

2023年音乐达人演讲稿(实用8篇)

演讲稿首先必须开头要开门见山，既要一下子抓住听众又要提出你的观点，中间要用各种方法和所准备的材料说明、支持你的论点，感染听众，然后在结尾加强说明论点或得出结论，结束演讲。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

音乐达人演讲稿篇一

大家早上好！

我是四(4)班的，我今天和大家分享的话题和音乐有关，让我们一起感受一下音乐的魅力。

想象此刻你正坐在富丽堂皇的音乐大厅里，乐队指挥手中的闪闪发亮的指挥棒在空中优雅的舞动。悠扬悦耳的音调飘扬在你的周围。静静地闭上双眼，敞开心扉。小提琴精妙的震颤会把你带入到天堂祈福的心境；大提琴微弱低沉的叹息会使你想起一位老人在风中散步，沉浸在童年时代宁静和挚爱的回忆中；长笛轻快的独奏使你从想象中猛醒；流畅的音符像一群飞舞歌唱的燕子在呼唤春天的来临。

爸爸经常说，小时候，没有播放温柔甜美的摇篮曲，我就会焦躁不安，甚至很难入睡。上学后，我成了民乐队的一员，音乐更是我生活的一部分。每当我学习累了，或者情绪失落时，我拿出自己心爱的大提琴，轻轻奏上一曲自己喜爱的曲子，一切不快顿时烟消云散。音乐，除了音乐，没有什么对我的身心和情感有如此奇妙的影响。民乐队中，二胡、陶笛、竹笛、扬琴等等，每天下午的训练，没有一个同学怕苦怕累，对于爱好音乐的人来说，今天认识一个谱子，明天学会一个手势，后天练一首曲子，每次的训练都是一次进步，都是一

种享受！

其实，音乐存在于我们每个人的日常生活，存在于我们耳闻目睹的一切事物之中；存在于海的波涛，清风细语，悦耳鸟鸣之中；无论你身在何处，都会听到音乐。音乐与我们同在，哪里有生活，哪里就有音乐；哪里有音乐，哪里就有希望。我们能够拿起自己心爱的乐器，与音乐、与自然融为一体，那将是一件多么幸福的事啊！

德国伟大的音乐家贝多芬认为：音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示……亲爱的同学们，学会识谱，学习一门自己喜爱的乐器，去享受音乐的乐趣吧！感谢大家的聆听，我的发言到此结束！

音乐达人演讲稿篇二

也许有的人是因为歌星的外貌而崇拜他，也许有的人是因为富翁的财富而纠缠他，也许有的人是因为作家的作品而仰慕他，也许有的人是因为伟人的精神而敬佩他，但我却不是如此，我是因为音乐而喜爱周杰伦。

因为周杰伦，我嘴里不时蹦出“哼哼哈嘿，快使用双截棍”等诸多耳熟能详的歌词；因为周杰伦，我眼中不时闪过他在“星晴”下陶醉的样子；因为周杰伦，我心灵不时陶醉在“发如雪”那凄美的境界里。

也许周杰伦吐字含糊不清，但是他却依然我行我素，与众不同；也许周杰伦的音乐个性十足，但它美丽动人，使人陶醉于其中；也许周杰伦的音乐节奏强烈，但它宛转悠扬，让人心潮涌起。

也许是因为周杰伦而使我喜欢音乐，也许是因为音乐而使我崇拜周杰伦，我觉得他们之间一定是有联系，就像土壤与花儿一样。

也许音乐会使我陶醉其中，但不至于无法自拔，也许音乐会使我无法自拔，但不至于三月不知肉味，也许音乐会使我三月不知肉味，但不至于荒废学业。

也许周杰伦会使我喜爱音乐，但不至于盲目崇拜；也许周杰伦会使我盲目崇拜，但不至于与沉醉其中；也许周杰伦会使我沉醉其中，但不至于为他荒废人生。

在我们这个时代，需要音乐给我们带来的简单快乐，而周杰伦的音乐正好顺应了这个时代的潮流。

虽然我有自己的偶像，但我不会与他穿同样的衣服、鞋子，不会吃他代言的方便面，剪他一样的发型，更不会卖弄知识，故弄玄虚，但我喜欢音乐，喜欢周杰伦给我带来的简单快乐。

音乐达人演讲稿篇三

作为一个工作还不满两年的新老师，我不敢在各位前辈们面前大肆谈论“师德”的内涵和外延。今天所言，只是在职期间我作为一名普通的音乐教师的感受。错用《给教师的一百条新建议》的作者郑杰老师的一句话，“我不能保证我所说的每句话都正确，但我能保证我每句话都出自真诚”。不当之处，请老师们指正。

我总觉得，当师德被大张旗鼓地去宣扬，去“学习”时，便在一定程度上丧失了某些本真，似乎让人觉得教师的职业道德已经要到底线。而实际上，既然选择作为人师，那么，我相信每一个老师都在从事这份职业前对它的特殊性已有所了解，而且在刚参加工作时，一定也充满激情与干劲。我们用自己的青春守着教育事业，这本身就是一种奉献。可是当人们把师德“崇高”的帽子硬要强戴到我们的头上时，这“德”就变了味。我敢说没有一个老师不想为孩子好，我们需要的，仅仅只是去找到那么一种最适合爱孩子的方式。我们备课上课批改作业辅差……，这并不只是生存的方式，而是我们凭着一

颗良心在做事□20xx年地震中的那些留下光辉事迹的老师们用他们的行动来向世人展示了我们的教师队伍并没有像人们想像的快到边缘□20xx年区里开展的“学抗震英模、树新时代师魂”活动中，也让我真正被伍家教师们精神所感动。其实，我们都只是普通的老师，我们应该把自己的本职工作当作平常，踏踏实实做事，认认真真教书，用心地对学生，这，就是有如“孺子牛”的师德。我们当中每一位老师都是师德的楷模，在这里，我要深深对对各位老师表示感谢，大家辛苦了！！

可是，接下来我还是要说说做为一名教师，我所认为的底线。我们不要求老师们人人都志存高远，但要对工作高度负责。我们不要求老师们都“乐于”奉献，但希望老师都能认真勤恳，最起码不能损人利己。常常我们看到教育家们说的最多的一个字是“爱”，这个字被尊称为“教育的真谛”，曾经我也一度这样认为，但我想，并不是可以用“爱”字可以形容我对每个孩子的感受，我敢说我对他们每一个都平等、真诚、公正。并用我所知道的诚实、善良、正直、勇敢等品格来教导他们，作为一名音乐老师，我不能像担任语文数学的老师天天去接触他们，我只希望用我一星期两节的音乐课时间让孩子们在音乐里感受体验美，并追求美。所以，我认真备课上课。可是即使这样，还是有一部分孩子无法被音乐感染，我不能说我爱他们，我思考，爱心并不等同于爱吧？责任心和爱心能划上等号吗在我的周围，我曾见到很多老师对孩子们无微不至的关怀和严慈相济的爱，可以举出很多的例子，比如潘宏珍老师，当初我管班那是“一团糟”，现在却井井有条。有几个细节潘老师让我感动。一是在去安福寺的车上，两个班的学生在一起，人太多，位置不够，导游将坐在前面的小孩安排了下，几次三番请潘老师过去坐，可是潘老师偏偏不为之所动，一直在车的后方，和孩子们在一起，孩子们都坐着，唯独潘老师站着，我问她为什么，她说“这么挤，我站会就可以了，让这么小的孩子站我实在不忍心”。二是一次课间操，新校服刚发，有些孩子的裤子太长，都踩在脚下，自己也没注意，潘老师亲自躬下身给一个女孩把裤腿卷好，又帮另一

个孩子把衣领翻好。三是有一次班级整理的过程中，由于班上有个女孩生病中午回家了可书包又没带，潘老师便细细问出隔得近的同学，并特意请男孩子帮她带书包回家，借此教育孩子要保护帮助比自己弱小的。还有二二班的李金兰老师，对事情的认真负责，对孩子教育的严厉，都让我深有体会，在我们办公室旁边时，常看到他 把后进生留在办公室里单独辅导，又把 他们安全送到点……再说我们办公室的老师，我常看到崔老师和汪老师两个人探讨五二班孩子的教育问题，看到杜老师为了悉心照料幼儿园孩子嗓子喊哑一天也难得回趟办公室，看到沉默踏实而乐于助人的彭老师，我感受到李亚老师教育和教学中的大气和细心，看到年轻的张君老师为了解决问题生想尽办法，又向老师们到处寻找帮助……还有侧面的例子，有一次在食堂吃饭，有一位孩子已经上初中的工作人员对我说起王老师来，真心发出的感叹，这是一个好老师！这让我想起以前她带二一班副班主任时有一次细心地给一个小姑娘剪流海，这些，都深深地留在了我的脑海里。师德，不就是这样简单吗？我常在她们的行为当作我自己行为的试金石。

我想，用不着那么多的条条框框来号召我们老师来学习，有心人自会发现身边的美好。我有个提议，只用大家每晚在睡前，心静下来，轻轻地问自己一声：今天，我对得起孩子们亲切的一声“老师”的呼唤吗？只这一句，就足以来拷问我们的心灵了，而无需更多的语言。

我的演讲到此结束，谢谢大家！

今天我演讲的题目是——学会自我调节，做一名幸福快乐的教师。

一位心理学家曾说，教育是心灵对心灵的呼唤，是用心灵来浇灌心灵。教师不仅需要知识、技能去影响学生，还要通过自己的人格与道德的力量、通过自己的言传身教以及自身良好的情绪去感染学生，这种区别与其他职业的特殊性决定了

教师必须具备比常人更好的心理素质。

然而，不少调查研究显示：现今教师队伍的心理状况不容乐观，教师是教育的直接实施者，其心理素质直接或间接地影响教育的全过程。叶澜老师在《教师角色与教师发展新探》一书中这样写道：“没有教师生命质量的提升，就很难有学生的精神解放；没有教师的主动发展，就很难有学生的主动发展；没有教师的教育创造，就很难有学生的创造精神。只有当教育者自觉完善自己时，才更有利于学生的完善和发展。”换言之，没有教师队伍心理素质的提高，就没有学生素质的提高。

首先我们要正确认识自我。

古人云：“人贵有自知之明。”“天生我材必有用。”教师也是人，既然是人，就有生存和发展的问題，同时难免或多或少地有某种程度的适应问题，如果这些问题不能即时有效地解决，就会形成心理疾病。这样对个人、对教育都是有害而无益。

首先我们要正确认识自我，对自我不能估计过高，认为自己是最完美的。也不能对自己估计过低，用自己的短处和别人的长处比，陷入痛苦之中。这两方面都会使人丧失适合自我发展与成功的机会。我们要学会从多方面、多渠道了解自己，学会从周围的世界中提取有关自我的真实反馈，避免由于自己的主观理解带来误差。

人无完人，每个人难免存在一些不足和不完善的地方。要悦纳自我，既要肯定自己的优点，又要接纳自己的缺点，给自己一个良好的心境投身到教育教学改革之中，不断接受新事物，不断提高自我修养，这样才能永保激情，才会成功而快乐。

其次热爱生活，释放压力。

压力是影响心理健康的'主要因素。过度的工作压力，使人产生生理、心理以及行为失调反应。

从心理学的角度来看，人的心理压力要定期或不定期地释放，来求得心理平衡。教师长期在教学的精神压力下，也需要寻找释放的途径。情绪的宣泄可以从“身”和“心”两方面着手。“心”的方面可在适当的环境下找人倾诉，将心中的烦恼向亲朋好友诉说，会使人感到心理轻松。或者在适当的环境下放声大哭、大笑或给自己写日记。“身”的方面如剧烈的体力劳动、纵情高歌、逛街购物等，还可以出门旅游，在大自然中陶冶自己的性情。

最后也是最重要的一点就是用一颗平和、快乐的心看待一切。

于是我开始试着改变，凡事我都用欣赏的眼光来看待。教师育人，教书重要，育人更重要。作为教师教会学生做人的基本道理，这才是最重要的任务。我们应该“有教无类”地接纳身边的每一个学生，以每一个学生为基准，因材施教，对孩子多一份宽容，让学生学会自信，在快乐成长中获得幸福！当然在你发现给了学生一份宽容的同时自己也得到了更多的尊重、快乐和幸福！

人们常说：“知足常乐，不知足常进步！作为教师，那要看你如何把握好这个进退的尺度，如何看待这个“知足”和“不知足”。虽然教师的职业是艰辛而坎坷，但我们要学会自我调节，自我释放，自我定位。

总之，作为一名教师，我们要积极主动地改善和完善自己，让自己的心灵充满阳光，让自己的心态轻松超然，只有这样，才能成为一名心理健康的教师，才能培养出心理健康的学生。

谢谢大家！

音乐达人演讲稿篇四

大家好！

感谢领导给了我这次难得的竞岗机会。我竞聘的岗位是小学音乐教师。本人本科学历，小学语文高级教师。

一、竞岗理由：

我参加竞聘这个岗位，具有以下优势：

- 1、热爱教育事业，爱岗敬业，团结同事，为人师表。
- 2、有扎实的语文基本功，注重培养学生的好习惯，积极推进素质教育。在指导学生写作、演讲等方面取得了较好的成绩。
- 3、有较强的教学能力，工作认真负责，严于律己，关心学生，能胜任班主任工作。参与课改实验，勇于开拓进取，有很强的工作责任心。
- 4、创立博客，通过网络学习与交流，进行教育教学研究。“绿叶许琳”博客获得了“新课程网络教研”年度优秀教育博客提名奖，并被推荐为晋江首届优秀博客。

二、工作设想：

我希望大家能够和大家一起在这片充满希望的田野上，辛勤地耕耘，为成功小学的腾飞贡献出自己的光和热！

谢谢大家！

音乐达人演讲稿篇五

大家上午好！

今天很荣幸能够有机会在此竞选5年级班级文娱委员，我比较喜欢唱歌、跳舞和弹琴，在业余时间我参加了舞蹈和钢琴的专业培训，同时也参加了很多演出和表演等。在这些活动中，不仅使自己的文娱功底得到了进一步的锻炼，同时更增加了对自己能力展现的自信。

在班里，我也许不是最优秀的，但我相信，在以后的日子里，我会是最努力的。我会更加严格要求自己，为同学们树立榜样。卡耐基曾经说过：“不要怕推销自己，只要你认为你自己有才华，你就应该认为自己有资格担当这个职务。”如果大家对我有任何意见，都尽管向我提出，我一定接受并改正。请老师、同学们相信我，我一定：言必行，行必果。我会尽可能的把班上的文娱活动搞得丰富多彩，给我们班增添一份浓浓的艺术氛围。

最后，我真诚的希望大家能给我这次展示能力的机会，希望同学们能为我投上你们最宝贵的一票，我会用我的行动来证明你的选择。

谢谢大家！

音乐达人演讲稿篇六

严格地说，我们并没有做到一直在坚持真音乐，象假唱假弹这种事我们也都干过。我先代表我们乐队检讨一下，我们确实没有做到出淤泥而不染。

老崔发起的“真唱运动”我觉得到现在为止都对电视台的假唱现象冲击不大，主要是因为有机会经常上电视的这些歌手基本上都不怎么响应，响应的都是那些一直活跃在地下演出

的乐队，而这些乐队本身就很难有上电视的机会。这就特别尴尬。所以现在虽然是立法了，但是电视台里的假唱现象还是很普遍。我们就在今年春节前录一个北京台的节目，那天还有不少歌手在假唱，比如蔡国庆这样的老前辈，而那天明明是可以真唱的。现在有些歌手已经到了“能假唱就假唱”的境界。我记得我们演完在休息室，化妆师问我，您刚才真是真唱吗？我说是。她说那您可真挺厉害的。她这话当时说得我没法往下接，听着象是夸你但感觉就那么别扭。你说这真唱有什么可厉害的？这就跟清洁工扫马路一样，您干的不就是这个吗？您总不能说您拎着条帚在马路上溜达两圈儿就完事了，您不得扫干净了吗！歌手现场唱得好那才叫厉害！要说能出声就算厉害，那钱柜、麦乐迪里见天整宿整宿地嚎的那些不都挺厉害的？这就说大家对歌手的要求已经低到不能再低了。

还有这假弹，我们是玩乐队的，对这个感触比较深。摇滚乐最大的魅力就在于现场，但是电视台的演出经常就把这种乐趣给剥夺了。我们也是年初在中央台录一个奥运的晚会，导演事先对乐队演出的设备根本就不了解，我们还特意提前打电话问这设备行吗够不够使的，导演说没问题你们就来吧，结果一去根本就无法演，最后折腾半天，只能是唱是真唱，乐队是假的一通瞎比划。当时那导演气得自个都嚷嚷：这不逼良为娼吗？其实他就是那老鸨。

我觉得咱们之所以造成现在这种局面，主要是因为没有一个有凝聚力有责任感并且具有法律效力的音乐人工会这样的组织，现在大家都各自为战，恶性竞争，就盯着眼前这点儿利益，就这么一直恶性循环着。其实音乐这块的假只不过是咱们这个大环境的一个缩影，现在各行各业假的东西都挺多的，指着歌手都能独善其身也不是一件容易的事。其实如果电视台不能提供真唱真奏的条件大家就都不去，这件事就好办了。反过来电视台也一样，电视台做为第一媒体，本身就有责任有义务给观众推荐真正好的音乐和好的现场，这样才能相互平衡，才能良性循环起来。

再有就是我想说这多元化的问题，“百花齐放”喊了这么多年了，一直是雷声大雨点小。我们去年第一次参加东方风云榜，当时我感觉挺吃惊的，因为这是第一次在电视台直播的大型音乐颁奖典礼上有真乐队在现场演奏，而且我们去年唱的那首歌如果换在北京的这些电视台，估计没一个敢让我们演的，而东方风云榜还把歌词字幕都清清楚楚地打在大屏幕上。从这点来说，我觉得东方风云榜挺有魄力的，包容性比较大。

现在颁奖典礼特别多，电视台电台网络的，但都大同小异。我记得一个老外看完去年tom网的颁奖典礼说，你们这有什么意思啊？感觉这音乐都是一模子刻出来的。这是为什么啊？我个人认为，主要是因为没摇滚乐，因为pop类的这种音乐很容易给人感觉差不多，但摇滚乐就不一样了，它本身风格就很庞杂，想象力也比较丰富，特别多元化。但是现在主流媒体给摇滚乐的空间实在太小了，而且咱这儿这么多年一直都没有一个摇滚乐和流行乐相对公平竞争的平台，现在东方风云榜是往前迈了一步，我就希望大家一起努力，早一天看到中国原创音乐真正的百花齐放。

音乐达人演讲稿篇七

人活着，就离不开音乐，要是没有了音乐，整个世界就会很苍白，我们生活也会很单调，乏味，所以音乐对我们非常重要的。茅屋外风急雨斜；茅屋内长吁短叹。

失意而兼失眠，无奈而又无取。这是贝多芬铿锵话语，顿使我眼前一亮，刹那间背脊似乎挺直许多，硬朗许多。

贝多芬就是艺术世界的牛顿，音乐王国的达芬奇。它是唯一，自鸿蒙初辟，混沌初开以来的唯一，不可复制的唯一，无从取代的也无法摧毁的唯一。而他的音乐是诗，壮美的史诗，瑰丽又辉煌，以磅礴的气势在黑夜的帷幕上撞击，迸射出灵感的火花，谱写出不朽的绝唱。人的不屈命运的安排，以

自由之神的英雄气概与之拼搏，所有的这些都在贝多芬的《英雄》中得以最完整的体现。他的音乐充满人类生存的哲思，恰似一篇宣言，鼓舞世人去扼住命运的咽喉。

痛苦与喜悦，忍耐与挣扎，爱与恨，生与死，一切的一切都如潮水一般迅速占据了你所所有的思想。在那一个“千山风雨啸青峰”的欧洲大陆，惟其如是，才有了音符的狂飙从他的五线谱上挟势飞腾；惟其如是，他才得以借用拿破仑的十指向世界，向冥冥中的命运，奏响他的《英雄》。

犹如一则小令，翩翩地，从一则古老的传说中走来。