

2023年小学音乐云教案湘教版 小学音乐教案(优秀16篇)

教学资源指教师在教学过程中所使用的各种工具、教材和资料，可以提供丰富多样的学习体验。接下来，让我们一起来看看以下精选的二年级教案例子吧。

小学音乐云教案湘教版篇一

- 1、从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。
- 2、正确处理知识的逻辑顺序，遵循学生身心发展的规律，选择教学内容，努力处理好内容的浓度和广度。
- 3、处理好传授知识与培养能力两者之间的协调关系，重视基础知识和基本内容。

本册教材共有八个单元，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含“唱一唱”、“听一听”“玩一玩”等内容。

在本册中，歌曲内容健康生动活泼，体现了儿童生活的各个方面，在指导学生有表情自信地演唱基础上进行有关爱国主义的教育以及体验各种生活的乐趣，提高学生的思想认识。音乐知识有：节奏的把握、人声的分类、各音符的掌握、四分休止符的学习和音乐家聂耳的故事等等。

活动和音乐童话剧是教材的特色之一，通过活动激发学生兴趣，更好的掌握音乐基础知识，并达到多种技能的综合运用；通过表演童话音乐剧使学生在愉快的学习过程中得到乐趣和教益，以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更深刻地理

解音乐。整册教材以审美为核心，以学生的兴趣为动力，充分体现玩中学、学中玩。

- 1、学生人数多，不太易于管理，要有适当的方法去吸引学生的注意力。
- 2、小学生好动，还有一部分学生顽皮，但已经有了一定的音乐基础。
- 3、现在的小学生智力水平相对高，动手能力也较强。
- 4、思维活跃，富有创造性，应加强对学生的正确引导。
- 5、充分发挥学生的个性，培养学生的兴趣爱好。
- 6、虽然已经是小学阶段的第三年了，但着重培养学生良好的上课习惯还是非常重要（正确的'演唱姿势、上音乐课的习惯、游戏的规则等等）。

- 1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 2、通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。
- 3、培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。
- 4、培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。
- 5、培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。6培养学生的爱国主义精神及友爱精神。

1、唱歌：（1）注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和

气息方法。(2) 教学中抓住重难点, 演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

2、欣赏:

(1) 了解人声分类和演唱形式, 根据歌曲介绍中外音乐家。

(2) 进一步加强情感体验的能力, 加深对音乐形象的感受。

3、识谱:

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏, 并能在活动中灵活运用。

第一周、第二周第一单元《老师您好》

第三周、第四周第二单元《到郊外去》

第五周、第六周第三单元《丰收的喜悦》

第七周、第八周第四单元《大海的歌》

第九周复习

第十周、第十一周第五单元《小机灵之歌》

第十二周、第十三周第六单元《我架飞船上蓝天》

第十四周、第十五周第七单元《多彩的民间音乐》

第十六周、第十七周第八单元《你我手拉手》

第十八周复习

小学音乐云教案湘教版篇二

1、从学生喜欢的生活场景，情趣入手，充分调动学生积极的情感状态，通过多种艺术活动的参与，丰富学生的情感体验，培养学生珍惜时间的.好品质。

3、当众大胆自信地演唱歌曲，这是什么并能即兴创编歌词或节奏。

用语言，动作，表情等方式表达对声响的感受，体验音乐情绪。

1、各种钟表的头饰。

2、打击乐器。

师，今天老师要给大家猜测个谜语，有兴趣吗？但大家不能说出谜底只能画出来。

1、说谜语：会走没有脚，会说没有嘴，它会告诉你什么时候起，什么时候睡。

2、生画出谜底，导入新课。

1、师播放音乐，在钟表店里，要求每个学生各自把自己想像成自己所画种表，做一个动作

2、在老师一声，：“我们都是小钟表，不会讲话，不会动：下，所有学生听音乐，由师做钟表匠，根据音乐的情境，在孩子身上做出相应的动作变化。

（动作有个性，且能做上时间久的给以好钟表的奖励，不认真听歌的，送去“修理”）

3、学生在音乐中玩游戏，听完音乐讨论：你都听到了什么？

师与学生交流互动

刚才老师看到小朋友们精彩的表演，十分高兴，想送给大家一首关于闹钟的歌曲，愿意听吗

1、播放歌曲，这是什么且放出歌谱，生聆听

2、有节奏跟师读歌词，

3、随音乐反复歌唱，并自由随歌曲律动，

a□师示范编歌词练习

b□节奏打击

师生共同小结学习情况，相互评议。

生随这是什么音乐，边歌边出教室。

小学音乐云教案湘教版篇三

1、通过学习歌曲《贝壳之歌》感受并表现歌曲优美、抒情的情绪。

2、能够发挥想象，用动作、打击乐、画笔等表现音乐。

综合艺术形象，体验，感受海边美丽的贝壳。

一、组织教学（让学生齐唱上课歌）。

二、导入新课。

让学生观察挂图，说一说都看到了什么？

三、新授课。

- 1、初听前可提示：是否去过海边，见过大海退潮的情景？退潮后海滩上都有什么？你捡过贝壳、小虾吗？让学生明白“赶海”的含义。
- 2、初听后可提示：歌中唱出了哪些内容，给你怎样的印象？
- 3、复听歌曲。边听边做动作表演。
- 4、听录音。让生有感情的. 朗读歌词。
- 5、听贝壳之歌音乐。感受三拍子。（说一说三拍子的意义及节奏规律），并用肢体语言表达出来。
- 6、哼唱歌曲旋律。
- 7、学唱歌曲。
- 8、学会打击乐为歌曲伴奏。

四、综合表演。

小学音乐云教案湘教版篇四

：小班幼儿的倾听能力和理解能力比较弱，《大象和小蚊子》的角色生动、有趣、反差大，便于幼儿理解和表现。在这个过程中可以引导幼儿注意倾听音乐的不同，并且用动作表现出来。

：因为小班的孩子爱行动、爱模仿，所以活动中充分利用孩子这一特点设计了利用乐器为故事配音的环节。

：通过游戏问答、欣赏音乐、感知体验、探索发现、形象表

征等环节和孩子一起完成这一课时。

- 1、让幼儿感知并辨别音乐中两种截然不同的元素。
- 2、感受串铃、鼓、和蛙鸣筒等乐器的不同特点。
- 3、能够根据故事情节和教师一起演奏乐器。

重点：感知并辨别音乐中两种截然不同的元素。

难点：根据故事情节和教师一起演奏乐器。

- 1、故事：大象和小蚊子。
- 2、乐器：鼓、串铃或手铃、蛙鸣桶：若干。

一、导入部分：教师创设情境。

例如：在动物王国里，有一头大象，很不喜欢总是围着它转的蚊子，所以每次蚊子飞过来的时候，大象都会把它赶走。

二、音乐欣赏：圣——桑《长耳人》

（1）完整欣赏：利用图片大象和蚊子，播放音乐让幼儿完整感知音乐。

（2）引导幼儿说一说：感知音乐中重音：大象，高音：蚊子两种截然不同的音乐元素。

三、感知节奏：大象和蚊子故事：引导幼儿利用表演的形式对故事中的声音进行初步感知。

（1）第一段：教师边讲故事边引导幼儿对大象的走路的声音进行模仿。（咚——咚——咚）

(2) 第二段：教师边讲故事边引导幼儿利用动作对大象打瞌睡、蚊子飞进行动作模仿（嗡——嗡——嗡）

(3) 第三段：教师边讲故事边引导幼儿对（刮——刮——刮）进行模仿。

(4) 最后一段：教师边讲故事便引导幼儿利用动作进行模仿（咚——咚——咚）。

(5) 听音乐，将以上动作的模仿加入音乐进行节奏的感知。

四、乐器游戏：

(1) 引导幼儿认识乐器：鼓、串铃或手铃、蛙鸣桶，并引导幼儿探索各种乐器的打法。

(2) 找一找：教师与幼儿一同探讨哪个乐器可以表现故事中的声音。例如：大象的声音用鼓、蚊子的声音用串铃、刮得声音用蛙鸣桶等。

(3) 尝试为故事进行配乐：教师讲故事幼儿尝试用乐器对故事内容的声音进行乐器模仿。

(4) 为幼儿分组，教师指挥进行故事配乐。

小学音乐云教案湘教版篇五

3、通过听赏歌曲，能说出歌曲的情绪，并做出相应的表情或动作反应。

4、能够愉快地与人合作，担任音乐故事中的一个角色，并表现出热情好客、礼貌待人的好品德。

能根据歌曲的内容表达自己的情感。

能根据歌曲的内容表达自己的情感。

录音机、录音带

一、复习歌曲

齐唱《母鸡叫咯咯》

二、听赏新歌曲

2、听赏《请来看看我们的村庄》，并让学生想象一下，村庄里些什么。

3、听完后，让学生汇报，村庄里有些什么。

三、创作表演

四、全班同学一起边听边扮演《请来看看我们的村庄》

五、课堂小结

板书设计

听赏《请来看看我们的村庄》

小学音乐云教案湘教版篇六

欣赏《渔舟唱晚》

1. 介绍民族乐器——古筝，欣赏《渔舟唱晚》，让学生了解并热爱祖国的民族音乐文化，激发学生爱国主义热情和民族自豪感。

2. 通过欣赏《渔舟唱晚》，了解古筝的音色和表现力，体现乐曲表达的情绪和意境，从而提高学生的欣赏能力、审美能

力。

3. 引导学生听辨、讨论、联想，综合感受乐曲的音乐形象，培养良好的欣赏习惯，发展学生的想象力和创新思维。

了解古筝的音色和表现力，体验乐曲表达的情绪和意境。

引导学生发现并体验音乐中细小之处的美。

聆听《渔舟唱晚》：

1. 听了外国的“晨景”，现在看看中国古代的渔村晚景。———欣赏《渔舟唱晚》第一部分。

2. 设问：从音乐声中你能想像这是怎样的景色

3. 哼唱一下这一段音乐的主题曲调，画出图形谱。

4. 欣赏《渔舟唱晚》第二部分。

设问，从这段音乐中你听到了什么声音

5. 哼唱这段音乐中的主题曲调，并把每小节的第一个音连接起来唱一唱。

6. 聆听全曲。

要求：听完后能根据音乐的发展顺序编讲一个故事。

7. 小结：这是古代中国丰衣足食的农村晚上一景。

听辨活动：4/4拍还是6/8拍

1. 先听教师弹奏一遍，想一想

2. 听一听，划划拍，试一试。
3. 边唱边划拍检验一下。
4. 在括号内填上拍号，再唱一唱。

小结:箏是我国古老的民族弹拨乐器之一，早在两千多年前的战国时代就流行于当时秦国(今陕西一带)，因此人们称它为古筝，箏的形状狭长而扁平，琴体面板的音柱上架有很多条弦，均按五声音阶排列。箏的传统奏法是用右手弹奏琴弦，掌握音高和节奏，左手则在音柱左侧用按、滑、揉、吟等手法来调节弦音变化，美化音色，装饰旋律，双手密切配合就能奏出音色美妙、韵味浓郁的音乐来。

表演《晚风》：

1. 本课主题是朝夕，唱好了“晨”，现在唱“晚”。《晚风》是一首俄罗斯歌曲。听听晚上的景色美不美———聆听范唱。
4. 全体划拍(以八分音符为一拍)，注意强弱节奏，跟着教师的教棒点谱视唱第一乐句(4小节)。
5. 在第一句能准确视唱的基础上，学生自学第二、三乐句的曲调(注意每句的弱起拍，节奏要唱准)。
6. 请一位学生指挥大家流畅地唱好全曲。
7. 本歌的难点是二声部合唱，其基础是二声部曲调要唱得和谐、均衡。平行三度的二声部合唱不容易唱好，要做些听觉上的辅助练习。
 - (1) 学生唱第一声部，教师唱第二声部，要求相互都能倾听。
 - (2) 听伴奏带或教师伴奏(教师的伴奏必需是不带旋律的伴奏)

学生学唱第二声部。

(3) 教师唱第一声部，学生唱第二声部。

(4) 学生二声部曲调合唱。

(5) 口风琴基础较好的班级，二声部各用一、二支口风琴辅之。

(6) 班级基础较差的，可以降低难度。第一乐句单声部，第二、三乐句二声部。

8. 在二声部曲调较稳固的基础上，再唱歌词，注意力度记号，以轻柔的声音唱出其晚景。

教学后记：我根据学生的实际情况基础比较薄弱，安排3课时进行教学。对自己的课堂反思如下：1、课堂常规：学生上音乐课坐的姿势、拿书本的方法以及聆听的习惯都没有养成。2、学生的聆听：初听歌曲，学生不知道去听歌曲中体现的基本要素，要像一年级小朋友一样告诉他们要怎样去听音乐。在欣赏的时候学生对音乐的感受只能停留在最表层，旋律的变化，音高的变化等学生都不知道去听，去分析。3、学生的音乐基础知识：最基本的技能学生也是没有基础的，不能识谱；不知道什么是节奏，更不会念、拍节奏；不知道音乐的表现的情绪是怎样的。在学生的脑海中，没有这样的概念。

小学音乐云教案湘教版篇七

感知“太阳”的自然现象。

熟练运用多种材料工具、造型元素进行创作。

在“比较”中认识不同艺术风格表现的“太阳”。

命题制作的构思方法及造型、构图知识。

发挥想象力，表现自己心中的太阳。

制作范例、欣赏作品纸材、剪刀、胶水。

活动（一）：互相讲述有关太阳的故事。

活动（二）：圆形的想象与变化。

像什么？

太阳的基本形式是什么？

象可以用什么造型元素表现太阳的“形和光芒”。

活动（三）：感受不同的文化艺术表现的太阳，引发联想。

提供作品的比较。

作品给你什么感觉？

作者想说什么？

你喜欢哪一张作品？为什么？

活动（四）：以“科学中的太阳”激发想象。

寓言联想。

图片联想。

假设联想

活动（五）

:以神话故事中的太阳激发想象。

在同龄人的作品中，哪些是神话故事中的太阳？

幻想一下，太阳的故事、太阳的表情、太阳的外形。

构思：我心中的太阳大怎样的？

活动（六）：以评价促进想象创作。

在欣赏中提出评价目标。

作业评价标准：构思美、构图美、色彩美。

小学音乐云教案湘教版篇八

教学内容：

学唱〈〈我给太阳打电话〉〉

歌曲欣赏〈〈种太阳〉〉

教学目标：

- 1、能学会演唱歌曲〈〈我给太阳打电话〉〉，并展开想象。
- 2、在听赏〈〈种太阳〉〉时，能感受其欢快的情绪和意境，丰富自己的想象力。

教学重点：

学会演唱歌曲〈〈我给太阳打电话〉〉。

教学难点：

感受〈〈种太阳〉〉欢快的情绪和意境。

教学设想：

谜语导入—欣赏太阳—说说太阳—听歌曲—唱歌曲—创编歌曲—欣赏歌曲〈〈种太阳〉〉—太阳环保小知识—对太阳说的话。

课前准备：

了解南极，北冰洋的气候、环境。

太阳图片，磁带，课件等。

1、猜太阳

师：请大家帮老师猜谜语吧！

有个老公公，上班在天上，带来光和热，你说它是谁？

2、赏太阳

师：出示太阳贴在黑板上，问学生你知道一年四季的太阳都是什么样的吗？

师：请学生欣赏四季的太阳。问学生你最喜欢哪个季节的太阳？

3、说说太阳

师：你知道一年四季中，哪个季节的太阳光和热最强烈？哪个季节最温和？

1、熟悉歌词（听歌词）

师：老师有话想对太阳公公说，你们说用什么方法对它说呢？“打个电话吧”

师示范唱〈〈我给太阳打电话〉〉，学生边看图边欣赏歌曲。

师：你们听出来了吗？老师用什么给太阳公公打电话？打电话又说了些什么？（出示歌单，读歌词）

2、学唱歌曲

师：唱着歌打电话才有趣呢，我们来一起唱一唱。

放音乐旋律，请学生跟着模唱两遍。

师：和老师一起来唱唱曲谱吧！师边奏琴，边教学生唱曲谱。

师：你们能帮老师打电话了吗？试试吧！奏琴，学生小声跟唱歌词。

师：老师相信你们，再大点声音唱吧！学生随琴唱歌词，老师予以纠正。

师：谁愿意单独来帮老师给太阳打电话。学生随音乐唱歌词。师生评价，予以鼓励。

3、创编歌词

你有什么话对太阳公公说？把你的话也编进歌里唱给太阳听，好吗？

1、听〈〈种太阳〉〉，感受歌曲，了解歌曲内容。

师：他想了一个什么办法？这个办法好不好？

师：他想的这个办法真好呀！他想象自己种了一个太阳，还把结出来的太阳送给了南极、北冰洋、晚上，世界就变得温暖了，挂在晚上世界就变得明亮了。

2、复听全曲，随音乐哼唱

师：这个小朋友种的高兴吗？你来猜一猜？（节奏欢快）

你们也乘着想象的翅膀，随着这欢快的音乐唱一唱吧！

3、画一画

师：看到小朋友想得这么好，老师也想了一个办法。你们看，老师画了一个金

黄的太阳送给秋天，这样秋天丰收的果实就更多了。

师：你们现在还想对太阳公公说什么呢？现在你们也来开动小脑筋，画一画吗？（放《种太阳》音乐）

4、展开图画，说一说画的图。

同学们的愿望真好，老师真为你们感到自豪。老师相信不仅是太阳，世界在你们手里也将会变得更加精彩绚丽的。

小学音乐云教案湘教版篇九

各位老师大家好！

我是××考生，今天我说课的题目是《蜗牛与黄鹂鸟》。

根据新课标的理念，对于本节课我将以教什么、怎样教、为什么这样教为思路，从教材分析、教学目标、教学方法、教学过程等几个方面加以说明。

首先，谈谈我对教材的理解。

歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》是一首叙事性民歌，歌曲讲述蜗牛在葡萄树刚发芽的时候就背着重重的壳往上爬，而黄鹂鸟在一

旁嘲笑它的有趣情景。歌曲旋律轻松活泼，歌词生动有趣，隐喻着日常生活中人们不畏艰难，对奋斗目标执着追求的顽强精神。

一切的教学活动都是以学生为主体的，四年级的学生好动，好奇，好表现，老师应采用形象生动，形式多样的教学方法，创造条件机会，让学生主动参与，这样有助于激发学生兴趣，有效培养学生的能力，促进学生的个性发展。

根据以上对教材分析，考虑到学生已有的认识结构，心理特征，我制定了如下教学目标：

1. 情感态度与价值观目标：激发学生不畏艰难，勇往直前，坚持不懈的精神。
2. 过程与方法目标：通过学唱、模仿歌曲，用纯朴、活泼且略带顽皮的情绪演唱歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》。
3. 知识与技能目标：识读乐谱，学习切分节奏。

本着音乐课程标准，在吃透教材基础上，我确定如下重难点：

重点：用纯朴、活泼且略带顽皮的情绪演唱歌曲；

难点：学习切分节奏，有感情的演唱。

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一，基于此，我准备采用的教学方法是：讲授法、谈话法、对比法、实践指导法等。

下面着重谈一谈我对教学过程的设计。

(一)创设情境，导入新课。

在导入环节，我采用图片导入法，我会运用多媒体课件播放

几张照片，分别是葡萄树，蜗牛、黄鹂鸟，在出示这些照片之后，我会请同学们看图说话，根据这三张照片编一个故事出来，学生经过想象之后，故事层出不穷，我会及时给予肯定与赞扬，这时，我会引导学生，问学生想不想知道，蜗牛与黄鹂鸟在歌曲中呈现的是一个怎样的故事呢？由此引出今天的课题。

这一环节之所以这样设计，是因为通过看图编故事，有利于激发学生的想象力，引起学生学习的兴趣。

(二)初步感知

我会给学生播放《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌曲的音乐，让学生在聆听中感受音乐的节奏与特点。在听赏前我会先预留一个任务，“同学们要认真听，听完老师会找同学来谈一谈你的感受。”听后，我会找学生来畅所欲言，并作出简单评价，最后总结出：这首歌曲曲风欢快、活泼，幽默、诙谐，节奏稍快。

(三)学唱歌曲

本环节是本节课的重点，我会先带领学生进行一组发声练习，13531，紧接着进行新课教授，我会利用钢琴，带领学生识读乐谱，熟悉旋律，在识读乐谱的过程中，我会着重介绍歌曲中出现的切分音，切分音有大切分音和小切分音。如下：大切分音：

小切分音：

我会介绍这两种切分音的区别，大切分音有2拍的时值，听起来缓慢一些，小切分音只有一拍的时值，听起来急促一些。

在区别了这两种切分音节奏后，我会带领学生着重练习本节课中小切分音，在练习熟练之后，我会让学生加入歌词进行

演唱，演唱过后，我会利用多媒体播放《蜗牛与黄鹂鸟》的音频，当学生听赏过后，我会利用钢琴，让学生模仿音频中的音乐情绪，带领着学生再一次有感情地，完整地唱歌曲。

之所以让学生模仿，主要意图是培养学生的观察能力，积累经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

(四)拓展延伸

在这个环节，我会安排男女分组，女生扮演黄鹂鸟，男生扮演蜗牛，在歌曲前部分男女生一起演唱，到后面的对话部分分开演唱。

这样设计可以通过合作演唱的过程，让学生们体验合作的乐趣，不断增强集体意识和协作能力。

(四)小结作业

在小结环节，我会采用提问的方式进行总结，我会问同学们，通过学习这首歌，尼恩都学会了那些品质？学生争先恐后地回答，我今儿总结，这首歌体现了蜗牛不畏艰难，勇往直前，坚持不懈的精神品质，希望同学们也能够像蜗牛学习，成为一名优秀的学生。

在作业方面，根据音乐新课程标准，以实践为中心这一理念，我会以布置口头作业为主，让学生在课下学习体现优秀品质的民歌，下节课再一起分享。

《唱山歌》

小学音乐云教案湘教版篇十

【情感态度价值观】

通过学习作品《小小少年》，感受歌曲乐观向上的情感，养成勇敢面对挫折的良好习惯。

【过程与方法】

通过对《小小少年》的演唱，并配以讨论、分析等方法，学生能够提高音乐欣赏能力以及合作探究能力。

【知识与技能】

掌握附点八分音符的演唱及运用，并能够完整的有感情的演唱歌曲。

【重点】

能够完整的有感情的演唱歌曲。

【难点】

附点八分音符的演唱及运用。

教师讲述海因切的故事，顺势揭示课题《小小少年》。

1、教师用多媒体播放歌曲《小小少年》，并提问歌曲情绪是怎样的？

2、教师再次播放歌曲，并提问歌曲的速度是怎样的？

1、发声练习，教师提醒学生采用“wu”的声音进行发声练习，注意嗓音保护。

2、教师播放音频，学生跟唱。

3、教师范唱，其余学生演唱谱例。

4、完整演唱谱例。

5、教师引导学生有感情的朗诵歌词，并请学生思考：歌词表达了怎样的内容？

6、教师引导学生加歌词完整演唱歌曲，纠正歌词及旋律的对应问题。

7、完整而有感情的演唱歌曲。

教师多媒体播放电影《英俊少年》中的插曲《小小少年》，学生进行欣赏。

师生共同回顾附点八分音符的演唱方式，引导树立积极向上的乐观态度。

布置课后作业：搜集《小小少年》的背景资料。

小学音乐云教案湘教版篇十一

一、学唱歌曲《土拨鼠》。

二、综合训练：三声部和唱片段。

三、欣赏：《欢乐颂》、简介贝多芬。

一、启发学生运用柔和、连贯的歌声和悠长、平稳的气息，唱出歌中主人公对土拨鼠的爱怜、亲切的情感。

二、初步接触三声部合唱，要求保持音准和节奏整齐。

三、通过本课歌曲和欣赏曲的学习，使学生初步了解德国音乐大师、交响乐之王贝多芬的生平、作品。

一、贝多芬画像。

二、《欢乐颂》器乐独奏、交响乐中重唱、合唱、管弦乐合奏录音带。

三、录音机。

课时计划：三节。（歌曲、综合训练二节，欣赏一节）

教学内容：

一、综合训练(十七页中)第一、三声部。

二、学唱歌曲《土拨鼠》。

教学过程：

一、复习巩固歌曲《转圆圈》。

1、用《转圆圈》乐曲进行二部视唱练习。

2、无伴奏合唱，教师指挥。重点：两个声部的音准与和谐。

3、随伴奏合唱。重点：速度、力度的变化以及表情的调动。

二、综合训练(十七页)

1、内容简述：这是一条三声部发声练习曲，选自捷克作曲家德沃夏克《自新大陆》交响曲第三乐章第一呈示部主题。这个主题原是一首捷克名歌，名为《念故乡》，是反映流浪在外的游子思念故乡亲人、期盼回到故乡的一首歌曲。

2、教师范奏(范唱)第一声部旋律。

1=bb 4/4

3、集体视唱第一声部旋律。

4、哼鸣第一声部旋律。

5、教师范奏(范唱)第三声部旋律。

1=bb

6、由学生们唱第一声部，教师唱第三声部的二部视唱，要求：力度稍弱、速度稍慢、平稳，唱时一定要注意自己声部的准确、清晰，还要注意倾听另一声部。

7、教唱第三声部旋律。

8、将学生分成两部分(可对半分)，进行两部视唱。

9、在二部视唱基础上的二部哼鸣练习，注意音区的变化而引起力度的变化。

三、学唱歌曲《土拨鼠》。

1、歌曲简介：这是德国作曲家贝多芬在1789——1792年与家乡波恩创作的许多歌曲之一。当时人们有随身带土拨鼠到处流浪的风俗习惯，就好比现代人在家中养狗、猫，并带他们外出游玩一样。这是一首表现流浪汉与土拨鼠相依为伴的歌曲。

土拨鼠，早獭。

2、初听演唱录音。

3、6/8拍弱起节奏的练习。

4、视唱曲谱。

注意，带弱起的乐节(二小节为一乐节)、乐句(四小节为一乐句)，在乐节、乐句处须用急呼吸换气。

5、按乐曲节奏读歌词，体会乐句与词的关系，找出并标出换气位置。

6、练唱歌曲。

注意前两句与后两句力度上的对比。

7、齐唱《土拨鼠》。

四、作业：

1、视唱《土拨鼠》乐谱。

2、用竖笛吹奏这个旋律。

下课。

课后记：本课三声部合唱片段中的第二、三声部是从属性质，主要以构造和声背景为目的，让小学生轻声哼鸣的同时，注意倾听整体音响效果。另外，当唱“啊”时，力度自然加强，不需要有意突出这个力度。

教学内容：

一、综合训练：（第十七页）三声部合唱片断。

二、歌曲《土拨鼠》的演唱、处理。

教学过程：

一：复习歌曲《转圆圈》。

1、分声部视唱。

2、二部视唱练习。

3、二部合唱。

二：综合训练(第十七页)。

1、按第一课时的声部划分，分声部练第一、三声部的视唱。

2、第一、三声部的二部视唱练习。

3、用哼鸣的方法哼唱第一、三声部的二部合唱。

4、从第三声部的学生中抽四——六人，视唱第二声部。

5、第一、二声部的二部视唱练习。

6、第二、三声部的二部视唱练习。

7、三个声部的三部视唱练习。

8、三个声部的三部合唱哼鸣练习，注意调整力度和速度。

9、条件较好的班级，用竖笛合奏这个三声部合唱片断。

10、欣赏：《故乡的亲人》(第五十七页)，注意体会想念故乡、思念亲人的那种忧伤心情。

三：《土拨鼠》的演唱、处理。

1、问答：《自新大陆》中的主题《念故乡》、美国歌曲《故乡的亲人》与《土拨鼠》在内容和情绪上有什么共同之处?(都表现了游子飘零他乡的孤独、凄凉和对故乡亲人的思念之情)。

2、唱一遍歌曲旋律，要求学生区分歌曲的两个段落，并说出它们在旋律和情绪上的异同。(前一段旋律平稳，感情比较平静，后一段旋律上行，情绪显得较激动)。

3、朗诵歌词，请学生指出语气最为强烈的地方，（啊，土拨鼠），对照旋律（全取曲最高音“3”处），确定歌曲的高潮所在。

4、讨论：应如何运用力度来表现这个高潮部分？（用较强的力度），整句是否都用较强的力度？（应随旋律的起伏而作强弱的变化）。高潮部分出现了两次，是否可以在力度上做一些不同的处理？（前一个高潮部分力度较强，抒发对土拨鼠十分钟爱的强烈感情；而后面的高潮音则用较弱的力度来表现无可奈何的心情）。

在讨论中对学生提出的不同方案都可以试一试，唱一唱，让大家进行比较，再得出结论。

5、有表情地演唱这首歌曲。

6、用竖笛练习吹奏这首歌。

四：小结本节课学习、练习情况。

下课。

课后记：《土拨鼠》这首歌的两大特点：一是6/8拍（3/8十3/8），二是每句都从小节的第六拍弱起。启发学生意识到这两点，再去感觉基本节奏，自学起来会很方便。

教学内容：

一、复习、巩固前两课时学习内容。

二、欣赏：《欢乐颂》，简介贝多芬。

教具准备：

一、贝多芬像。

二、录音机。

三、用电子琴演奏的《欢乐颂》录音;用童声合唱的《欢乐颂》录音;用重唱、合唱、管弦乐演奏(唱)的交响乐片段录音。

教学过程:

一复习。

1、(第十七页)三声部发声训练,《念故乡》片段。

(1)、三声部的视唱练习。

(2)、竖笛合奏练习。

2、抽唱歌曲《土拨鼠》。

3、抽学生用竖笛吹奏《土拨鼠》。

小结、过渡:

这是贝多芬的一首小品、他还创作了许多内容更深刻、规模宏大的大型作品。

关于贝多芬的简介,参看课本第二十一页。

二:贝多芬经典名作片段欣赏。

1、交响曲:

(1)《命运》(贝五)第一乐章主部主题。

(2)《田园》(贝六)第一乐章主部主题。

2、奏鸣曲:

(1) 《月光》第一乐章呈示部主题主题。

(2) 《热情》第一乐章呈示部主部主题。

(3) 《春天》f大调小提琴、钢琴第五奏鸣曲第一乐章主部主题。

3、歌曲：

(1) 《土拨鼠》a用电子琴演奏的b童声合唱的。

(2) 《欢乐颂》a用电子琴演奏的b童声合唱的c交响乐(贝多芬)第四乐章重唱、合唱片段。

4、另外欣赏童声合唱《念故乡》。

三：边听边想

1、再听《欢乐颂》片段，并用自己的语言表达感受(如：兴奋、热烈、雄壮、宏伟、激奋……)。

2、引导学生们将《欢乐颂》与《土拨鼠》从情绪、力度、速度、结束音、色彩等方面进行比较，填入下面的表格中。

《欢乐颂》 《土拨鼠》

情绪 热情、欢(明)快 忧伤、低沉

力度 强 弱

速度 快 慢

结束音 1 6

色彩 明亮 暗

3、用以上比较法将本节课所欣赏的八首作品归纳：

(1)《欢乐颂》类：《热情》、《春天》、《田园》及《命运》。

(2)《土拨鼠》类：《月光》、《念故乡》。

4、齐唱《欢乐颂》、或吹奏。

简单小结课堂学习情况。

下课。后记：通过对比，让学生懂得同是贝多芬的作品，整体上感觉反差很大。不同音的使用(特别是结束音)所造成明暗效果是不同的。这也说明使用某些音或节奏、速度、力度，可以反映某些特别的效果。

小学音乐云教案湘教版篇十二

1、学生能够大胆自信地参与歌曲的演唱，并准确表达音乐中的情感。

2、学生能初步处理音乐作品，并且能够恰当的利用歌曲表达人的思想感情。

3、学生能够对他人的演唱进行客观的评价。

4、学生能基本熟悉一个升号调的首调唱名位置。

1、运用创新手段使学生全身心投入学习之中，并积极完成学习任务。

2、通过对歌曲的理解自然表现出歌曲的情绪和风格。

一、听音乐进教室

二、创设情境、激趣导入

1、师：又来到了我们共同唱歌跳舞的欢乐时光！首先让我们跳起来，动起来，一起放松心情好吗？师生共同表演舞蹈《青春舞曲》。

2、采访客人：

1) 今天教室里来了很多客人, 请同学们问一下他们都是什么民族的？

2) 介绍教师的民族：汉族

3、欣赏flash影片《家乡》。

三、实践体验、学唱歌曲《甜甜的大家园》

1、五十六个民族五十六朵花，五十六个民族也蕴育了各具风格特色的民族歌曲。下面让我们共同来倾听一首歌曲。

2、初听歌曲。

3、提问

4、今天我们来学习一首歌曲《甜甜的大家园》

5、再次感受，当你闭上眼睛倾听，会有什么样的感受？脑海中会浮现什么画面？

6、让我们来一同欣赏祖国大好河山的美景，再次欣赏歌曲。
(课件)

7、看到美丽的景色，老师都忍不住想唱歌了，你们欢迎吗？
教师范唱。

8、自学 请为歌曲分段，每段应该用什么样的声音和感情来演唱？

9、分组合作学习

一组用“嗒”伴唱；一组主唱；一组用自制道具伴奏；一组用舞蹈表演。

四、歌曲创新改编，创设舞台展示自我。

2、学生朗读自编的歌词。

3、随音乐热情的演唱《美丽的大家园》

小学音乐云教案湘教版篇十三

教学目标：

2、通过听、唱、说、演和游戏感受表现母鸡下蛋的音乐《下蛋啰》，从而表现出对小动物的喜爱之情。

3、认识响板，并通过探索的学习式的学习把握其演奏方法，并能用响板为歌曲《下蛋啰》伴奏。

4、通过本课的学习渗透思想教育学习上不能骄傲

教学重点：歌曲《下蛋啰》

教学难点：

歌曲《下蛋啰》的衬词□gegege da gegege da

十六分音符，音又短又快要注意指导学生读清晰准确。

用响板为衬词伴奏也是一个教学难点。

教具准备：

《火车开啦》磁带、录音机、课件、母鸡和公鸡的头饰、一篮鸡蛋、草窝、响板、图形谱。

教学过程：

一、 听《火车开了》一边做动作进入音乐教室

二、 生问好

三、 欣赏《公鸡母鸡》

1、 谈话导入、激发兴趣

2、 初听《公鸡母鸡》

提问：你听到了什么动物的叫声？你先听到了什么？（公鸡）再听到了什么？（母鸡）最后是？（公鸡和母鸡的叫声）

它们迫不及待地想告诉我们什么呢？让学生展开丰富的想象力，（公鸡在啼明，母鸡在下蛋等等）

3、 欣赏音乐小品

是啊、公鸡母鸡在干什么呢？瞧它们来了，请欣赏音乐小品
公鸡母鸡

请两位同学戴上公鸡母鸡的头饰进行表演：母鸡：坐在草窝里，伸长着脖子涨红了脸

gegegege

da

gegegege

da

geda

geda

gege

da

啊，我终于把鸡蛋生下来了，我太高兴了(表现的很高兴，很得意的样子)

gegegege

da

gegegege

da

geda

geda

gege

da

公鸡：公鸡公鸡真美丽，大红冠子、花外衣（趾高气昂的样子）

油亮的羽毛金黄脚

WOWO

WO

要比漂亮我第一

最后是公鸡母鸡的合奏

他们的表演好不好？（好）

公鸡母鸡在干什么？你觉得公鸡怎么样？（很骄傲）母鸡呢？
（很高兴、很得意）母鸡为什么高兴？（因为它生了蛋所以很高兴很得意）

4、模仿公鸡母鸡叫声的比赛

出示图形谱

公鸡：

WOWO

WO

母鸡：

gegegege

da

gegegege

da

geda

geda

gege

da

1、自由学：你喜欢谁的叫声，为什么？小朋友你能模仿骄傲的大公鸡唱歌吗？（能）师：再骄傲一些（仰着头声音拉长）小朋友你能模仿一下又高兴又得意母鸡唱歌吗？不够得意，再快一些。再快一些。（在教师的催促声中小朋友们的心情高涨）刚才小朋友们犯了一个错误母鸡叫□gegegege要唱的清晰准确不能含糊不清，两个ge不能读成一个ge□我们来试一试。请四位同学上来比试比试，哪只小公鸡最骄傲？为什么他表演得最好？（因为他把公鸡骄傲的样子表现出来了还加上了动作）在请四位同学来扮演母鸡，看看哪只小母鸡最得意，最好加上动作。

2、男女同学进行比赛。（比赛要求：边叫边加上动作）

3、创设情境进行比赛：准备四个草窝，让学生坐在草窝里，表演母鸡生蛋的动作和叫声，比一比谁表演的最好。

四、学习歌曲《下蛋啰》

2、出示课件《下蛋啰》一边听一边欣赏，说说你发现了什么？你知道了什么？

我知道（我发现）母鸡下蛋是在草窝里，下蛋的时候母鸡脸变红。

我知道了母鸡下蛋很辛苦。

你还发现了什么？（我还发现了母鸡的叫声我们已经会了）

3、分角色唱歌词：你们来当母鸡老师来唱其他的歌词。问：母鸡为什么叫？（因为母鸡下了蛋很高兴）

师：对，所以要怎么唱？（要唱的得意神气）师：母鸡呀特别想告诉大家它下蛋了所以速度要快一些还要注意什么？（要叫得清晰不能添也不能少）

师：比一比哪一组叫得最神气最好（老师唱其他的地方，学生唱母鸡叫的地方这样的话可以帮助学生学习其他的地方）给最好的那一组奖一个鸡蛋。

4、学习其他歌词 师：刚才小朋友们学的真不错，母鸡妈妈还说剩下的鸡蛋要送给那些又会唱歌又会表演的小朋友。那么我们赶快把歌曲学会。那么其他地方的歌词你能自己学会吗？（能）

1、听录音学生进行跟唱。

2、下面我要请小朋友来试一试。

3、重点指导第一句

师：的确唱的不错，学得很快，不过老师觉得你们第一句有一些小毛病。小朋友请看大屏幕，看看哪一个地方有红灯呀？你在什么地方看到过红灯？看到红灯要……生：停。师：对要停下来休息一下再唱，千万不可闯红灯，来跟着老师的琴试一试，现在我是交警，看看哪一组的小朋友最遵守交通规则生：试。师：唱得不错。（给遵守交通的小组加上一个鸡蛋）

5、一边唱一边表演

6、分角色演唱

7、用打击乐器为歌曲伴奏

1、介绍响板

2、导演奏方法

3、择一种演奏方法为歌曲伴奏

4、自由伴奏，然后让学生说说你是怎样伴奏的？然后教师总结

5、分组比赛，哪一组为歌曲伴奏得最好，赏一个鸡蛋。

8、歌曲的艺术处理：母鸡下了蛋怎么样？（很高兴）所以唱的时候应该轻松欢快的。一半的同学表演，一半同学进行伴奏。

四、游戏

1、导入

师：小朋友累了吧，还记得刚才那个小品吗？生：记得

2、讲解游戏方法

师：现在我要请我们的小朋友开动你的小脑筋，怎样让我们的小品更加的生动有趣呢？（进行小组讨论）先请欣赏小品。

3、游戏开始：你有什么好想法吗？进行尝试（两位同学在表演，两大组的同学唱《下蛋啰》，另外那两组的同学用响板伴奏）

4、小朋友给母鸡加上了这么好听的音乐，公鸡有些不高兴了，怎么办呢？好就请我们的响板帮帮忙吧□□x x x x x x□公鸡非常高兴了，说：小朋友谢谢你，你们真好。

五、拓展

1、了解鸡蛋是如何变成小鸡的，为下节课做准备。

师：小朋友们，母鸡妈妈对你们的表现很满意，最后母鸡妈妈要考考你们，母鸡孵鸡蛋能够孵出什么？生：小鸡。

师：是啊，时间过的真快，二十多天过去了小鸡孵出来了，小鸡在鸡妈妈的带领下去捉虫子了。

2、听着《我的小鸡》的音乐表演小鸡捉虫的动作出教室。

小学音乐云教案湘教版篇十四

1、听《洋娃娃的梦》

2、唱《蒲公英》

1、视通过各种画面，让学生感受，发挥想象。

2、听通过《洋娃娃的梦》，让学生感受音乐所描绘的意境。

3、唱通过学唱歌曲《蒲公英》，体验春天的美景及给人带来的喜悦。

4、动通过听、唱，让学生随歌律动。

激发学生调动各种感官去发挥想象，发现美，体验美，歌唱美，创造美。

课前活动：师生律动

（一）音画结合，情境体验

（二）欣赏感受，描绘梦境

师总结：小朋友的想象丰富极了，是的，洋娃娃的梦把我们带入了生机盎然的春天美景之中，瞧！[课件展示：流动画面]种子破土而出，花儿含苞欲放，柳树吐出嫩芽，春笋探出脑袋，蒲公英也忙着寻找他们新的家，到处是一片生机勃勃的景象。（结合画面，第二次欣赏）

（三）歌曲体验，行知相融

1、教师：老师这里有一幅画，但是这幅画有一部分不完整，老师没有画上去，我想让小朋友们听了我放的一首歌以后，来把它补充完整。

听了这段音乐，小朋友知道这幅画上缺了什么啊？来把它画上去。

2、教师：哦！原来蒲公英也做起了美梦！他梦到了小宝宝变成了伞兵，在天空中飞翔呢！他们边飞边唱起了歌，那欢快的劲儿也感染了老师，我也熬不住了，我也要和他们一起唱。

小朋友如果也熬不住了，可以跟老师一起来。（师唱，学生轻声哼唱）

3、教师播放旋律

学生：把上面写有歌词的蒲公英依次贴在黑板上。

4、引导学生用“lu”哼唱旋律，随旋律模仿蒲公英的动作。

5、跟琴轻唱歌曲，及时纠正难点处。

6、完整演唱全曲，师及时鼓励。

（四）自主合作，创作表现。

1、教师：请小朋友们选择喜爱的方式来表达这首歌曲。

自然音乐组，选择老师提供的乐器为歌曲伴奏。

2、老师分组指导

（五）交流总结，情感升华。

1、教师：小朋友们的表现非常精彩，老师从你们的创作表演中感受到大家

对生活的热爱，幸福的孩子，爱做快乐的梦，老师希望每位小朋友都有愉快的梦，并希望你们梦想成真！

2、律动：随歌曲旋律跳着离开教室

小学音乐云教案湘教版篇十五

：小班幼儿的倾听能力和理解能力比较弱，《大象和小蚊子》的角色生动、有趣、反差大，便于幼儿理解和表现。在这个过程中可以引导幼儿注意倾听音乐的不同，并且用动作表现出来。

：因为小班的孩子爱行动、爱模仿，所以活动中充分利用孩子这一特点设计了利用乐器为故事配音的环节。

：通过游戏问答、欣赏音乐、感知体验、探索发现、形象表征等环节和孩子一起完成这一课时。

1. 让幼儿感知并辨别音乐中两种截然不同的元素。
2. 感受串铃、鼓、和蛙鸣筒等乐器的不同特点。
3. 能够根据故事情节和教师一起演奏乐器。

重点：感知并辨别音乐中两种截然不同的元素

难点：根据故事情节和教师一起演奏乐器

1. 故事：大象和小蚊子

2. 乐器：鼓、串铃或手铃、蛙鸣桶：若干

一、导入部分：教师创设情境。

例如：在动物王国里，有一头大象，很不喜欢总是围着它转的蚊子，所以每次蚊子飞过来的时候，大象都会把它赶走。。

。。。。

二、音乐欣赏：圣—桑《长耳人》

（1）完整欣赏：利用图片大象和蚊子，播放音乐让幼儿完整感知音乐。（2）引导幼儿说一说：感知音乐中重音：大象，高音：蚊子两种截然不同的音乐元素。

三、感知节奏：大象和蚊子故事：引导幼儿利用表演的形式对故事中的声音进行初步感知。

（1）第一段：教师边讲故事边引导幼儿对大象的走路的声音进行模仿。（咚—咚—咚）

（2）第二段：教师边讲故事边引导幼儿利用动作对大象打瞌睡、蚊子飞进行动作模仿（嗡—嗡—嗡）

(3) 第三段：教师边讲故事边引导幼儿对（刮--刮--刮）进行模仿。

(4) 最后一段：教师边讲故事便引导幼儿利用动作进行模仿（咚--咚--咚）。

(5) 听音乐，将以上动作的模仿加入音乐进行节奏的感知

四、乐器游戏：

(1) 引导幼儿认识乐器：鼓、串铃或手铃、蛙鸣桶，并引导幼儿探索各种乐器的打法。

(2) 找一找：教师与幼儿一同探讨哪个乐器可以表现故事中的声音。例如：大象的声音用鼓、蚊子的声音用串铃、刮得声音用蛙鸣桶等。

(3) 尝试为故事进行配乐：教师讲故事幼儿尝试用乐器对故事内容的声音进行乐器模仿。

(4) 为幼儿分组，教师指挥进行故事配乐。羊口镇宅科幼儿园：黄成爱

小学音乐云教案湘教版篇十六

播放欢快的音乐，创设良好的音乐氛围。（背景音乐伴奏乐）

可是就有这样一位小姑娘，有一竹篮草莓，她却没有吃，这是为什么呢？我们来看一段动画。

1、播放flash动画。

大家知道答案了吗？（小姑娘把自己摘到的草莓送给了军属老奶奶）

2、复听：看歌谱

同学们可以用手拍腿、拍肩膀，用脚轻轻跺跺地面、~~~~来为歌曲打节奏。

3、三听，刚才我看到好多同学都要忍不住唱出来了，不过不要着急，我们先来模唱一遍(想用什么词来模唱就用什么词)；好，我们唱得再整齐一些，用“la”来一起唱一遍。

5、她读得真棒，我的嗓子都痒痒了，大家想不想听一听我来唱一唱？要求同学们听的时候，概括一下这2段歌词分别说了些什么？学生概括：草莓的样子美、小姑娘的心灵美。（教师范唱），掌声鼓励一下吧！

6、刚才我看到好多同学都跃跃欲试，想一展歌喉，来，我们跟琴把歌词唱一遍。唱完之后，告诉我你觉得哪些地方比较难唱，我们一起来解决。（学生跟琴唱，找难点）

1、哟喂：八分休止符可以用手轻轻的拍一下桌子。

2、前倚音：让声音舒展开，加、不加的效果，通过对比来让学生进行比较哪个好听。

3、结束句高音：大家可以试着微笑着来演唱。

难点都被我们一一克服了，可是，你有没有觉得好象缺点什么？

1、前12小节要唱得轻快、欢跃。风儿轻轻吹、彩蝶翩翩飞，小姑娘迈着轻盈的步伐上山摘草莓，一串串的红草莓像玛瑙一样十分诱人，她的心情肯定非常高兴，我们就用这种情绪来唱一下前12小节。

2、哟喂，这时候就好象是小姑娘在摘草莓，看见这个草莓，

又红又大，看看那个草莓，又新鲜又水灵，满眼的草莓个个赛玛瑙，那个喜呀那个乐呀，同学们带着这种感觉来唱一下。

3、第二段说的是小姑娘把自己摘的草莓送给了军属老奶奶，大家说，当你帮助别人做了一件好事，你的心情是怎样的？（高兴~~~）那么在演唱时，我们就要把这种由外到内的高兴劲用歌声表达出来。试一试。

4、最后一句结束句，出现了换气符号，速度渐慢，为后面的高音打下基础。充分赞扬了小姑娘美好的心灵。声音要舒展，微笑着，放开声音来唱。试一试。

歌曲在我们的共同努力下已经完成了，下面，我们也该活动活动了。我们把同学们分成三个小组，每个小组派出1名同学，来把这首歌曲表演一下，扮演小姑娘，（每名同学都戴有头饰）你们都有漂亮的头饰，那我扮演谁啊？（军属老奶奶）开始准备吧。（分发道具）

歌曲当中的小姑娘把草莓送给了军属老奶奶，那么，如果是你的话，你会送给谁呢？（走到学生中间询问）谁能自己创编歌词唱一唱？（1~2名学生演唱）他们唱得真棒！

相信大家都是有爱心、有孝心的好学生！非常高兴与同学们度过了一堂愉快的音乐课，就让我们在这优美的旋律当中结束这节课，同学们再见！