来自xx县的xxx□今天我说课的内容是大班艺术活动，水墨画螃蟹。

我主要从教材分析，孩子情况分析，活动目标，重难点，活动准备，活动中所用的教学法，活动过程几个方面来设计的这节活动。

水墨画也叫中国画，是我国的传统绘画，是我国特有的艺术表现形式，国画的内容一般反映了中华民族意识和审美情趣，国画可以陶冶一个人的情操，提高审美能力，但是现在的孩子特别是我们农村幼儿园的孩子对这方面接触太少。这节课水墨画螃蟹是大班上册的一节艺术活动，在《纲要》中指出，发展幼儿绘画时，要培养孩子用不同的材料进行绘画，培养孩子对绘画的兴趣，提高孩子的审美能力，初步感受中国画笔墨的浓淡变化，所以我设计这节课水墨画活动。

大班幼儿的好奇心，求知欲，表达能力，理解能力，接受能力逐渐将强，幼儿的绘画水平明显提高，能抓住并表现出事物的主要特征，对新鲜事物很感兴趣。

我设计的这节课活动目标主要有三个：

初步了解水墨画及作画时所需要的工具，能用正确执笔姿势画出螃蟹特征，对水墨画产生兴趣，并能大胆作画。

因为这节活动所涉及的毛笔是幼儿第一次接触，所以我把活

动的重点定为：让幼儿学会正确执笔姿势及基本的运笔方法。活动的难点是：幼儿能用正确姿势通过不同的运笔及墨得浓淡表现螃蟹的特征。

为了让幼儿更好的了解水墨画，我准备了水墨画，蜡笔画的幻灯片，（旧报纸，墨汁，毛笔，国画颜料，调色盘，宣纸）人手一份，真螃蟹若干、小围裙。

本节活动我所用的教法有：引导法，观察法，直观演示法，互动法。幼儿通过用：讨论交流法，观察法，实际操作法来学习本节活动。

为了幼儿更好的学习这节课，我设计了六个环节：

第一个环节：出示幻灯片图片，引出课题。

为了引起孩子兴趣，我是这样设计的：小朋友，今天，老师给你们带来了几幅画，咱们先来欣赏一下。先出示第一组蜡笔画的幻灯片，请小朋友说出图片上的内容，再出示国画的幻灯片，请幼儿说出图片的内容，然后把两组图片放在一起，请幼儿仔细观察。

老师通过提出问题引起幼儿思考

这几幅画给人的感觉一样吗？什么不一样的？这几幅画是用什么画的？请幼儿分组进行讨论。

请每组派一名幼儿说一说自己讨论的结果。

教师小结：这种画叫水墨画也叫中国画，是用毛笔、墨汁画出的。

第二个环节：出示并介绍国画材料

出示国画工具幻灯片，让小朋友仔细观察这些工具，请几名

幼儿说出观察的结果，并鼓励幼儿尝试着说一说这些工具的名称及用法。

再找几个小朋友补充说明。

老师介绍工具名称及用途（出示幻灯片）

宣纸（纸薄，吸水性强）国画颜料（种类少，不易掉色）调色盘（将墨汁或颜料挤到里面，方便绘画）毛笔（介绍到毛笔时为了让孩子更好的认识它，可以让幼儿先观察毛笔的特征并鼓励幼儿尝试着说一说毛笔的用法，然后让幼儿观看图片）。墨汁，清水及水桶（涮笔）

让幼儿摸一摸自己的绘画工具，尝试着练习毛笔的.执笔姿势，老师可以帮助幼儿学会正确的执笔姿势。

第三个环节：出示螃蟹，教师范画

为了更好的调动孩子学习国画的兴趣，我是这样设计的：

小朋友，刚才我们认识了这些绘画工具，现在老师来示范一下这些工具的用法，来为小朋友画一幅画，老师还请来了一个小伙伴呢。现在咱们先来认识一下咱们可爱的小伙伴吧。

出示螃蟹，先让幼儿仔细观察螃蟹的特征，请几名幼儿来说一说螃蟹的特征，再找另外的小朋友来补充或纠正，最后老师进行小结：螃蟹有一个硬硬的壳，八只爪，两只螯，还有两只小眼睛。

老师与幼儿模仿螃蟹的走路姿势，横着走。

教师边讲解便范画。

小朋友，咱们刚才认识了我们的的小伙伴，螃蟹，现在老师来画一画。

首先在桌子上铺一张旧报纸，把宣纸放在报纸上（防止墨汁渗透弄脏桌子）将少量墨汁倒入调色盘中（提醒幼儿要小心，不要将墨汁溅出），拿起毛笔，用笔尖蘸少量墨汁（提醒幼儿正确的执笔姿势，蘸墨汁时不要蘸太多，蘸完后再调色盘上抹一抹，防止墨太多，弄脏宣纸）然后在宣纸上画出螃蟹的身体（提醒幼儿注意把握螃蟹的特征及身体比例）。为了让幼儿更明显的观察墨得浓淡变化，我是这样设计的：小朋友，老师已经画好了螃蟹的身体，现在要画螃蟹的大螯还有眼睛，可是老师觉得这墨太浓了画出来不好看，你们能不能帮老师想个办法，让墨变得淡一些？通过幼儿讨论说出使墨变淡的方法，并请幼儿实践一下，看看自己的方法是否可行，最后老师边总结边示范，将水滴入墨中。（提醒幼儿水要适量，仔细观察滴入水后墨的变化）再请几名幼儿试一试。调好淡墨后用淡墨画出螃蟹的螯，用浓墨画出螃蟹的眼睛和爪尖（提醒幼儿注意观察螃蟹画的浓、淡墨的变化）

老师画好后，将画放在一边晾干（提醒幼儿要小心，墨汁还没有干，纸还很湿，一定要轻拿）

第四个环节：幼儿自由作画

小朋友，刚才看了老师作画，想不想自己试一试，你们肯定会比老师画的好

- 1、请一名幼儿总结老师刚才作画的步骤及画画时注意的事项。
- 2、先请一名幼儿进行试画，让其他幼儿注意观看这名幼儿在作画时存在什么问题并提醒自己画的时候也要注意。幼儿画完以后，老师就幼儿绘画中出现的问题进行总结。
- 3、让幼儿先在旧报纸上练练笔，体会墨的浓淡变化，笔尖，侧锋，中锋画出的效果
- 5、鼓励幼儿大胆创新的添画其它景物小朋友，咱们已经画好

了螃蟹，可是刚才螃蟹和我说，他自己一个人很孤单而且他的家不漂亮，那咱们怎么来帮助他引导幼儿讨论螃蟹的生活环境及其好朋友，鼓励幼儿尝试用国画颜料来添画其它景物。

第五个环节：活动结束，欣赏交流

1、将幼儿作品贴于展板，让幼儿互相欣赏，相互交流画完画后的感受，请几名幼儿讲评一下小朋友的作品。

2、老师进行小结：今天小朋友表现得非常棒，咱们不仅了解了水墨画，知道了水墨画的绘画工具，而且还用这些工具画出了这么棒的一副螃蟹图，真是了不起，以后经过小朋友的练习，肯定会画的越来越好。

第六个环节：活动延伸

让幼儿将自己的作品带回家让家长欣赏，并请家长帮忙搜集关于国画的其它资料和图片。

我说课的内容就这些，我设计的这节大班水墨画螃蟹的活动还有许多不足之处，恳请各位评委老师多提宝贵意见。谢谢！