

# 最新普陀山的导游词 普陀山导游词(优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 普陀山的导游词篇一

法雨寺位于普陀山风景区中部，被称作“后寺”，其规模仅次于“前寺”普济寺，是普陀三大寺之一。因为它在山脚下，有景区的旅游巴士直达，每天来此朝拜的香客非常多，是来到普陀山的游客不可错过的寺院之一。

游览法雨寺，你可以从佛顶山上的慧济寺顺着香云路的台阶走下来，也可以坐车或走路从普济寺过来(约3公里)。进入山门的牌坊，来到放生池上的海会桥，抬头便能看见红墙上“天华法雨”四个大字，两边的放生池里成群的红鲤鱼也是法雨寺令人难忘的一景。

过了放生池，沿着弯曲的步道上坡，前方便是法雨寺的主体建筑群。寺院依山而建，分列在六层台基上。天王殿、玉佛殿、九龙观音殿、御碑殿、大雄宝殿、方丈殿，殿殿升高。隐在树荫环绕的香樟林中的法雨寺，给人既华美又沉稳的感觉。

寺内最值得一看的是天王殿对面的九龙壁，以及玉佛殿和九龙观音殿(大圆通殿)。玉佛殿内的原是供奉着缅甸请来的玉制释迦牟尼像，后在文革中被毁。现在看到的玉佛是后来从北京雍和宫请来的，比原来的小一些，也很精致。

九龙观音殿就在玉佛殿后面，是法雨寺的主殿，也是国内规格最高的佛殿。最夺人眼球的是屋顶上南京明故宫移来的琉璃瓦，以及殿内天花板上的九龙藻井。这二者都是古物，尤其是九龙藻井，雕的是九龙戏珠的图案：一条龙盘踞顶上，八条龙昂首飞舞而下，造型颇有张力，是普陀三宝之一。来到殿内千万不要忘记抬头观赏。

拜过各大殿的菩萨，最后去到寺庙里的法物流通处请法物。这里的法务品种很多，价格也比较亲民。此外，法雨寺素斋也值得推荐。斋饭有中午和下午两顿，上午十点半左右，下午四点半左右，5元/人，便宜管饱，更不失为体验佛门氛围的途径之一。寺庙外不远处是千步沙，拜佛祈福过后步行前去看看海，在沙滩上散散步，感觉很清静。若是傍晚，还能看到海上日落。

## 普陀山的导游词篇二

普济寺位于普陀山灵鹫峰下，坐落在白华山南，为普陀山寺院之首，又称前寺（相对于法雨禅寺的“後寺”）。它的前身为不肯去观音院，创建于唐咸通年间。

普济寺又名前寺，座落于灵鹫山麓。1983年，被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。它的前身是“不肯去观音院”。唐大中年间（847—859年），日僧慧锷请五台山观音像归国，因风阻上岸与山民张氏在潮音洞上共建此院供奉观音。后梁末帝贞明年间（915—920年），由“不肯去观音院”扩大为寺，后迁到现在这个地方的（一说最早的不肯去观音院即建于此地）。宋代先后改名为“五台圆光寺”与“宝陀观音寺”，香火始盛。宋嘉定七年（1214年），皇帝御书“圆通宝殿”匾额，定为专供观音的寺院。明洪武十九年（1421年）实行海禁，命汤和进山烧殿毁佛，并将僧人迁到明州栖心寺（今宁波七塔寺），直至明孝宗弘治元年（1488年），才迎佛回山，重建寺院。明孝宗嘉靖年间（1522—1566年），普陀山的寺庙被毁，宝陀观音寺也未能幸免。明神宗万历三十

三年（1605年），朝廷派太监张千来山扩建宝陀观音寺于灵鹫峰下，并赐额“护国永寿普陀禅寺”，寺庙规模宏大，一时甲于东南。康熙八年（1669年），荷兰殖民者入侵普陀，该寺除大殿未毁外，其余均荡然无存。康熙三十八年（1699年），修建护国永寿普陀禅寺，并赐额“普济群灵”，始称“普济禅寺”。清雍正九年（1731年），扩建殿堂及用房，寺庙规模之大，前所未有。

进入普济寺一般都要经过一个石牌坊，此坊四柱三门，高约20米，柱上横楣雕刻有精致的云绶和石葫芦。坊内北侧，树一石碑，上书，“文武官员军民人等到此下马。”据说这是皇帝立下的圣旨，过去官吏到此，文官下轿，武官下马，以示对观音菩萨的崇敬。

普济寺前有一个广约15亩的莲池，名叫海印池，亦名放生池，建于明代。池上筑桥三座。中间一座，桥面平阔，北接着普济寺的正门，南衔御碑亭。桥中有一湖心亭，又称八角亭，正对普济寺山门。周围玉液拥抱，粉墙环绕。夏日荷花盛开，绿叶田田，红花亭亭，景色迷人，憩此玩赏，凭栏临风，清香扑鼻，顿觉暑气全消，令人心旷神怡。桥南的御碑亭，在湖心亭前，与海印池相连。亭系清雍正九年（1731年）所建，中竖雍正所书丈六白玉碑一方，高3米，宽1.5米。碑文记载普陀山历史，碑额上雕龙栩栩如生，书法遒劲刚健。石刻非常精美，可谓双绝，碑极名贵。东面一座为拱桥，称永寿桥，长40米，宽7.5米，高6米，系明万历十四年（1586年）所建。桥上石栏柱头，刻有狮子40座，形态各异，生动逼真。石桥古朴典雅，为雕刻中的珍品。桥前有菩萨墙影壁，上书“观自在菩萨”五个大字，字高五尺，苍劲有力。相传观音菩萨悲智双圆，从悲则称观世音，从智则称观自在。墙旁刻有《心经》，颂云：“海上有山多圣贤，众宝所成极清静；勇猛丈夫观自在，为度众生住此山。”西面一座为长堍拱桥，四隅镂有龙首，逢雨水从龙嘴喷出，似袅袅轻烟。莲花池三面环山，四周古樟参天，每年六月莲花盛开，池中树影、亭影、桥影倒映，构成一幅美妙的图画。夏夜入静，荷香沁人，

池中银花伴月影，形成普陀山十景之一——“莲池夜月”，令人流连忘返。

普济寺占地37019平方米，共有10殿、12楼、7堂、7轩，计231间，建筑面积11400平方米。全寺有六进殿堂，自南向北贯串在一条中轴线上。

## 山门

面宽五间，重檐歇山，正山门平时关闭，僧人游客均从东山门出入。僧人圆寂后由西山门出寺。

## 御碑殿

在山门内，有明万历、清康熙时的御碑三块，正中一块刻的是普济禅寺历史沿革，立于3.5吨重的赧质上，赧质昂首伸颈，服珠能转动，可见其雕刻之精。

## 钟鼓楼

山门东侧是钟楼，重檐歇山，内悬大铜钟一口，重3500余公斤，铸于清嘉庆十二年（1807年）。西侧有鼓楼，建筑形式同钟楼。每天清晨撞钟，傍晚击鼓，召集僧众参加活动，这就是古代诗文中常说的“晨钟暮鼓”。

## 天王殿

亦称金刚殿，面宽五间，进深四间，重檐歇山。进门迎面是一弥勒菩萨，光首、笑脸、袒胸、盘坐，一手拿一只布袋。据说他能将世人一切苦难装入布袋之中。佛像两旁有一副对联：“慈颜含笑笑天下之可笑之人，大腹可容容世间难容之事”，以劝人们慈悲大度为怀，用乐观态度对待风雨变幻的生活。弥勒菩萨后面的塑像是韦驮菩萨，昂然挺立，手持宝杵，据传韦驮是神将之首，常于东、南、西三州巡游，守护

伽蓝，属护法神。两旁的四大天王宛如四名卫士在维护法门，他们是东、南、西、北四个方面的天王，各自手里拿着法器。殿后有香樟8株，直径0.8—2米多，植茂盖庭。

## 大圆通殿

是普济寺的主殿，相当一般寺庙的大雄宝殿，圆通是观音菩萨的别号，这座殿供奉的正是观音菩萨。殿堂宏大巍峨，殿面阔7间，进深6间，重檐歇山，黄琉璃顶，九踩斗拱，门心板雕二龙戏珠。大殿可容数千人，有“活大殿”之称。殿前平台周有石雕栏板，台中有钢鼎炉，高约4米，上铸“普济禅寺”、“千秋宝鼎”、“光绪辛丑（即1901年）冬月吉旦”等字样。殿内正中端坐着高达8.8米（毗卢观音趺伽坐像本身高6.5米，座高2.3米）的观音菩萨，全身金黄，眉清目秀，慈祥含笑，身边站立着她的门徒善财和龙女，神态天真活泼。

东西两壁又各塑有16尊不同服饰，不同形态的菩萨，称观音三十二应身，即观音以不同身份教化世人时的现身说法形象。她们是：辟支佛身、声闻身、梵王身、帝释身、自在天身、大自在天身、天大将军身、毗沙门身、小王身、长者身、居士身、宰官身、婆罗门身、比丘身、比丘尼身、优婆塞身、优婆夷身、长者妇女身、居士妇女身、宰官妇女身、婆罗门妇女身、童男身、童女身、天身、龙身、夜叉身、乾闥婆身、阿修罗身、边楼罗身、紧那罗身、摩睺罗迦身、执金刚神身。再加上中间供奉的观音佛身，共33身。这种塑法是观音道场的独特之处。主殿两旁建有配殿。东首文殊殿，供奉应化于五台山的文殊菩萨；西首普贤殿，供奉应化于峨眉山的普贤菩萨。两侧回廊是罗汉堂，各塑9尊共18尊罗汉。

## 法堂

面宽5间，重檐歇山，楼下是法堂，楼上为藏经楼。收藏着万卷经书。两侧又有配殿，东首为普门殿，西首为地藏殿，供

奉应化于九华山的地藏菩萨。这样排列，把中国四大佛山的主佛，都集中在一起了，宾主相比，使“震旦第一佛国”棗普陀山主佛观音菩萨显得更为突出。再两侧东首是客堂，是接待香客和外来僧人、接洽佛事之处，西首也是客堂。

后殿立有功德碑，是供募化资金、建寺有功的人留名用的。

## 方丈殿

5开间，殿内陈设清静，简朴大方。殿东首为库房，殿西现为普陀山佛教协会办公室。

## 功德殿

在寺最后，是佛教信徒为其祖宗立位做功德的佛堂。殿堂四周附设斋堂、僧舍等。

普济寺内有龙眼泉、菩提泉、菩提井，均为煮云雾佛茶的上品泉水。过去在附近设有茶室，招待香客。这就是普陀山十景之一“静室茶烟”的所在地。

普济寺后湾有真歇庵遗址，为本山禅宗第一代祖师真歇和尚修静处，其东无畏石高五丈、周百丈，上携“海天春晓”、“空有境”，并有一对联“寰区照瑞相，刹海遍潮音”。石巔过去有真歇禅师塔。西例另有岩。寺西过去有“清静庵”（又称“三摩地”），境中有亭，今已不存。

普济寺东南，海印池旁立有普陀山三宝之一的多宝塔。元元统年间（1333—1334年），普陀山僧孚中托钵江南，见姑苏盛产美石，便立志建塔。孚中名怀信，浙江奉化人，天历二年（1329年）迁住普陀山。元顺帝曾赐号“广慧妙语智空宏教禅师”。他住持宝陀观音寺（即今普济禅寺）14年，以勤俭简朴著称，为兴建名山道场；多次外出云游募化，得到江南诸藩王隆重接待，太子宣让王等出资建造多宝塔；故又名太

子塔。塔全用太湖石砌成，呈方派共五层，高32米，塔取《法华经》多宝佛塔之义定名。桃台石栏柱端刻有护天神狮及莲花。座基较宽，平台的转角处及四周栏下饰有螭首，作张口吐水状。

第二层之蟠龙柱，体态雄健，纹饰线条流畅。余上三层，塔身每面镌有佛像一尊，全伽趺坐式，形象生动。塔刹为仰莲宝瓶。整座建筑造型别致，雕工精巧，具有浓郁的元代风格。象这样的元塔，全国已罕见，现被列为省级重点保护文物。昔日，每当清晨，人们在太子塔院中闻听由普济寺传来的碎扬钟声，颇能启人遐想，发人幽思，这就是普陀十二景之一的“宝塔闻钟”。

普济寺后有一石，宛如三扇门板并竖，状如宝岛，叫“灵鹫石”，又名“慈云石”，上刻明会稽陶望龄的题词：“鹫岭慈云”。

石隙间有泉流入寺，清冽有香气。明丁继嗣诗中“皈心来宝地，蹑足上慈云。泉溜穿榭入，昙香满院闻……何幸逢林远，幽探绝世氛”。说的便是这慈云石的胜况。

普济寺是普陀山的佛教活动中心，一切重大的佛诞活动在此举行。十年动乱中，殿宇佛像受到破坏。1979年，国家重视名山修复，贯彻落实宗教政策，今殿堂楼阁，已修葺一新。每日来普济寺进香的善男信女和寻胜探幽的旅游者络绎不绝。

### 普陀山的导游词篇三

“啪!啪!”随着一阵阵爆竹声，我们送走旧岁，迎来了新春。在新的一年里，虽然我去了很多好玩的地方，但唯独去普陀山的事情令我记忆犹新。

今年年初一，我们大家一起去了佛门圣地——普陀山。

听说普陀山地质秀丽，四周乃茫茫南海，海中央是“睡佛岛”。听说岛上有一个菩萨，这个菩萨的名字叫睡佛，因为他每天都游手好闲，从不管人间闲事。不过他很慈祥，所以别人叫他睡乐佛。今天，我要去看看，普陀山是如何的漂亮。

在我们去普陀山的路上，四处风景奇丽，因为刚下过大雪，所以四处一片白茫茫，空气很新鲜，可不好的’是这场大雪把整个城市变成一个黑白画面。

哇，前面那辆是车吗？怎么车上全是雪，要是没车轮我以为是雪在奔跑呢！

因为去普陀山，必须要过海。于是到了要坐快艇的地方，这里是必经之路，可我不敢乘快艇，因为这海面上波涛汹涌，我怕沉下去，可我妈妈也为我打气，让我不要害怕，要勇敢一些。没办法，我只好答应。

上了岸，我们的艇竟然没沉，我很高兴。走下船，顿时涛水涌来，拍打在岩石上，“啪啪”声好象在为我的勇气鼓掌。

晚上，我们依依不舍的坐上了车，一路上，我们欢声笑语，开往回家的路……

## 普陀山的导游词篇四

法雨寺又称后寺，为全山第二大寺。占地33408平方米，建筑面积13845平方米，共有殿宇楼阁厅堂294间。创建于明万历八年(1580)，初名海潮庵。万历二十二年(1594)扩庵建寺。清康熙三十八年(1699)赐“天花法雨”额，遂称法雨禅寺。

法雨寺建筑布局依山取势，分群递升，从天王殿、玉佛殿、九龙观音殿、御碑殿、大雄宝殿，直到方丈殿，殿殿升高，显得宏大高远，气象超凡。远处的千步金沙空旷舒坦，海浪声日夜轰鸣。



法雨寺的寺门不在中轴线上，而在东南角上，建筑为重檐方亭，也不同于一般寺庙的山门。

九龙壁：此壁不同于故宫、北海、大同三处的陶制九龙壁，而是用60块青石拼接，雕刻嵌镶精致，犹如整块青石雕刻而成。在高2米、长12米的壁上，九龙昂身舞爪，腾飞于云山碧海之间，争夺龙珠。壁顶梁上还雕有17条小龙，形态各异。此壁由浙江温岭民间石雕艺匠仿北京九龙壁刻制。

天王殿：系两座五层石经幢塔。殿前，古樟成林。殿内四大天王的位置排列与众不同，据说是为了避免与普济寺千篇一律。

玉佛殿：东西有钟楼和鼓楼。月台上有古柏一株，苍老劲健，西侧植罗汉松一株，围粗3米多，颇为罕见。玉佛殿是一座小巧玲珑雕艺精致的建筑，面阔三间，外加围栏，重檐歇山，黄琉璃顶。殿内供奉着高1.3米的玉佛，是1985年从北京永乐宫移来的。殿前13块雕龙栏板，是明代遗物。

九龙殿：为法雨寺的主殿。系清康熙三十八年(1699)从南京明故宫拆迁来的，是国内寺院建筑最高规格的一座佛殿。殿内八根金柱的柱础是精致的雕龙砖。藻井是按古朴典雅的九龙戏珠图案雕刻的，一条龙盘顶，八条龙环八根垂柱昂首飞舞而下，正中悬吊一盏琉璃灯，宛若一颗明珠，组成九龙戏珠的文体图案。正中供奉毗卢观音像，后供海岛观音及善财五十三参群像。观音立于鳌鱼背上，左手托净瓶，右手执杨枝。四周塑观音救七难群像。在观音像两旁有善财童子和龙女相待。大小百数人物，造像各显特色，画面浑然一体，气势雄壮威严。殿前有古树十余株，其中两棵银杏高入云天，树围粗约三抱。东侧的龙凤柏蟠屈如虬螭，形奇状怪。月台石栏板上刻着二十四行孝图，取自元郭居敬编辑的古今二十四孝子的故事。孝悌本是儒学内容，在这里也移植到佛教中来了。

大雄宝殿：殿中供释迦、药师、阿弥陀佛三尊像。殿东耳殿三间，为“三圣殿”，供三圣立像。西耳殿三间为“关帝殿”，供关公金坐像。

珠宝观音殿：建在法雨寺的最高处，方丈殿右旁，有一座精致的“珠宝观音殿”。殿内所供奉的观音塑像，全用赤金铸成，胸部嵌一颗神奇的珍珠，光华夺目。此殿，一般的香客游人平日是不可任意进去的。

海会桥：在尘雨寺前莲池上，系单孔青石拱桥。“海会”意指诸菩萨聚会在一起，共德之深与数量之多，犹如大海一样。它建于清光绪十八年(1892)。桥两旁石栏板上，镌有动物、花卉浮雕，石栏柱上雕有小石狮。

## 普陀山的导游词篇五

来到山脚下，抬头远望，连绵起伏的群山悠远飘渺。

妈妈说：现在要去找神仙了，第一站就去观音洞拜观音。顺着石头小路向上攀爬，大约走了十多分的路程，就到了观音洞。这里是一个天然的石洞，有四层楼那么高，洞内有观音的塑像，由于是在石洞中，塑像也多了几分灵气。很多虔诚的人们来这里上香，为自己及家人祈福。

从滴水观音下来，乘缆车上了鸡冠山，这是北普陀山的最高峰，整个北普陀山的景色尽收眼底，满目翠绿，那些错落有致的山峰，在佛教悠扬的音乐中，越发显的静谧安闲，充满了神秘色彩。

下山，出山门，我问“妈妈，明年我们还来好吗？”“好！”

再见了，北普陀山。

## 普陀山的导游词篇六

大家好，欢迎来到国家aaaa级旅游区，我们现在所在的地方是普陀山。

我是这里的导游，我姓尤，大家叫我尤导。

下面听我讲解。

普陀山雄峙于宁波市杭州湾以东的烟波浩渺的莲花洋中，与世界著名渔港沈家门隔海相望。

“海上有仙山，山在虚无缥缈间”普陀山以其“三神”——神奇，神圣，神秘成为驰誉中外的游圣地。

唐咸通四年(公元863)年，日僧锿大师从五台山请观音像乘船归国，舟至莲花洋触礁，以为观音不肯东渡，乃留圣像于潮音洞侧供奉，遂有“不肯去观音”，普陀山四面环海，风光旖旎，幽幻独特，被誉为第一人间清静地。

山石林木，寺塔崖刻，梵音涛声，皆充满佛国神秘之色彩。

普陀山已成为中外文化交流的窗口。

成为集礼佛观光，避暑渡假，文物考古，海岛考察，书画写生，影视摄制，民俗采风于一体的国家重点风景旅游区。

我的讲解完了，接下来，我带大家去参观各个景点，我会一一介绍……谢谢大家，祝大家旅途愉快！

亲爱的各位旅客：

我们来的地方是著名的普陀山。普陀山是著名的观音道场，与五台山、峨眉山、九华山并成为佛教四大名山。它位于浙

江省东部，拥有“海佛天国”“南海圣境”之称。大家在游览的时候不要乱扔垃圾哟！

我们现在来到的是普陀山的第一大寺——普济寺。它的前身是有名的“不肯去观音院”，嘿嘿，名字是不是很奇怪呢？但是，当您来到寺前肯定会奇怪地问：“寺庙的大门关着，是怎么回事呢？”这里就有一个故事：乾隆皇帝装作平民来普陀山游玩，晚上想进普济寺，要求把门的小和尚打开门，小和尚拒绝，他说：“国有国法，寺有寺规。”乾隆没办法，自豪从旁边的侧门进去。回宫以后，乾隆下了圣旨：从今以后，普济寺的大门不能打开。就持续到了现在，只有国家领导来才能打开。

旅客们，现在我们来到了法雨寺，法雨寺是普陀山的第二大寺。进入法雨寺，就可以看到九龙壁，九龙壁是用六七十块优质青石组成的，是一个了不得的工艺。

各位旅客，普陀山之旅结束了，希望大家能喜欢。

## 普陀山的导游词篇七

出历史名城锦州西北行十余里，有一座群峰险壑逶迤伴绕，飞泉云岫横生妙境的名山胜地。这就是声震辽海、誉播京华的关外第一佛山——锦州北普陀山。

北普陀山开山历史源远流长，文化底蕴深邃丰厚。迄唐武德元年即已肇建诸端寺刹，晨钟暮鼓梵音法号经年裊渺，祥云喜雨龙光清岚百代氤氲，故世人皆以南印度普陀珞珈山北院称之。至辽代，又因让国皇帝耶律倍长居此山，经大德高僧德韶奏请辽太后，正式定名北普陀山而闻名天下。

其中尤以名贯燕云十六州的“石堂松雪、枫林旭日、苍山观海、红石卧龙、滴水观音、泓池澄晖、烽台夕照”等景观而著称于世。明清两代，更以辽西“第一洞天”驰名海内，为佛、道两教高僧、宗师及信众朝拜之圣地。

北普陀山拥有奇特壮观的山峦；千姿百态的'峰石；翠柏菩提掩映的山泉；古树悬挂的峭壁。名峰、古刹、摩崖移步即景，佳景天成。春可听莺啼鸟语，夏可闻蝉鸣桑林，秋可睹栌红霜染，冬可观石堂松雪。四时景致，异彩缤纷，胜如巧笑顾盼焉。九大景区共有五十多处景观，其云、石、水、洞、林、花、鱼、鸟浑然一体，雄、险、奇、幽、动、静、美、妙交相生辉。实为洞天福地，人间胜境。国家aaa级风景名胜区，辽宁五十佳景之大观。

锦州北普陀山四季美景愿各位朋友玩的开心！

## 普陀山的导游词篇八

亲爱的游客朋友们：

大家好！

普陀山是著名的观音道场，与五台山、峨眉山、九华山并称为佛教四大名山。它位于浙江省东部，是舟山群岛中的一个小岛，全岛面积12.5平方公里，形似苍龙卧海，素有“海天佛国”、“南海圣境”之称。

后历代皇帝拨币累建，全盛时期，曾有3大寺，88庵院，128茅蓬，僧尼达4000。

余人。每年农历二月十九观音诞辰日、六月十九观音得道日、九月十九观音出家日，四方信众聚缘佛国，普陀山香烟燎绕、烛火辉煌；诵经礼佛，通宵达旦，其盛况令人叹为观止。每逢佛事，信众求拜，时有天象显祥，更增添了普陀山的神奇、神圣、神秘的色彩。绵延千余年的佛事活动，使普陀山这方钟灵毓秀之净土，积淀了深厚的佛教文化底蕴。观音大士结缘四海，“人人阿弥陀，户户观世音”，观音信仰已被学者称为“半个亚洲的信仰。”

有人曾经对普陀山的美景作出这样的评价：“以山而兼湖之胜，则推西湖；以山而兼海之胜，当推普陀。”普陀山四面环海，风光旖旎，作为四大佛教名山中唯一坐落于海上的佛教胜地，被誉为“第一人间清净地”。除了充满佛国神秘色彩的寺塔摩崖、山石林木以外，岛上林木丰茂、鸟语花香，不仅有树龄近千年的古樟树，还有我国特有的普陀鹅耳枥。而岛四周白浪环绕、渔帆竞发，银涛金沙环绕着青翠的峰峦、幽静的古刹精舍，构成了一幅绚丽多姿的画卷。

“海上有仙山，山在虚无缥缈间”。普陀山以其观音道场的神圣地位，以及优美的自然风景，成为驰誉中外的旅游胜地。相信您也已经迫不及待地想踏上这次朝圣之旅了，现在就请带上我们精心为您打造的普陀山游览攻略，以及景点，随我一同走进这海天佛国吧普陀山是我国佛教的四大名山，位于浙江舟山群岛以东的海面上，与沈家门隔海相望，系舟山群岛上千座岛屿中一处风光优美、古迹众多、环境怡人的小岛，这里供奉观世音菩萨，是观世音菩萨的道场，享有“海天佛国”、“南海圣境”等美誉想不出比“海天佛国”更适合的词汇来形容普陀山，普陀山是舟山群岛众多岛屿中的一个小岛，却是我国四大佛教名山之一、观音道场，山上寺院禅林星罗棋布，包括普济寺、法雨寺、慧济寺三大寺和三十余座禅院；山中古木参天、梵音与涛声交织，古人曾以“以山兼海之胜，当推普陀”赞之。

## 普陀山的导游词篇九

亲爱的游客朋友们：

大家好！

出历史名城锦州西北行十余里，有一座群峰险壑逶迤伴绕，飞泉云岫横生妙境的名山胜地。这就是声震辽海、誉播京华的关外第一佛山——锦州北普陀山。

北普陀山开山历史源远流长，文化底蕴深邃丰厚。迄唐武德元年即已肇建诸端寺刹，晨钟暮鼓梵音法号经年袅渺，祥云喜雨龙光清岚百代氤氲，故世人皆以南印度普陀珞珈山北院称之。至辽代，又因让国皇帝耶律倍长居此山，经大德高僧德韶奏请辽太后，正式定名北普陀山而闻名天下。其中尤以名贯燕云十六州的“石堂松雪、枫林旭日、苍山观海、红石卧龙、滴水观音、泓池澄晖、烽台夕照”等景观而著称于世。明清两代，更以辽西“第一洞天”驰名海内，为佛、道两教高僧、宗师及信众朝拜之圣地。

北普陀山拥有奇特壮观的山峦；千姿百态的峰石；翠柏菩提掩映的山泉；古树悬挂的峭壁。名峰、古刹、摩崖移步即景，佳景天成。春可听莺啼鸟语，夏可闻蝉鸣桑林，秋可睹栌红霜染，冬可观石堂松雪。四时景致，异彩缤纷，胜如巧笑顾盼焉。九大景区共有五十多处景观，其云、石、水、洞、林、花、鱼、鸟浑然一体，雄、险、奇、幽、动、静、美、妙交相生辉。实为洞天福地，人间胜境。国家aaa级风景名胜区，辽宁五十佳景之大观。

北普陀山

锦州北普陀山四季美景愿各位朋友玩的开心！