

书籍读书报告(大全6篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

书籍读书报告篇一

科洛廖夫说过：人离开了书，如同离开空气一样不能生活。书籍是我们的精神食粮。书也是我们的精神支柱。当我们在宿舍休息的时候，枕旁还放着遥远的亚里士多德，当我们徜徉在美丽的校园时，手中也不忘捧一本“愁煞人”的红楼梦，当我们奋笔疾书记录下那星星点点的思想碎片时，便成就了一篇篇闪烁着独立思考光芒的读书报告。

“读书是人类进步的阶梯”、“读书发人深醒、促人思考”、“不读书的人，不仅人要变得浅薄，也将被社会的前进步伐所抛弃。”为了让同学更好地了解读书的意义，培养学生良好的读书习惯，全面提升人文素养，打造和谐、大气的文化，在每个学期初举办读书报告比赛，在我院已经形成了一个传统。炎热的暑假也因为有了书籍的陪伴而不再单调，看着自己的思想结晶得到老师和同学们的认可，也反过来进一步促进了广大公管学子遨游书海，呼吸书香，品味经典，对话大师，完善人格。这些也俨然成为了我们学院学术沙龙的一部分。

此外，我院还于04年承办了“广西大学 2004 年大学生科技节社科类学术论文及社会调查报告比赛”。社科类学术论文和调查报告比赛是我校 2004 年大学生科技节的一个重要项目。经过申报，校科技节组委会、校团委决定，把该比赛项目的承办权授予我院，我院也不负众望，圆满完成了任务，也积累了丰富的经验，而且我院学子也在该届比赛中获得了不俗的成绩，另外我院还紧扣时代步伐，在十七大召开之后

迅速举办了“欢庆‘十七大’喜迎‘两会一节’”知识竞赛，在广大同学中掀起了一股学习和领会十七大精神的热潮。

1. 以课程为依托，在各课程中提倡阅读文化
2. 促进学校内涵式、人文化发展，提高办学品位，努力创建“书香型学院”。
3. 在学生中倡导“与书交朋友”的思想，在学生中形成一种自觉看书的氛围，以新颖活泼、形式多样的读书活动为载体激发学生的读书兴趣，养成良好的读书习惯，让读书逐渐成为学生的一种生活方式，为其终身学习打下基础。
4. 以“读书报告比赛”为载体，开展全院性的读书活动，构建有特色的书香校园文化，推动书香校园、书香班级，提升学校品位。学生阶段是人生读书的黄金时光，帮助学生养成热爱读书的习惯，多读书，读好书，提高读写能力，充实文化底蕴，陶冶情操。
5. 以书籍为纽带，促进老师和同学们的交流。以书为友，增进师生的感情，也为老师在授课中把握学生兴趣做好了铺垫。

1. 确定活动方案。
2. 请老师指定书目，并确定初赛和预赛的评委。
3. 向各班发出通知，广泛发动，并在学院和学校贴出板报，广泛宣传，扩大影响。
4. 督促各班，及时把参赛作品送老师评议，决出进入复赛的作品，并在有条件的情况下举行网络投票。
5. 决出获奖作品，举办颁奖仪式。

1. 每一届直接参与到读书报告比赛中的同学都多达几十人，

再加上网络投票和平面宣传，每次比赛都能在同学当中引起强烈反响，同时也促进了老师和学生的交流与沟通。

2. 通过举办读书报告有效的在我院营造了良好的读书风气，对于陶冶情操、开阔视野，提高广大学生的综合素质起到了很好的作用，也有利于培养学生“爱读书，会读书，读好书”的良好习惯，同时也丰富了校园文化生活，提升了校园文化品位，营造了积极向上的和谐校园氛围。

3. 另外通过读书报告，还让我们发现了我院许多具有文学天赋的人才，通过读书报告也有利于进一步把他们引向学术的道路。

书籍读书报告篇二

红楼梦这本小说是中国古代文学之中的经典之作，它是一部描写富贵人物家族内部的爱情、婚姻、家庭等题材的小说。我们在学校举行了一场红楼梦读书报告会，我在这次活动中深受启示和感动，下面我将详细介绍这次活动的体会和感想。

第一段：认真听取报告内容，感受神韵

报告会上，不同的同学们分别从艺术、哲学、文化、情感等多个方面的角度阐述了《红楼梦》的思想内涵，其中有的同学从金陵十二钗的角度出发，深入解读了王熙凤、薛宝钗、林黛玉等人物的性格特点及代表意义；有的同学从诗词歌赋入手，讲述了曹雪芹通过诗词、歌谣等方式隐喻出的深刻思想和社会现象；还有的同学从宗教、文化等方面出发，探讨了小说中所折射出的儒家、佛教等思想体系、民俗习惯等。

在听完这场报告后，我深感曹雪芹创作的《红楼梦》的思想内涵是那样的厚重和深刻，即使是在当今这个时代，我们仍然应该深入思考并认真对待其中的一切。

第二段：深度解读小说中的情感

《红楼梦》是一部展现了贵族世家内部情感生活的小说，它极为细腻地描绘了人物之间的情感冲突、对立、爱恨情仇等。在这次报告会中，我听到了许多同学对小说中感情描写的一些独具深度的思考，例如，他们提到《红楼梦》中所呈现出来的情感，多是阴郁、沉重、低迷等，曾经多情的人往往会落得孤独一人的结局。这点让我不禁想到我们这个社会中的人际关系越来越浅薄，而我们仿佛也失去了对情感世界普遍定义和感知的能力。

第三段：不同人物角色的展现

不同人物角色是《红楼梦》中的一个重要组成部分，每一个人物都展现了极为丰富、深刻的性格特点。这次报告会中，我们听到了许多同学的解读，其中薛宝钗被多名同学提到，她是《红楼梦》中最具有智慧和风范的女性之一，她的人生理想、爱情观念和处世哲学是现在我们都应该学习的榜样。

第四段：小说的历史背景与文化符号

《红楼梦》是一部饱含文化符号的小说，它有着极为丰富的文化底蕴，同时也是一部反映了明清时期社会风俗、现象的小说。在这次报告会上，许多同学提到了小说的历史背景和文化符号，例如：““富贵险途，人世沧桑”，这到底是一种人生哲学的启示还是宗教式的警世自救？这个我们需要好好地去思考和探讨。”

第五段：与现实生活的联系

此次红楼梦读书报告会，让我深刻认识到了这部作品所蕴含的价值和意义，也让我明白了人们对小说的解读是一个和时代不断变迁相适应的过程。”将来，我也会继续努力在自己的文学生涯中努力每日进步，认真阅读文学经典，把文学的

光华闪烁得更耀眼。

书籍读书报告篇三

作为一本中国古代文学名著，《聊斋志异》是中国文化宝库中的瑰宝之一。作为一名对中华文化有着浓厚兴趣的读者，我于最近完成了对《聊斋志异》的阅读，并在读书的过程中获得了不少启示和体会。

第二段：作品概述

《聊斋志异》是一部集合了鬼神、妖魔、仙人等各种奇幻元素于一身的文学巨著。全书共收录了491篇，内容涵盖了神怪、人事、游记、志怪等各类门类。作者蒲松龄通过描写各种奇幻故事，探究人性，反映现实，开创了中国文学史上奇幻小说的新篇章。

第三段：阅读体会

在阅读《聊斋志异》的过程中，最令我感受深刻的是作者在小说中对于人性的刻画和深刻的思考。作者通过各种神怪，探讨了人们的贪欲、荒谬和愚蠢。例如，在《盗符箓》中，作者通过讲述一个贪心的贵族害死的神仙，来告诫人们贪欲的危害。而在《画皮》中，作者则通过讲述一个女子因为贪图美貌而陷入无尽的痛苦与悲伤。这些故事深入人心，让人们从中得到了启示和反思。

第四段：阅读体验

在阅读《聊斋志异》的过程中，我感受到了作者的细腻和深情。作者在小说中对于细节的描写十分入微，形象的描绘和阳刚之美穿梭于小说的篇章。这些生动的图像抓住了我的想象力。在许多篇章中，作者通过语言艺术手法将场景描述的非常鲜活，让读者身临其境，感受到其中的离奇与浪漫。

第五段：总结

总的来说，阅读《聊斋志异》是一次非常充实和有意义的读书体验。在阅读过程中，我不断地得到启示和反思，对人性，对道德，对爱情等诸多方面有了更加深刻的理解。此次的阅读体验也让我更加珍视和尊重中华文化的宝藏。我相信，《聊斋志异》这本书不仅在古代文学史上留下了重要的文化遗产，同时也将在现代文化中继续发挥重大的影响。（总字数1187）

书籍读书报告篇四

各位领导、各位老师：

大家晚上好！古语有云：书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。虽然我们不能真正从书中寻找到富贵和美女，但书中自有我们所需要的。刚才听了几位老师精彩的报告，感觉里面确实有许多自己所需要的，需要的就是最好的，我想我们读书读的就是一种需要。我读的书并不多，给我留下比较深刻的印象的有李镇西的《做最好的老师》和魏书生老师的《班主任工作漫谈》。今天我和大家交流的题目是《书中自有你所需》。《班主任工作漫谈》我以前浏览过，寒假期间，我比较细致地读了读前125页，摘抄了14页的笔记，写了18篇读书体会，今天把我读书的点滴体会向大家汇报一下。

魏书生老师在这本书的自序中的第一句话就是：“我属于愿意当班主任的那类老师。我总觉得，做教师而不当班主任，那真是失去了增长能力的机会，吃了大亏。”从魏书生老师的角度来看，他是建议我们当班主任的。当班主任累、苦，但更充实。

读这本书我有如下感受：

魏书生老师在书中说：“用黄金般宝贵的光阴，换来一大堆

无用的指责埋怨，这真是人生最悲哀的事情……埋怨环境不好，常常是我们自己不好；埋怨别人太狭隘，常常是我们自己不豁达；埋怨环境太恶劣，常常是我们抵抗力太弱；埋怨学生难教育，常常是我们自己方法少。”

我的体会就是：摆在我面前的环境我无法改变，但我可以改变我的心态，去适应环境。与其埋怨，不如改变心境，以一种淡定的心态、无论做什么事情都努力去做的心境去工作，就会感受到一种从容，一种满足。与其一味地埋怨，不如尝试一下改变，也许会另一种境界。

魏书生老师在书中说：“面对同一件事，我们可以扮演多种角色……变换角度思考问题，选择积极的角色进入生活，容易使人成为一个成功者。”

我的体会就是：“作为一名教师，我们要努力研究教育教学规律，探究高效课堂教学模式，努力让自己的课堂被学生所喜欢，提高课堂效率，让学生学到更多的学科知识，提升学生的学习能力和自己的教学能力，提高教学质量。

作为一名班主任，我们要关心学生的进步和成长，让学生在学会学习的同时更要学会做人，要打造和谐团结的班集体，让每一个学生尽可能地感受到班级的魅力所在，要让学生分清假恶丑和真善美，明白一些为人处事的道理，懂得感恩，懂得回报，敢于承担，努力付出。”

魏书生老师在书中说：“咱们不要埋怨学生难教，教师埋怨学生难教，就像医生埋怨患者难治一样，医生埋怨患者得的病太重，就不给治了，那他的医疗水平就不会高。医生的医疗水平是在治疗疑难杂症的过程中提高的。教师的教育水平也是在把难教的学生较好的过程中提高的。”

我的体会就是：我们的责任是教书育人，不放弃每一名学生。做好学生的助手，帮助他们战胜自我。其实每一个人的内心

深处都有两个我，一个是真善美的自我，向往完美，追求优秀，渴望进步；另一个是假恶丑的自我，虚伪自私，懒惰庸俗，贪小便宜。一个人怎样才能算是进步？那就是用真善美的自我战胜假恶丑的自我。

魏书生老师说了这样一个故事：独木桥上两人相遇，谁也不肯相让，不愿先退回来让对方过去，于是两人在桥中对立着，坚持着，都想当胜者，其实此时，他们已经都是失败者了。首先他们都已成了鼠目寸光、低层次的人；其次，他们都已失去了想要得到的东西——抢先过去的那段时间，并且不知已失去了几倍于那段抢先过去的时间。

我的体会就是：海纳百川有容乃大，如果我们有了宽容的心胸，多发现学习别人的长处，就不会斤斤计较，就不容易和别人产生矛盾，就会和领导、同事、学生和谐相处，心情就会舒畅，工作就会高效，生活就会愉悦。

魏书生老师谈到自己成功的秘诀：“就只有一个，那就是：平时多抢挑重担，少推卸责任；多干活，少闲着。这样，体力就好，适应能力就强。

我们应该储备能力，增强能力，而增强能力的有效途径便是：多抢挑重担，少推卸责任。即使不是为了明天，仅仅为了使我们今天活得有价值，活的少一点懊悔，多一分自豪，我们也应该多抢挑重担，少推卸责任。”

我的体会是：是自己的责任一定要勇于承担，必须要有承担责任的勇气，否则，推卸责任，只会为自己的失败寻找借口。活总有人干，是自己的就要去认真做好，否则没法进步。做人做事都要做到问心无愧，面对自己的工作要努力做好，做人要做得坦荡。

魏书生老师说“人在发脾气、愤怒时，是智能较低下的时候，往往做出愚蠢的判断和荒唐的决定。要做好工作，为了集体，

也是为了学生，更是为了自己，必须控制自己的情绪，少发或不发脾气。”

他对如何笑对人生也提出了自己的看法：

1. 要多做实事。
2. 对别人要一片好心，与人为善。
3. 要看到自己的长处，特别要少想一些自己无法改变的弱点。
4. 要看到自身的渺小。
5. 对待人生的不幸要用笑来使它减半。

我的体会是：笑是最甜蜜的字眼，是最动人的表情。笑是人与人之间沟通的一剂良药，即使是陌生人，也能化解彼此之间的尴尬；即使有矛盾，也能化解彼此的隔阂。在教育上，教师的笑对促进师生之间的沟通交流起着非常重要的作用，而且笑也是乐观心态的一种体现。愉悦教育就是让我们多一丝发自身心的微笑。

魏书生老师说：“我属于愿意当教师的这一类人。这样，我们这些愿意教书的便常常聚在一起，谈我们这一行又穷又苦的事业中的乐趣，以激励自己更踏实、更认真、更有效地做好本质工作。”

我的体会是：选择了教师这份职业，我们就要寻找这份工作的乐趣。

1. 我们收获了各类人才，这是我们最大的幸福所在。
2. 我们收获了学生真挚的感情，这是我们努力工作的动力。
3. 我们收获了创造性的劳动成果，我们的水平和素养在不断

提升。

美国的学生品德守则对培养怎样的学生从思想和道德方面提出了很有内涵的要求：

1. 把自律作为动力，去做我们应该做的事，即使我们不愿意。
2. 做到值得信赖。当我们说要做什么或不做什么时，别人能相信我们。
3. 讲真话，尤其是在讲真话对自己不利的时候，更要这样做。
4. 在所有的问题上都要诚实。
5. 当有人要我们做自己应拒绝做的事时，要顶得住压力。
6. 用不侵犯他人权利的正当方法达到个人和集体的目的。
7. 在与他人的交往中，做到谦恭有礼，包括认真倾听别人的发言。
8. 要像自己所希望收到的对待那样对待别人。
9. 认识到没有一个人是生活在真空中的，那些看起来纯粹是属于个人范畴的行为，实际上常常会影响到自己周围的人或影响到所处的集体。
10. 牢记我们深处逆境时的表现就是对自己意志和是否成熟的最好考验。
11. 不论干什么都要干的出色。

魏书生在提到培养什么样的学生时说：

1. 充满信心。即使失败一千次，也坚信下一次的努力是走向

成功。

2. 意志坚强。遇到失败、打击、挫折、逆境能不退缩，不屈服，将此看作磨练自己的机会。

3. 胸怀开阔。不陷入鸡毛蒜皮的斤斤计较之中，更不陷入窝里斗的怪圈，大事清楚，小事糊涂，有吃亏思想，有容人之量。

4. 能做实事，有潜心实干的精神。

魏书生老师说：“把脚踏在实实在在的’地上，一步步地前进，一点点地做实事。不要吊在空中做梦，不要用梦想来指导自己的言行。一个人的高明之处在于勇于承认自己的弱点，认清自己的位置，明确自己的奋斗目标和方向。”

我的体会是：无论面对什么样的处境，不管我们有多少不足，我们“要有勇气面对现实，人一旦企图掩盖自己的弱点便要付出一系列脱离实际的努力，进行一系列维护自己面子的浮夸，采取一系列不友好的言行对待提出忠告的朋友，结果会使自己的弱点越来越多，朋友越来越少，成为落后而又可怜的孤家寡人。”

很喜欢这本书里魏书生老师说的一句话：“世界也许很小很小，心的领域却很大很大。”

读书就是学习，就是反思，就是进步，就是成长。

书籍读书报告篇五

《聊斋志异》是清代小说家蒲松龄所创作的一部短篇小说集，以妖怪、鬼怪、妖女、僵尸等为题材，讲述了种种异闻怪事，堪称中国文学的经典之一。在阅读这部小说集的过程中，我深深地感受到了它带给我的魅力和震撼，感受到中国文学之

美和智慧，下面就结合我的读书心得谈谈这部经典之作带给我的启示和思考。

第二段：精神世界的透视

《聊斋志异》通过各种灵异事件的描写，深入探讨了儒家文化中“命运”“道德”“修养”等一系列价值观念，充分体现了中国文化的精髓。在这些“异事”之中，读者看到了作者对于人生本质的思考和追问，以及对生命、自然和社会的深刻感悟，这表现出了作者对于社会道德的思考和批判，也反映出了关于人类情感的洞察。

第三段：人性的展现

《聊斋志异》中人物形象的特点非常鲜明，作者通过虚实相生，以及通过丰富的表现手法来展现人类天性的真实面貌。其鬼怪、妖女形象常常通过借鉴人类社会的行为方式来表达自己的情感和愿望，这种应用了影射技巧的手法在当时非常吸引人们的眼球，特别是那带有小资情感的民间故事层出不穷，如《牛郎织女》、《枕上语》等等，无不是在讲述人性中的某一方面。

第四段：文化的表达

《聊斋志异》所体现的，不仅仅是中国文化的美，更是对中华民族文化底蕴的一种传承，更体现了中国文学的气息和要素，乃是中国文化中精神和形式艺术最完美地融合贯通的佳作。它从古老的文化中开掘出我们自己的深刻体验，也让我们重新认识了自己的历史传统与精神内涵，带给我们一种深邃的思考和启示。

第五段：结语

《聊斋志异》之精华就在于作者通过灵异叙事，来讴歌人性

的真善美，闻香识女人，道德相成依赖，在这一层次上，它的思想内涵也更显得深邃和宏大，其实，整部作品就是一个兼具艺术性与智慧性的读书体验，通过读它，不仅仅能够开阔人们的心胸，也让人们对于今日的人生有了更深层的认识和感悟，所以说，细细品味篇篇佳作是乐趣，读完全篇更是一种另类的收获体验。

书籍读书报告篇六

寒假中闲暇之余，随手翻开了，《有效备课》这本书，在细细的阅读中，我收获较大，获益匪浅，学到了许多新的知识，也看到了自己与他人的差距，眼界开阔了，许多疑问得到了解决或者启发。对我们的教学与新课程又有了一个新的认识。对于如何才能更好地“关注课堂，实施有效备课”，确实是我们每一位老师值得讨论、研究的一个问题，也是我执教几年来的最大困惑，现在我以一名参与者的身份来浅谈一下自己的感受。

书中对小学数学的有效备课和小学数学课堂教学有效性以及巧妙处理课堂教学预设与生成的关系这三部分内容做了一个深入浅出的描述，平时教学中，我知道了小学数学备课都应该备什么，都应该关注哪些方面。但具体在实际操作中该怎样去落实，还是很模糊的。通过这次自学，我真正弄清了有效备课的意图，只有明确了这一点，我们的教学才会更有效。备课中的备教材、备学生、备学法、备教法、备教学过程、备教学反思。这些对于我们来说是工作中必要的流程，我们几乎每天都在做着似乎很枯燥的工作，这就造成了思想上的倦怠。备课是上好课的基础，这一环节的内容很多，是需要我们煞费一番脑筋的。

作为一个想有所作为的教师，就要从备课做起。我有时候为了把课上好，机械照搬别人的教案，但即使再好的教案也未必能取得较好的教学效果。阅读了“有效备课”这本书后使我认识到了参考别人的教案并非坏事，关键在于是否把别人

的作法变成自己的思想。所以，备课一定要有自己的主见，即使别人再好的点子，也只有融进了自己的思想，才能领悟其中的道理，才能在课堂上用得恰当用得自然。如在教学小学数学三年级上册0的乘法学习中，参考教案是以故事猪八戒吃西瓜来引入本课的，当时我看到后我当时就想，西游记时学生最喜欢看的四大名著之一，百看不厌，好，当时我就决定采用参考教案中的故事来做本节课创设情境。让学生通过看主题图讲这个故事，虽然学生都比较熟悉这个故事，但是学生们的兴趣依然浓厚，就水到渠成理解了0乘任何数都得0这个结论。

我们都知道，新课程开阔了我们的教学视野。教学是师生双方的交往过程（生生交往、与文本和环境的对话都可以广义的理解为师生交往），课堂教学是一系列激发学生积极参与与探究活动的事件。新课程的备课要在传统的“为学生”备课的基础上，更加强调“让学生”的备课。观念是行为的“指挥棒”，这就要求我要在新课改的精神下转变观念，要实现新课程的有效备课。有效备课对于我们年轻的教师来说，说实在的，有时根本不能备的得心应手，通过学习，我认为在备课的时候一定要抓住学生能力的培养：

一是以培养学生获取新知识的能力；二是以培养学生分析和解决问题的能力；三是以培养学生交流与合作的能力；四是以培养学生搜集与处理信息的能力。学生的能力培养好了，可以做到事半功倍的效果，学生是课堂的主体，真正做到课堂是学生的课堂。这样我们的备课就是有效备课。心理学告诉我们，学生的学习积极性，很大程度取决于学习兴趣。兴趣是学习的先导，是推动学生掌握知识和获得能力的一种强烈欲望。因此，教师在备课活动中就要精心设计，，努力为学生创设一种宽松、愉快、和谐的学习情境，搭建让学生积极思考，主动学习的平台。在备课中新教材中例题，习题的安排都应与学生的生活实际接近，许多情境图完全可以通过学生实际活动，亲身体验来表现。

因为学生通过亲身实践体验得到的知识，学生理解得更深刻，记得更加牢固。同时学生也会感受到学习不是枯燥的，而是有趣的。所以教学过程中教师不一定用同一种模式，同一种方法，一定非得让学生看明图意来理解知识，学懂知识，而是完全可以根据实际情况采用游戏、表演等实际活动将情景图所提供的内容进一步动作化，情景化，使学生全身心地置身于真实的数学活动情境中，增加实际体验，亲身感受数学。这些作为教师在备课时都是不可忽视的。

例如教学“可能性”这一内容时，通过摸球、猜球等游戏活动的开展，学生对“一定”“可能”“不一定”等概念有了初步的感受后，师向学生提出了这样一个问题：“老师口袋里有10块奶糖和3块水果糖，要想摸出水果糖的可能性大，怎么办？”通过思考与同伴的交流讨论，学生很快得出“把奶糖数量减少”“把水果糖数量增加”等方法。教学中，这种具有挑战性的问题对学生很具吸引力，他们都愿意通过自己的探索、尝试、合作交流，想办法找到问题的答案。

又例如，教学“笔算乘法”一课时，我随意在学生们的课桌上借用了6盒水彩笔，将这些水彩笔整齐摆放于讲台后问学生：“同学们，这些水彩笔每盒有12支，你们能帮老师算出6盒一共有多少支吗？试做一做，看你能想出几种算法。”真实的物体，真实的数据，一下子吸引了学生，也激发了学生进一步探究的欲望。

这两个教学片断力求从情景出发，提出学生身边的感兴趣的数学问题，一下子激发了学生的学习兴趣，产生了探究新知识的欲望，不但解决了问题，也让学生感受到了数学与生活的联系，体现了“数学源于生活”的新理念，这两个教学片断最大的亮点——用教材而不是教教材。我并没有按教材提供的信息进行教学，而是换一种形式，大胆对教材进行加工、整理，通过精心设计，不仅可以解决本节课的所要解决的问题，还能使学生主动、扎实、达到意想不到的效果。

那么我们首先要树立新的课程理念。理念是教学的指导思想，先进的课程理念来自于成功的教学实践。新的课程理念要我们树立“育人为本”的教育观，“人才多样化，人人能成才”的人才观，“德智体美全面发展”的教育质量观，“为学生一生的发展和幸福奠定基础”的教育价值观。备课的改革，首先要求教师在思想观念上必须有突破和创新，可以说，没有教师教育思想上的一次重大转变，就不会有整个备课内容方法上的突破。我们不仅要对学生今天的数学学习负责，更要对学生一生的发展和幸福负责。教师若真正确立了这样的理念，就会在备课上关注学生，只有将以上这些理念熟记于心，教师在备课中才能给自己的课堂教学重新定位，才能使我们的课堂教学与时俱进。

其次是备教材，为学生提供丰富的学习资源。要给学生提供丰富的学习资源，首先教师要有资源，这些资源源于教师对教材的理解与挖掘。新课程改革以来，新教材给广大教师提供了更为广阔的创造空间，为教师的创造性教学提供机会。教师用书减少了以往对教材的详细分析，取而代之的是对教师教学的一些建议。这样一来，给一些缺乏经验的教师在备教材上增加了一定的难度。那么，该如何备教材呢？我认为，应从以下几方面进行。

教学内容的广度就是一节课传输给学生的信息量。一节课的信息量过大，知识点过多，学生难以接受；而一节课的信息量过小，知识点过少，则浪费时间，不利于调动学生学习的积极性。备教材时，教师要根据教材呈现的内容和学生的实际情况，合理地确定教学内容的广度。同样，一节课教学内容的深浅也要适中。内容太深，学生不能接受；内容太浅，又不利于学生的数学学习。

当一节课的教学内容有几个知识点时，教师需要明确哪些是教学的重、难点，以免在教学时抓不住主要内容，而在次要的或者学生容易接受的内容上多花时间，以至影响了知识的理解和掌握，达不到预定的教学效果。因此，确定重点内容

的意义在于从知识的内在联系上着眼，去深究新旧知识的连接点，并认识其地位和作用。重点内容的确定不可能按照某种固定方法去套出来。重要的是掌握它的特征，并根据特征，从教材的全局到部分，再从部分到全局的分析研究中把它悟出来。一般地说，重点内容的主要特征一是应用广泛，二是与以后学习的关系最直接、最密切。这就是通常所说的新知识的生长点或新旧知识的连接点。

教师要深入钻研教材，充分挖掘蕴涵在数学知识中的数学思想。我们知道小学教材体系有两条线索：第一条是数学知识，这是写在教材上的明线；第二条是数学思想方法，这是教材编写的指导思想。

数学学科它具有严谨的逻辑性和科学性，1就是1，2就是2，决不能含糊，新课标的诞生，新理念的指导作用，概念和公式开始淡化它的规范严格叙述，当然传统的理念过分强调结果，造成学生死记硬背概念和公式。但是，我认为有些本质的东西在教学中决不能淡化，例如：教长方形和正方形特征时，一位教师顺着学生生活经验教，正方形的四条边都一样，老师没有过分强调，也没给引导，在期末测试时，学生填空都是正方形的四条边都一样，结果都没填正确。因此，备课时，我们还是要突出学科特点，注意数学的严谨与科学。

说实在的，这次自学给我创造了一个学习的机会。现代的教育强化了学科的整合，要求教师做教育的研究者。这就要求我们教师必须学会合作，同伴互助，发挥团队的力量，才可以把我们的教育搞好。事实也是如此，在自学时，每每思考之余，浑身就有一种说不出的力量，那就是为体现自己的人生价值而奋发努力！再次，通过自我学习，使我能够取长补短，在书中、在讲台上我见识到了很多老教师的风采，也认识了不少优秀的年轻教师，通过学习我了解了自身确实还有很多不足的地方，可以向他们学习、请教，对我自己也是一种成长的好方式。我会把学到的技能用于今后的教学当中。