

景观设计开题报告题目(通用5篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

景观设计开题报告题目篇一

住宅意义：选题目的主要是别墅建筑立面设计与内部功能分区及探索别墅花园植物造景设计的基本原理。

选题意义是：对与别墅不仅需改善住房档次，更需有一定的生活质量的保证。室内空间固然重要，室外空间更是别墅生活方式的另一半，因此别墅的庭院设计也有其固定的重要性。

综述：本毕业设计课题是一个别墅建筑设计与该建筑庭院景观设计，在于培养我们运用专业知识独立完成单体别墅建筑空间功能布局与该场地的协调关系，满足建筑的使用功能，注重建筑场地的规划与景观效果，利用建筑技术相关原理完成此项目。

别墅的设计，更需因地制宜，节约资源，保护环境，做到适用，经济，美观，符合节能，节地，节材的要求。为了营造较好的居住环境，在别墅选址时，需考虑噪音、有害物质、天文地质的不利影响。建筑户型应满足安全、舒适、卫生等生活起居的基本要求，具备消防防火安全性能，和人体健康所需的通风、日照、自然采光和隔声要求。

室内建筑空间体系包括建筑功能组织和平面分析，功能细分可以分为实用功能、精神功能和审美功能三种。别墅不同与一般的住宅，但在公共空间方面，客厅应有最为开敞的公共空间，作为核心，它更应满足会客和日常生活的功能。餐厅

一般独立设置，就餐配套设施布局应合理，便于使用，且对通风、采光有严格的要求。

别墅中，私密空间是家庭休憩和睡眠的主要空阶，要求有安静的环境，其功能布局应有睡眠、储藏、梳洗及阅读等部分，对于卧室，要求采光、光景好，位置安静，还配置有独立的卫生间和更衣室（或换衣间）。

别墅的室外生活，包括在别墅自家花园内的活动和在整个小区内的室外活动，都是别墅业主生活的重要部分。他们享受另外一种生活方式，也就追求更健康，更接近自然，有更多的户外活动场地和机会。设计中为了打造更为接近自然的气息，庭院设计需要考虑地面境界和其他两唯垂直境界，这里所讲的境界处理，其一就是要对地卖弄和构成庭院空间的其他垂直境界实体进行处理。其二要对庭院空间中不同境界实体之间的交接关系进行处理。

别墅的户外生活可由近及远分为三个方面，首先是在自家花园内的活动，其次是在别墅社区的活动，第三可能是在社区附近的自然山水甚至是田园中的活动。因此，庭院的设计，具备了从室内到户外的过渡作用。别墅庭院虽然是一个较小的庭院空间，但，设计还是需要从不同的是使用功能来配置庭院景观，构成在统一基调下的各自特色，是全院取得有主有次，有抑有扬，有动有静的安排，最好达到“近课观静景，又可供人踏寻”的效果。

与传统庭院设计相同，小型的别墅庭院的景观，常常以山石、泉水、盆景、花木等艺术手段来作视觉中心，且，易简不易繁，易纯不易杂。是庭院在一个自然的氛围下有更为清新的感觉。院落做为业主私人物产的一部分。业主对其投入、修建、养护都钟爱有加。其对业主生活的价值不亚于别墅的起居厅与卧室。提到别墅生活，人们首先想到的就是在院落内或平台上赏花、听雨、喝咖啡。

国外别墅庭院

1、北美别墅的特点和主要风格

美国的住宅分为两大部分：民间住宅和风格化的住宅。前者没有尝试模仿某种风格，只是一些比较简单的由非专业人员建造的一个庇护所而已。

大多数风格化的住宅或多或少都是依据于四个主要时期的建筑风格：古典时期的风格，文艺复兴时期的古典风格，中世纪时期或是现代风格。古典风格参照了古罗马或古希腊时期的纪念物，和它较为类似的文艺复兴时期的古典风格是起源于15世纪的意大利，对古典建筑的复兴。这两种古典风格具有许多相同的建筑细部。

第三种传统风格出现在中世纪时期，在时间上连接古典风格和文艺复兴古典风格，这一时期的建筑风格主要是参照教堂建筑纯正的哥特风格，也有居住建筑。英国和法国这一时期的建筑对北美住宅的影响最大。

第四种传统风格是现代主义风格，开始于19世纪晚期并延续到现在。它没有过多的装饰，外部效果简洁诚实，新的结构技术的应用使其空间有了变化的余地。

其它影响北美住宅的风格有西班牙风格，包括北美地区西班牙殖民地的简单建筑和西班牙本土精巧的建筑。东方和埃及的建筑或多或少的成为北美住宅的参照。

在不同时期对每种风格不同的解释又产生了新的北美住宅风格。风格融合在美国居住建筑中也是很常见的。

2、日本别墅庭园

日本庭园源自中国秦汉文化，至今中国古典园林的痕迹仍依

稀可辩，中国园林从模仿自然山水向文人山水过程中，日本园林逐渐摆脱开诗情画意和浪漫情趣，走向了枯、寂、佗的境界，从飞鸟、奈良、平安时代的池泉庭到镰仓室町时代的枯山水，再到桃山、江户时代的茶庭，由泊来至和化，迄今已有近20xx年历史。日本庭园用质朴的素材、抽象的手法表达玄妙深邃的儒、释、道法理。就其艺术风格概要如下：

（1）筑山庭和平庭

池泉式指园林构架以池塘和流泉组合为主景观。

（2）枯山水和池泉

枯山水是日本庭园的精华，实质是以砂代水，以石代岛的做法。。

（3）茶庭

茶庭也叫露地是源自茶道文化的一种园林形式，至今茶庭的景观作用已大于实用功能。

（4）坐观式、舟游式、回游式

日本园林多以静观为主，特别是小园林，其观赏角度只有一个，虽在园路，也只是看而不是让人走进去赏玩，故称为坐观式园林。

3、国内别墅

传统的中国居住建筑，无论是南方的，还是北方的，与现代住宅的功能要求和现代人的生活方式有比较大的矛盾。其次，其结构形式又是以木结构为主，在建筑材料和施工工艺上都有先天不足。另外，北方的四合院需要相当的占地面积，南方的天井围合院落在采光、通风等方面也无法满足现代生活

要求。因此，对中式传统居住建筑，既不能照搬，也不容易借鉴。这些还只是客观因素。而主观原因则是由于国内的富人们对于传统建筑文化的不自信，没有如对中国饮食文化、服饰文化那样强烈的自信心。

目前推出的领先别墅项目有非常明显的规划与景观与建筑设计，甚至与装修的整合趋势。因为别墅或别墅豪宅的室内与室外部分都是一个产品整体的不同组成部分。如果按通常的做法，建筑与景观分别设计就可能留下很多空白，很难形成建筑与景观一体的室外空间效果。别墅豪宅的庭院景观更应同建筑同步设计，而且要达到装修的深度。

在如今社会，大众对于建筑的认识，有更多的趋向：

其一：为“绿色”建筑：它是以可持续发展战略为指导，在住宅的资源的消耗和对环境的污染降到最低限度，为住户营造舒适、优美、洁净的居住空间，以使其在优雅环境与文明的住宅消费气氛中得到最大限度的满足。

对于这两种新型的住宅类型，是一种“健康、环保、可持续发展”的场所，虽然，在一定程度上，需要有一定的技术和经济的支持，但在社会越来越成熟，网络越来越发达的现在，他们会成就主流风潮，更将会在不同领域中得到广泛的使用。

回想别墅发展初期，别墅设计平面分区有着很大的探讨之处，在这个很特殊的住宅中，即使面积很大，人们往往是将大部分面积来不断增加客房的数量与起居室的数量。这样使得别墅的功能没有得到很好的发挥，别墅设计只是对别墅有着简单的分析，像尺寸、人体工学、人流路线、通风、采光等等，对艺术的要求不高，对于技术的要求、个性化的服务都较欠缺，功能上面对于主人的要求很低，都是按照传统的模式进行装饰，主人的私密性、精神的享受性没有很高的要求。随着对精神层面的追求，现在别墅设计增加了很多功能空间，如收藏展示空间，这一追求将会随着物质生活水平和精神生

活水平的飞速提升之后，成为一个普遍性的设计。

随着环境保护意识的增长，一个优秀的设计师们会不断在“回归自然”上下功夫，创造新的肌理效果，运用具象的和抽象的设计手法来使人们联想自然，感受大自然的温馨，身心舒逸；当然，学设计的我们，也有为之不懈努力。

（一）基本内容

1、建筑位置：位于衢州市区。

2、总用地面积约700m²建筑总面积约360m²建筑占地面积约180m²建筑层数位三层含阁楼，建筑高度不超过10m（室外地面距建筑檐口）。要有车库（满足两辆车停放，其中一辆为商务车）。

3、场地规划与景观设计要求，建筑位置要考虑到周边环境因素，做到合理经济；景观设计，主要是庭院景观设计，利用专业知识，搭配好庭院效果。

4、设计主要内容：单体建筑设计，建筑施工图设计，庭院景观设计。

1、开题报告阶段

撰写开题报告，根据所给条件，结合课题，查阅相关的文献资料，撰写3000字左右的文献综述。阐述本课题要研究活解决的问题和拟采用的研究手段。

2、准备阶段

熟悉设计课题，明确基本条件，深入了解建筑功能要求，酝酿初步的设计方案，大量查阅相关设计规范、图文资料，做好摘录工作、整理资料工作，继续充实开题报告。

3、参观实习

分析研究设计任务书，明确设计的目的与要求。熟悉设计空间，确立设计主题。带着问题参观同类建筑与景观。

4、课题设计各个阶段要求

1、第1—3周完成开题报告，参观实习，完成建筑方案图设计

建筑方案图：完成建筑各层平面、屋顶平面1：100

完成建筑四个方向立面图1：100

完成建筑效果图一张1：100

建筑方案图手工表现，用水彩渲染

2、第4—5周完成建筑施工图

建筑施工图：绘制建筑各层平面图和屋顶平面图1：100

完成建筑不同方向四个里面各一张1：100

节点详图（比例1：20）和楼梯、卫生间、厨房大样图，不少于5个

建筑说明和门窗表一份

建筑施工图以计算机辅助

3、第6—7周完成庭院景观设计图

庭院景观设计图：完成庭院景观总平面图

完成不少于四个的节点景观透视图索引一张（需要渲染）

完成苗木花卉表一张和设计说明一份

庭院景观设计图手工表现，用水彩渲染

4、第8周成果整理、毕业答辩

[1]: 《〈住宅建筑规范〉图集》主编: 赵健彬王崇恩20xx年1月p2—20

[2]: 《别墅设计》主编: 杨小军20xx年7月p33—37

[3]: 《园林景观建筑设计》主编: 刘福志20xx年1月p157

[4]: 《别墅建筑设计》主编: 邹颖20xx年p23—90

[5]: 《园林规划设计》主编: 卢新海20xx年1月p95—102

[7]: 《绿色建筑概论》主编: 王立红20xx年11月p1

景观设计开题报告题目篇二

现代校园水景建设中,为了满足人们赏水、亲水的需要,设计者们都在不断地加大水景的应用,营造出多样化的水景环境,同时也在努力满足这种需求,可是有些结果却是令人失望的。校园的一些喷泉静静的躺在水里而不喷水,到处是被污染的河流、小溪,还有那些早已干涸的水池等等。这是一种很普遍的校园景观水景现象,也是一种很可悲的校园景观水景现象。

2.1. 设计理念

校园水景设计是为了改善学生的校园学习生活环境,是为校园师生服务的,让学生在生活环境中感受到水的气息,那么水景设计就应该围绕人的感观要素展开,才能增强校园

水体景观的亲合力，否则就成为一种昂贵的奢侈品。因此，校园水景设计要体现：优化校园环境原则、人性化原则、突出校园特色原则。不同的校园，其水景有着不同的特点，结合自身特色，塑造独特景观。如四川美术学院虎溪校区，把大片的荷花莲藕搬进校园，有利于保护生态环境，还能为师生提供休憩写生场地。

2.2 地域特色

在对校园水景的考察研究中发现，地域气候条件的不协调影响了水体景观作用发挥，也形成了南北方校园水景应用的差异性。我国的地理气候特点决定了北方城市季节性非常明显，导致了北方水体景观最显而易见的缺陷：冬季的水体景观效果差。一是枯水期季节性明显；二是结冰时期长达5个月以上（每年的10月份到第二年的4月份左右），相当于北方的校园水体景观半年没有景观效益。

2.3 文脉历史

校园是一种独特的空间，具有其他空间不能比拟的文化性质，因此校园水景应体现校园文化特色，更加注重营造和谐、静谧，具有浓郁文化气息的氛围。在进行校园水景设计时，特别要体现其文脉特质，彰显学校历史进程中的文化沉淀，并将其与学习本身所定格的文化特征相结合，使水景与校园在物质和精神上融为一个整体。

2.4 视觉性艺术表现

水景设计体现着艺术视觉构成的创造性，它通过运用一些视觉元素，赋予水景新的语言，沟通了人与自然之间的情感。以点、线、面、体等为元素，通过平移、旋转、放射、扩大、混合、切割、错位、扭曲以及不同的组合，来创造出优美的校园水景观。

2.5 生态环保

在我们的校园景观规划设计和利用、改造水体景观时，应该真实的表现出自然水体的特征并且充分利用水体增加景观环境的效果，从而给师生们营造诗情画意的情感体验，还要设计出符合可持续发展的绿色水景。绿色水景在保障景观水体水质的前提下，最大限度的节约用水，合理利用水资源，减少运行成本，满足绿色校园对水资源、水景观和水环境的整体要求。

我国校园水景设计也越来越注重融入自然、和谐的生态环境之中，于是“水景”便以其独有的魅力满足了设计师们追求自然，回归自然的设计理念。但是，许多水景设计中，还存在着不尽人意，不合理的地方，甚至破坏了环境。

由于南北气候的差异，南北方校园注重的地方是不一样的，如山东理工大学和四川美术学院等，北方的气候干燥，就要在硬质景观上多下功夫，比如在水岸线周边加入主题雕塑，供师生休息的座椅，或者采用独特构思的铺装和水体很好的融合，都是一个不错的手法，不应盲目的强调植物的多样性和水体造型的奇异性，再有北方的校园水景要特别注意水体的洁净，避免因气候干燥少雨，水体循环慢，又疏于管理而成为死水一潭，所以要注重水循环自净能力的设计策略。南方学校由于雨水多，潮湿，就要更加注意因地制宜，注重充分利用雨水资源以及湿生植物的配置。

在校园水体景观设计中，既要充分考虑有利因素，又要结合不利因素，做到扬长避短，使水体资源充分发挥效能。特别尊重地域性，学校文化等对水体设计策略的影响，人在设计环境的同时可以改造环境，但有些环境要素是可以改变的，有些环境要素是不可以改变的，如气候、地质环境要素等，只能加以利用，变不利为有利。

在景观设计中，没有统一的评判标准，但是要适应现代社会

新的发展观、道德观和文明观。而校园水景作为校园环境景观的重要部分应该第一，突出校园生活的主题，集校园文化、科技、环境等多项因素为一体的完整校园环境景观；第二，注意校园水景景观的可持续性，设计生态环保的校园水景景观；第三，注重校园师生与自然的和谐相处。

对校园水景的分析和探讨具有重要意义。水景建设是校园环境景观中不可缺少的靓丽景观，最大程度的发挥其生态效益，与校园水景相关的研究还应继续深入，使水体设计手法更具多样化、充分发挥出其应有的作用，从而建立起优美自然的校园环境和开放的空间，营造诗意、画意、情意的情感体验，从而达到人性的张扬，情感的释放，实现情景交融的最佳目标。

景观设计开题报告题目篇三

随着社会经济的发展，长期生活在钢筋水泥的城市森林中的人们渴望绿色、健康的田园生活，作为运用艺术和技术等综合手段营造生态、低碳、人与自然和谐发展的人居环境的景观环境设计相关专业日益受到人们的重视。如何营造一个舒适、健康、安全，便于人们交往和休闲，学习和娱乐的多功能复合人性空间，在很大程度上取决于小区的景观环境设计的好坏。从场地条件入手，以创造舒适、优美、安全、文明的居住环境，以人为本，注重社会、经济、环境效益，体现时代气息和地方风貌的最新颖的观景小区为指导思想，营造出具有鲜明风格和宜人环境的人性空间场所。以人为本，体现经济、美观、实用、健康的设计原则。以社区关系的重建和自然的再生为目的，强调对传统邻里关系的恢复与生态环境的提升，使居民在亲情与关爱中诗意地栖居。遵从中国传统文化的天人合一居住理念，营造具有鲜明的建筑风格和舒适的居住环境。在注重与气候特点协调一致的基础上，从生态、景观、使用三方面综合考虑，植物配置主要以乔、灌、草为主，注重科学与艺术相结合，从而发挥复层式植物群落景观的生态效益及独特景观效果，创造融合自然的生态空间。

植物选择与配置更要有利于人体健康，有助于生态环境的改善，营造一个鸟语花香的适宜居住、活动、交流的场所。整个景观规划设计旨在“宜人宜居”，为小区居民创造良好的居住、生活、休闲以及娱乐区域，在满足人们物质文化需求的前提下，从精神文化层面出发，提高人们生活质量，考虑小区内各层次人群的不同需要，建立一个和谐、统一的住宅小区。

坚持“以人为本”原则，经济、美观、实用，便于维护；创造可持续发展的高品味的时尚居住空间。创造合理的构架，将良好的视觉效果、完善的功能条件和鲜明的社会个性统一起来。提供一个生动的活动的空间，在创造互动的邻里关系的同时兼顾生活的隐私性。将开放空间系统与其用途做有用的结合，强化社区环境生态的品质，将东西方园林景观有机的结合。生态建立不同层次的绿化系统，最大限度创造一个生态空间；文化创造社区文化理念，具有本小区特点的景观文化，安全舒适。

1、消费人群：本方案主要是针对中高收入的人群。在我国中高收入阶层是以白领文化为核心的阶层，关注自我感受与自我实现的价值取向。这一群体的消费特色：时尚、高档、务实、理性。我们在设计中应针对这一消费特色做到：“追求时尚而不炫耀，追求品味而不奢侈，追求高档而不豪华”。随着地球生态环境的恶化，能源、气候、卫生等问题日益严重，人们的环境意识增强，对居住环境有了更高的要求，更加注重景观规划设计的生态性与舒适性。

住区环境景观不仅要提高绿地率，还应具有园林的某些特性，给生活在其中的人带来一种亲和力，满足居住者生理、精神双重需要，给住户提供一个优美舒适，有亲密归宿感的情感场所，因此，居住区环境景观设计不仅是设计场、空间及其内容，而应是体验，即住户乐于其所、情融其中的真实感受。现代居住区环境设计在强调功能分区、软硬地面处理、植物配置和环境小品设置的同时，更要注重景观的立意和主题的

表达，只有注重立意才能形成主题鲜明的公共场所，引起人们的情感共鸣，避免枯燥乏味、千篇一律。让住户在住与享、此与彼的情感交流中真正的得到精神的愉悦和心灵的满足。

主要特色：

(一)功能分区明确，做到人性化设计：居住小区的空间按其功能要求一般划分为公共空间、半公共空间、半私用空间和私用空间四级。公共空间即居住小区的公共干道和集中的绿地或游园，供居民共同使用。在公共空间的设计上应与文化建筑、水面、曲桥、草坪、树木、雕塑小品或城市公园、河流水系等结合在一起考虑，营造出一种舒适、幽雅的空间氛围。半公共空间，是指其公共性具有一定限度的空间，作为居住组团内的半公共空间是供居民共同使用的，它是居民增加相互接触、熟悉、交流的地方，是邻里交往、游乐、休息的主要场所，也是防灾避难的疏散的有效空间，以及通过较完整的绿地和开阔的视野作为居民接近自然的场所。在这部分空间的规划上应绿化在景观设计中占重要作用，植物景观本来就是一种发展的景观，只要搭配得当，同样会造就优美的环境和宜人的景色。因此强调园林绿化要合理地进行植物搭配，尊重自然规律。通过对居住区空间的研究，来改善人们生存空间的环境质量和生活质量。

(二)注重地域文化特色：设计中因地制宜，紧扣其地域文化展开，以表现设计场地蕴含的独特魅力的目标，以便更好地表达、传承和延续人类社会中优秀的地域文化。所以在设计之前要进行实地考察，结合当地的自然环境、人文环境并结合人们的日常生活习惯等，更人性化的进行绿化设计，并考察当地的历史文化及时代科技的发展，使设计既延续了荆州的历史文化，又能展示时代的科技化发展。居住区环境是为人们提供休闲、运动、交流的场所，因而园林绿化所创造的环境氛围要充满生活气息，做到景为人用。

(三)注重水景的设计：该地块建筑较多，给人感觉冰冷、坚

硬。而水是所有景观设计元素中最具吸引力的一种，水景带给居住者柔和、幽静、温馨、和浪漫的环境，是美化居住区环境，提升居住区品位的重要方式。它极具可塑性，它可静止、可活动，可以映射周围景观等特性，既可单独作为艺术品的主题，又可与建筑物、雕塑小品、植物等其他艺术品结合，可以软化周边环境，创造出独特的景观特性。(四)注重绿化设计：绿化不仅具有视觉上感官上的愉悦性，还有更深层次的作用，如隔音、隔热、防风、杀菌消毒等，因此精致绿化是衡量居住区品质的重要指标。针对城市居住区的特点，其绿化应采用点、线、面相结合、垂直绿化与平面绿化相结合的复合绿化模式，最大限度地发挥绿地系统的实用功能。随着人们生活水平的不断提高，人们对城市居住区绿化的要求已不再只是一两块草地，三四个花坛，而是要求园林绿化的高质量、高标准。绿化要与周围环境相互协调、统一。在合理运用植物、园林小品、园路和铺装等前提下，特别要强调园林景观与生活、文化的紧密联系，在空间组织上达到一步一景、景随步移的效果。

(1) 第13周：完成资料的收集和整理工作，并开始着手写开题报告及文献综述。

(2) 第14周：进行开题报告。

(3) 第15周：开始对资料消化吸收，并构思设计方案。

(4) 第16、17周：制图设计部分、根据设计方案，进行说明论述。绘制正图，制作展板上机绘制正图，完成初稿。

(5) 第18周：设计成果整理：主要包括设计图纸和设计说明的整理，整理出图，制作展板，设计ppt方案。

景观设计开题报告题目篇四

我们生活在后工业时代里，工业所带来的负面效应直接影响

到人类的生活质量。为了能在保证工业发展正常，而又不影响生活质量的前提下，越来越多的人把环境的保护运用到工业建设中。工业园生态景区就是其中一种，也是本文章讨论和分析的重点内容。工业园景区也是工业环境改造的重要载体，它是工业文明发展的重要标志，同时也是企业文化和城市建设的良好象征，对新时代的发展有着重要的意义。

从一开始的“蒸汽时代”到如今的“后工业时代”，工业从整体上发生了巨大的改变。过去，人们往往把经济建设与经济利益作为工业发展的核心看待，导致环境越来越差，直接影响人们的生活质量。老的工业园区更是污染的源头，有的甚至已经不再适宜人类的居住，对人类的生活环境影响是非常巨大的。先进的科学技术发展与社会体制的完善，帮助人们对环境改造奠定了基础，有关对工业的改造也提上了进程。但我们仍要面对许多问题，老工业区的破坏已经达到了一定程度，环境改造也并非一朝一夕就能完成，这时就需要我们坚定改革的信心，利用先进的科技手段完成对工业区的和谐改造。

当今社会，越来越多的企业开始重视对企业文化的提升，一个具有良好的企业文化的企业，在今天的市场竞争中是有很大的帮助的。企业园区的建设就是企业文化的重要标志，随着企业文化的发展，企业园区建设也越发的成熟起来，不再是结构单一绿化改造，而是朝着生态化的建设发展，把企业文化完全融入到园区的建设中去，通过不同层次展现园区的建筑与内涵。同时我们也发现，针对我国目前的状况来看，企业园区的建设还是比较单一的，较多的还是以绿化为主，没有展现出企业的自身文化与特点，设计师在这方面没有投入较大的经历，只是简单的套用了城市绿化的特点。这样虽然也能够为企业园区环境得到改善，但在企业文化的融入上还是不够的，不能突出企业的人文特点，与大家千篇一律，没有个性化的突出。希望根据本文的研究与分析能够为企业园区建设提供有效的参考依据。

由于城市发展速度的不断增加、城市人口的猛烈剧增、城市容积的急速缩小，从而促进城市范围急速扩建，使相当大的一部分老工业区也随之被化到城市的范围内，成为城市建设与环境的重要组成部分。如果不对其进行改造，对城市人类的生活环境以及城市市貌的影响都是较为严重的。环境优雅的园区，代表着一定程度上的管理水平，映照出领导者的远见眼光以及对下属的爱戴，也是以现代化企业应该具有的素质。怎样去做好老旧园区的改造是我国城市建设的首要任务。

（一）工厂类

大部分的工厂企业是通过对原料的采集再进行加工制造的过程单位。从盈利的方式来看，就是用最小的投资收购原材料，再由最高的市场价格出售，中间所得的差价就是工厂的利润。但如果从环保的角度看，这是一个极度可怕的过程，工业企业只会对产品负责，在生产的过程中所产生的废料，包括废水、废弃，还有许多固态垃圾的排放都会对环境造成较大污染。而这些工厂大多数都处在城市的周边与城市内，对城市的影响是很大的。一般污染特别严重的我们称之为“隔离工业”，相对较大的称为“重污染企业”还有就是“一般性企业”和“轻污染企业”。

（二）环境设计的意义

环境一般是指周边的景色与事物，从大的范围上讲，环境包括人类以外对其所受的任何影响。但从设计师的视角出发，环境就是人们在实际生活中所处的立体空间。用现代科学的手法解释景观设计的任务是协调人与自然之间的关系，和企业园区的对比，景观设计一般的客户是人类家庭的设计，也就是主要指人类城市中的建设。

从企业园区的总设计图来看，其包含的内容也是十分广泛的，不单是景观设计那么简单，还要对园区的整体性进行考虑，

包括选址以及对交通线路的分配，还有对厂区建成后的使用效果都是非常重要的决定因素。

1. 选址

厂区的选址首先要确定厂区的占地面积，其次是地理位置的确定。工业企业的选址布局是建立在企业规划的整体布局和对当经济开发方向的的基础上而建立的。通过运用科学的选址理论，结合当地的社会经济、人文因素、与相应的自然条件，对厂区进行合理的厂址选择。选用厂址最佳地点，选出厂址的准确方位，从根本上为企业的发展奠定扎实的基础，使企业投入使用后获得最大的经济效益和社会效益。

2. 总规划图纸设计

总规划图纸设计是从厂区建设的整体性出发，也是厂区建设最重要的部分。总规划设计包含内容很多，其主要作用是对厂区在未建设前进行总体的规划和虚拟建设，结合厂区选址的科学方法，在厂区选址的最终位置上进行虚拟建设，为厂区的真正建设做好铺垫工作。

（一）厂前区

厂前区是对企业实际形象的第一印象，几乎每个企业都会在厂区的主要交通路线与工业区上建设厂前区，厂前区的占地面积一般都比较大会，包括行政、办公、和企业的标志性建筑等设施，也是企业形象的主要推动力之一。

（二）生产区

生产区的作用也是非常重要的，一般企业的主要核心业务都在生产区中，生产区的建设必须满足生产环境和必要的交通要求，以及可充分建造的空间。对此项规划主要表现为“条式”与“点式”的组织方法，使厂区的总体性增强。

（三）绿化区

主要从厂区的建设出发，进行合理优化的美学设计，一般分为“条状”与“块状”，分布主要以厂区的中心建设为主，实施多方位立体化的建设。

工业园区景观设计是我国经济建设的完美体现，也是城市建设的一道亮丽的风景线。它代表着社会的进步、企业的发展、工业革命的创新，它所表达的是人类对未来生活模式的一种向往，一种精神上的探索，一种社会性的成长历程。他形象的表达了一个时代的审美观念，对社会的发展起着不可推卸的作用。

景观设计开题报告题目篇五

1、实体要素

每个人都有其审美观念和价值观。现代生活中，人们开始更加重视回归自然，在景观设计方面也体现出了这一特点，尤其是在庭院设计方面体现出了趋向于自然的风格特点。别墅庭院景观的设计风格影响着整个建筑的风格特点。庭院景观中的主要内容为一些实体景物，包括植物、石块、水文等。植物是别墅景观中最重要的重要组成部分。别墅庭院景观中的植物不仅具有观赏价值，而且还具有一些实用性的功能。在别墅景观设计中经常使用植物来为住户营造一定的私密空间。庭院设计中主要使用植物来进行观赏性景观的营造。不管是观赏性植物还是实用性植物都需要综合考虑各种因素进行合理的设计和搭配，重点需要对光照条件和种植区域进行考虑。不同种类的植物有不同的的高度和色彩，在搭配时可以将不同的植物进行分层搭配，使得植物的层次和色彩更加的丰富。此外，也可以结合植物的生长的时序性对植物的分布进行合理的安排。这样不仅可以提高庭院自身的观赏性，也可以提高庭院生态效益，为住户提供更好的居住环境。水体在别墅庭院设计中也发挥着重要的作用。水体不仅可以改善别墅的

环境，还具有调节小范围内气候状况的作用。庭院水体具有别致、精美的特点。庭院水体的形状和质量都直接影响着庭院给人的直观感受。如图1所示，在该别墅设计中，融入了方形的游泳池设计，与整个房屋的设计遥相辉映，简洁大方，给人心情愉快，精神放松的感觉。因此，在庭院景观的设计中经常通过改造庭院水体环境进行达到提升别墅的美观性，例如对光线、温度等要素进行更好的控制。别墅中的水体主要是人工制造的，在进行水体的设计和建造时还要考虑到工程的造价问题。铺装是决定别墅庭院最终风格和实用性的关键环节。铺装的方式、选料、拼接等方式都应当与建筑的整体风格相适应。别墅庭院可以通过铺装方式的变化改变别墅的空间界限，为住户提供更好的活动空间。合理的铺装还可以有效的提高庭院的整体氛围和意境，通过一些特殊符合和图形的应用表达一定的主题意境，形成导向性的作用，这在传统的庭院景观设计中也十分常见。要想提高庭院景观设计的质量和效果，必须合理的应用铺装技术，并且明确铺装与其他景观设计要素之间的关系，形成一致的风格。景观小品是庭院设计中的特色所在。景观小品主要通过座椅、花架、景观灯等要素的应用提高庭院整体的审美特点。这些小品也可以与其他庭院景观要素进行搭配，但在应用的过程中要注重传达出一定的文化特点，提高与庭院整体的协调性，形成真正高质量的庭院景观，使庭院的风格更加的协调，意境更加的生动诗意，在提升空间整体质感的同时，也为住户提供更好的体验。

2、围合要素

庭院的围合要素是指庭院的建筑结构和构筑物。在进行庭院的围合设计时，需要首先进行合理的规划，界定出空间的外围边界，然后由内向外进行整体风格的考虑。庭院的边界确定需要结合其内涵和功能，使建筑的形态与庭院设计相协调，这在一定程度上也决定着庭院的功能、用途和价值。建筑庭院属于半封闭形式的空间，庭院围合的形式也使得别墅空间具有一定的空间形态。庭院的空间结构是由各种实体要素组

合而成的，不同人对空间结构的感知也有所不同，在进行庭院围合的设计时需要根据住户的要求来完成。合理设计的绿色屏障、植物、岩石等景致都可以为庭院营造良好的私密空间。如图2所示，在该别墅设计的沙盘模型中可以看到，左侧利用了草坪和树木进行了空间的分割，同时，右侧也同样通过绿色植物配以岩石来形成屏障，不仅能够与邻居相隔开，而且还给予别墅一个私密安全的居住空间。此外，从空间的类型来看，围合的经历了从简单到复杂的变化过程，在空间组合上体现出了更加多变性的特点。对于庭院景观的设计者而言，应当结合人的活动特点以及围合的形式进行合理的布局与分配，最终形成科学、温馨的空间。庭院围合的界面也有很多种形态，例如界定空间布局的墙体，减弱空间封闭性的梁柱等。这些要素都在一定程度上决定了建筑的封闭性。建筑物的封闭程度通常是由建筑物的高度、疏密程度、距离等要素所决定的。建筑的密度越大，空间的封闭性越高。建筑的高度和密度越小，其封闭性也越低。除此之外，建筑物也可以通过自身建筑材料的改变来调整建筑物的封闭性，例如通过使用一定透明材料来实现建筑的虚实变化，虚化空间之间的界限，提升建筑与庭院之间的协调统一。

3、虚体要素

庭院景观中的虚体要素主要呈现建筑的空间形态，可以适应庭院空间中的不同结构类型。庭院的空间设计应当满足住户不同的活动需求，但与此同时区域空间也必须符合整体的风格。将不同区域中的空间形态进行协调与统一就是虚体要素需要考虑的内容。别墅空间有许多形态组织的类型，例如网格型空间结构就可以将同一网格中的别墅庭院置于一条链路中，形成一种交错的效果。合理的布置网格可以协调不同空间作用的场景，实现空间之间的合理过渡，并更好的发挥每个空间的特点和功能，这种空间组织方式也更加符合庭院自身的特点。这种利用网格进行空间布局的方式在独栋别墅中的应用较为广泛。除了网格的设计方式之外，串联组织方式在别墅庭院景观的设计中也是较为常用的。通过串联的方式

可以连续的进行场景的布置，并形成一定的回路。这种组织方式具有经济、实用等特点，并且能够最大限度的发挥空间的利用价值，因此在实际设计中的应用十分广泛。除此之外，自然式的空间组织方式在庭院景观设计中也有良好的效果。随着自然式组织方式在实际中的应用不断普及，这种空间组织方式也有了更大的发挥空间。在庭院空间设计中也可以综合利用各种发生进行空间上的分割，例如通过建筑材质变化或建筑围合的应用巧妙的进行空间区域的划分。在空间要素的划分上，可以通过矮墙、植被等要素作为空间分割的依据，还可以通过建筑材料的改变来进行建筑围合的设计，提高建筑围合的通融性和完善性。当空间的范围较小时，为了扩大空间感，可以应用渗透的方式提升空间的层次感，或者利用借景的方式扩大空间的层次感。此外，也可以利用镜面反射的原来形成视觉上扩大的效果。

在庭院景观的设计中也能在一定程度上反映人与自然、人与社会的关系。在当代的庭院景观设计中也要更加强调人与自然关系的协调，注重艺术与景观的结合。现代的景观设计师已经开始应用新的设计手段实现这一目标。串联式和自然式的园林空间结构就可以满足上述的设计要求。国际景观设计师彼得沃克从庭院尺度入手进行庭院景观设计的思路也为我国的庭院景观设计提供了参考和灵感。要确保庭院景观设计的合理性，首先要对庭院进行合理的布局，明确设计的思路，提高别墅庭院景观设计的整体性和实用性。不同类型的庭院景观需要采取不同类型的设计方法和构思。在别墅的设计和建设中，庭院是关键的设计内容，它具有划分区域、分流等功能。因此，在别墅设计中应当充分发挥庭院的功能和价值。为了提升庭院的观赏性，在庭院景观设计中可以采用多种围合设计的方式，如开放式、闭合式，同时对庭院景观的各种要素也要进行更加合理的整合。例如，当别墅采用合院的围合形式时，别墅还可以通过矮墙、绿化等小品形成庭院，或者也可以将庭院的几个面组成内院的结构，在中间留出更加开阔的空间用于进行绿化，满足住户休闲娱乐的需求。在立体式庭院中，则要更加注重景观要素之间的搭配和协调，例

如空中花园的搭配就要将这种设计要素进行整合与解析。在进行庭院景观设计时可以借鉴一些我国传统的审美艺术，重拾“国学精髓”，在建筑设计中弘扬和发展民族传统文化。在儒家思想中就包含有一定是造园思想。儒家的造园思想强调儒、释、道这三个方面，也就是强调“三境”的体现，分别是生境、画境和意境。在现代别墅设计中引入传统的国学理念能够使别墅更具有中国传统特色，发挥地域风格，同时也是对传统文化的一种提炼和宣扬。在进行别墅设计时，应当在吸取传统理论精髓的基础上积极创新，形成具有中国特色的别墅庭院景观风格。要在现代别墅设计中体现出国学特色对设计师们国学基础也有了更高的要求，同时也对设计师的人文、地理素养的一种考验。园林美学是建筑设计中的重要内容，也是美学领域的一个重要分支。园林美学结合了植物学、建筑学、文学、生态学等多个领域的内容，实现了美学在园林设计中的应用，并形成了一门独立的学科。园林美学的特点就在于利用美学的手段，在园林设计中达到审美的目的，实现虚实的统一，提高园林的意境和美感，在外在形式的美与内容的实现协调统一。色彩心理学也是别墅庭院设计中的重要内容，在别墅庭院设计中应用色彩心理学的理论有助于提升别墅庭院的地域性特点。合理的应用色彩的搭配可以营造出不同的审美体验，从而能给住户带来不同的居住感受。在进行别墅的设计时要尽量从住户的心理需求和日常生活要求出发，并应用色彩搭配的原则对建筑周围的环境进行合理的美化。可以根据别墅的整体风格选择合适的植物对别墅进行装饰，例如在适合年轻人的别墅庭院中可以多选择具有生机的植物，在颜色的搭配上也可以更加的大胆，多采用黄色、红色等暖色调的搭配。而在以老年人为主要住户的别墅中则可以选择偏向于冷色调的色彩搭配，这样会给人一种稳重、静谧的感觉。色彩心理学具有较为广泛的应用，在别墅庭院的设计中应当对色彩心理学的特点和优势进行合理的把握，根据植物的色彩特点进行有效的搭配，将整个别墅景观进行调和，带给人们更好的视觉享受。地域自然环境因子是影响现代别墅庭院地域风格景观设计重要影响因子。只有对地域自然环境元素进行深入的挖掘，才能找寻出具有地域

风格特色的表现效果。如同动物的骨骼。地形对任何规模景观的地域特征有着直接的影响。

别墅庭院景观设计是由各个要素组成的，但并不是各个要素简单的相加，在进行别墅庭院景观设计时，要综合住户的心理需求、别墅周边环境特点、区域配置等要素，综合应用传统美学观念、色彩心理学等专业知识，合理有效的整合资源，划分空间层次结构，实现风格的统一。