

2023年四年级写反思考试 四年级单元教学反思(通用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

四年级写反思考试篇一

本单元第21课《古诗三首》围绕“天下兴亡，匹夫有责”选取了《出塞》《凉州词》《夏日绝句》三首古诗。对这三首古诗，我在课堂中主要采用吟诵的教学方法：初读，感知诗句；再读，了解诗意；品读，悟情入境；研读，融会贯通。在吟诵中，使学生在品词析句中潜移默化地感受赏析诗歌的方法。

以《出塞》前两诗的教学为例，我引导学生从征人和亲人两方面感悟：征人在边关的生活可能是怎样的？假如你是征人，面对这们的生活，你会作何感想？引导学生悟到将士们最朴素的愿望就是回到家乡。另一边，家乡白发苍苍的父母也盼着孩子的归来。可是，“万里长征人未还”。这样抓住情感的共鸣点，边读边悟，学生理解自然水到渠成。

再如，在学习《夏日绝句》时，我抓住“生当作人杰，死亦为鬼雄”这两句诗，在课堂上给孩子创设情境，出示李清照、项羽和南宋的历史资料，又以问题进行深入赏析，让学生体会到项羽的英雄气节，李清照的赞颂、悲愤、担忧等复杂的感情。

每节课都会有遗憾，我的这两节赏析课也不例外，主要表现在以下几点：

1. 由于课堂容量大，教学环节紧凑，留给孩子思考、自由言论的时间稍显仓促，对问题的思考老师引导得稍显多了一点，教师还要放手，给学生自主、自由学习的空间多一点。
2. 古诗的美感学习显得弱了一些，这个可以用音乐、背景图片、教师充满美感的语言进行弥补。
3. 关于同主题的群文阅读没有太多的时间开展，可见对教学内容还要有一定的取舍，要从课堂延伸至课外，提高学生的知识广度。

四年级写反思考试篇二

语文的生命是读出来，没有了读，语文实际上就是不动的文字。在教学中，我引导学生反复读课文，整体把握文章，越读越深入。如在读“李时珍笑着问徒弟：“庞宪，觉得苦吗？”……”一段话时，我紧抓一个“笑”字，进行多角度点拨，学生每读完这段话都有一个不一样的感受，随着阅读的深入，把课堂的舞台还给学生，让他们自己做主角，这样处理好主导与主体的关系。像这样的品读在教学中有好处，我深深觉得，学生在朗读中的体验逐渐加深，感情变得丰富起来，对人物及情感的把握越来越准确。

在学生体会了喝山泉、啃干粮已经很苦后，练习填空，让学生发挥想像□a□这天忙着赶路，又一次错过了的客店，他们只能在路旁的雨棚里过夜了，他想□.....b□满眼寒霜，冷月还在天上，李时珍这时候又起早赶路了，他想□.....c□岁月不饶人，50岁了，天天和水啃干粮，李时珍的胃病又犯了，生生的疼，他想□.....d□已经在外好几个月了，中秋月明，李时珍不禁思念起深爱的母亲、妻子和儿女，他想：……李时珍的高大形象就在心目中树立起来了。

在第二课时设计中，我紧扣课题《李时珍夜宿古寺》，抓住了三个关键问题展开课文，1、李时珍为什么要投宿在古寺？

2、李时珍夜宿的古寺是怎么样？3、李时珍在古寺中做了哪些事？在让学生分别寻找问题答案的同时，引导学生反复朗读课文有关词句，还让学生结合自己的生活和李时珍的生活做了对比，使学生体会到李时珍吃这么多苦是为了万民得福这个崇高的理想。

另外，在对文章中多处景色描写在教学中显现的略轻些，如在处理时13节时，可引导学生对这处描写在文中起到的作用加以引导、探究。这样教学过程不留遗憾，却又理解了文本。

四年级写反思考试篇三

本课主要引导学生探究金属这一类物质的共同性质特征。在教学中，通过情境导入，激发学生的探究兴趣，探究金属的性质部分是本课最重要的活动内容，要求学生逐一进行操作和观察，以揭示金属的共同性质。组织学生进行讨论，先动脑再动手，知而后行，才是科学的研究。学习科学是为了服务于生活中，所以在了解了金属的性质后，引导学生运用知识，启发学生解决生活中的实际问题，学以致用。

对教学过程的反思

此课我分四部分，其中认识常见金属的共同特征是教学的重点，认识常见金属的延展性是教学的难点。

要让学生充分感受到常见金属制品的广泛性，深刻体会到常见金属与人们和生产的紧密关系，激发学生探究金属的兴趣。

常见金属良好的导电性和导热性。常见金属具有良好的导电、导热能力，学生在学习导体及热的传播等内容时已有一定的认识。如果在以前的学习中没有涉及到铜、铁、铝等常见金属，在本课教学时，可作些观察。教师必须在教学时讲明金属良好的导电性、导热性是与常见的非金属作比较而获得的。

常见金属的延展性。课文通过捶打钢丝、铁丝、铝丝的实验，让学生感知常见金属具有延展的特征，所以能直接用捶打、轧压的办法加工制造各种金属制品。通过对金属捶打实验，使学生掌握本课的难点——金属的延展性特点。

常见金属的光泽。光泽有金属和非金属光泽之分。教学时我采用金属制品和玻璃制品、塑料制品、木制品作光泽的比较，概括出金属光泽特别明亮，反光极强，但不透明。通过教学，学生基本能掌握常见金属的一些基本特性。

四年级写反思考试篇四

我感到本次教学出现的问题主要如下：

首先将导入改为问答游戏：师问□howareyou□

生：fine□thanks□andyou□师问：吃了吗？生：吃了。师问：哪位同学说一说你早餐吃的什么？学生进行回答。然后根据学生的回答导入新课——我们的食物。

然后在我们的食物有哪些的部分，让学生昨天的三餐在小组都记录在同一表格中时间过长严重的影响了教学过长。在教学中尽量让学生少写，在这个环节中花费太多的时间不合适。可以让没有同学在课下提前准备好自己的记录，然后在课堂上首先用少量的时间在小组内进行交流共享，然后课堂汇报，老师可以根据学生的汇报在课堂上适当的进行板书。为下步做个铺垫。

在食物的分类的部分，特别强调分别的标准的'确定。首先在确定一个标准，然后学生将在自己的三餐记录表中进行分类。注意分类的可以用各种不同的符号进行圈。一类的圈同样的符号。

由于统计食物的阶段时间过长，没有进行食物的美食小导游的活动，这是个遗憾。

在学生管理上，我严格要求了学生进行倾听，以便使学生养成听的习惯。对于上课乱说起哄的学生进行批评教育，对于表现好的同学进行表演。这样为教学创造了一个好的学习环境。

四年级写反思考试篇五

学生作为社会的一员，我们有责任把他们培养成具有创造意识和能力、善于发现和探究、有着强的动手能力的人，成为一个既生存于社会之中，又能服务于社会的人。

为了使我们的下一代进一步的了解中国民族文化及丰富多彩的民族手工艺，让我们灿烂的民间手工艺得到传承和发扬，把民族手工艺引进课堂很有必要的。《风筝》是中国民族手工艺中的一朵奇葩。风筝是集科学常识、手工艺、美术、娱乐、运动等于一身的综合学科。作为综合实践课深受学生欢迎。学生通过独立设计、制作和放飞的过程，增强了学生的探究和创新意识，并能体现基础基本技能的综合应用。通过本次实践活动的指导我发现，风筝课不应停留在浅层次的手工技艺传授上，而要把风筝悠久的历史阶段和文化及与之相关联的更深层次的东西挖掘出来，展示给学生，使他们的对祖国传统文化的博大精深，民族手工艺中的丰富内涵得以充分了解。再用他们文化中学到的知识去理解、实践。

在风筝课上怎样能使把所学的知识得以充分发挥，就需要我们老师把学生所学各学科知识有针对性的进行分解、整合，逐渐渗透到风筝制作中，这样既充实了风筝课的教学内容，以调动了学生学习风筝制作的兴趣和积极性。为达到教学目的，就需要我们适当地了解小学教材的内容，尽可能的对学生在文化课中所掌握的知识，在风筝课得以利用，并给予延伸和补充，以此形成互补。由此拉近风筝与文化课的距离，即能达到锻炼学生综合运用各学科知识的能力又增强了动手能力。

整个风筝的制作过程有助于培养学生的独立思考问题能力、分析问题和解决问题的能力，他们会从中感觉到时自己知识储备和不足，从而会主动地吸取和补充营养，来丰富自己的知识和阅历。而对于那些学习不主动、能力差的学生通过我们的风筝课放起了自己新手制作的风筝，从而看到了自己的长处和价值。感觉到了文化学习与工作实践是紧密相联的，认识到了掌握科学知识的重要性，重新树立起了学习文化课的信心。

制作风筝有成功有失败，成功了会有成就感，而失败就要去换问题的所在，来解决问题，一次不成功，两次、甚至于数次，直到成功为止。这样一个过程无形中培养了学生遇到困难不退缩、知难而进和坚韧不拔的意志品质。心理的承受能力也得到了考验。

活动的实施过程是一个与其它学科相联的、综合的过程。

一、风筝与语文相结合。在学生了解风筝的过程中，引导他们去搜集有关风筝的诗词，来增加学生对作者的了解，对诗人所处时代背景的了解。即丰富了学习内容又感受到了传统文化的魅力。学生每参加一次放飞或一次风筝比赛之后，有了丰富的素材，就可以由此写出一篇很生动的记叙文。

二、做风筝首先要设计、制图，这与数学学科紧密相连。在制作风筝过程中，“轴对称”对风筝的物体的平衡性很重要。学生比较容易制作出静态下制作出对称的风筝，通过放飞遭到风以后风筝变形了，由对称变为不对称了，这时我们再引导学生利用风筝的制作技术来解决动态下对称问题。有些风筝在设计上就不对称，我们可以利用提线的安装和调整来解决对称问题。学生在实践中很快领悟到其中的奥妙和问题所在。

三、有着两千多年历史的风筝随着社会的发展而发展，汉朝发明了风筝，战乱的年代风筝被战争所利用。唐代的繁荣兴

盛，风筝也作为娱乐工具进入了平常百姓家。通过风筝的变化，让学生来了解到社会在进步，经济在发展，文化及生活习俗也在发生着变化，感受到中国传统文化的浓厚底蕴。风筝课上让学生搜集与相关历史知识、典故来拓展学生的视野。感受到风筝的发明对于社会的贡献是伟大的。

四、风筝与美术有着直接的关系。风筝的题材丰富多彩、造型各异，它更以唤起同学们的想象力，在绘制风筝时有充分的空间留给学生发挥。通过完成一只风筝的美化，感受到风筝绘画近效果的细腻及远效果的生动活泼，体验了成就感。使风筝课与美术课相整合，起到时相互促进的作用。

五、风与风筝放飞的关系，在学生的放飞过程中得到了亲身体验。通过观察风筝在空中的飞行状态来感知风筝遇到了哪各气流。如：风筝直线向上飘动不受人的控制了，这就是遇到了上升气流。风筝把学生带到了大自然，让他们感受到了自然界的万千变化，感悟到很多书本上得不到的东西。

总之，将更多的学科知识融入到风筝的研究中，既增加学生的知识储备又拓展了知识面。

四年级写反思考试篇六

另外，在平时的教学中，一直觉得我们班学生的表达能力比较差。虽然我在课堂上尽量让多数的学生去发展，但是由于我们班级的学生都不主动要求表达，于是出现课堂还是较多学生只是听众，学习较被动。这一点我也该反省：也许是自己的独断，快节奏，使得自己没有多少耐心让学生一而再再而三的改正自己。也没有耐心引导学生克服内心的胆怯在课堂上畅所欲言。

在学生的作业方面，我能做到作业按时认真批改，而且设置的作业也较完整。抄写生字、写字本、《补充习题》《同步探究》认真指导批改，日记一周一次，习作三周两次，批改

有眉批、总批。听写、背诵也要求学生一个个过关。所以，这一方面我的努力还是很有成效的`。

总的来说，我们班学生的学习主动性还不够，班级凝聚力不强，学习竞争氛围不够浓！打算从如下几方面进行着手：

- 1、“六认真”工作要按要求努力做好、做实。
- 2、在课堂教学中，对于语文基础知识的教学要抓得更细，更实。课本知识要求百分百地掌握。
- 3、利用空余时间，引导学生进行语文一些技能的专项练习、指导。
- 4、认真做好补差工作。
- 5、更扎实有效地指导学生进行课外阅读。
- 6、家校配合要紧密，尽可能获得家长的支持，以期提高家庭作业的质量。