

最新读后感火纸(优秀6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读后感火纸篇一

老舍先生所描述的猫，溶入了主观意识。因此，他笔下的'猫'有个性、有风格、有能力。透过这样栩栩如生的描写，就能深刻地表露出作者欣赏和厌恶的是什么。

老舍先生所写的文章都很幽默。《猫》这篇文章就是一个很好的例子，这突显出了老舍先生写作的特点：语言风趣亲切、通俗流畅，在他娓娓道来的优雅言语中，道出了作者的旨意。

《猫》这篇文章让我感受到了大猫性情的古怪和小猫行为的可爱与淘气。从老舍先生的言语中，我看到了大猫与小猫在一起嬉戏的情景以及老舍先生对它们的所作所为而感到无奈。

好文章都是从生活里找到灵感而创作的。正因为老舍先生十分热爱生活，从而找到灵感，最后又用诙谐、生动的'语言把整个过程详细地描述了出来。我们也要捕捉生活中的点点滴滴来创作最生动、最好的文章。

读后感火纸篇二

一本好书，一定有基于产生它的社会基础。

稻盛先生在开篇便表达了对日本当代社会价值伦理体系的担忧，认为日本正处在一个“没有方向的时代”。二战后的日本全民奋起，经济飞跃增长，但在物质富裕的同时，却丧失

了最重要的价值观，而正是这种价值观曾根本上支撑了日本经济的发展。人们找不到前进的明确指针；另一方面，人们又面临许多过去未曾碰到过的问题：社会趋向于少子高龄化，人口减少，地球环境恶化等等。在这个大环境下成长起来的日本年轻一代，不再愿意认真努力的工作，把努力工作、拼命劳动看的毫无意义，把工作视作是剥夺人性的苦役、不得不干的必要之恶，把投机发财、不劳而获、享受轻松的生活当做人生的目标。正是基于此，稻盛先生希望通过本书，将劳动、工作的目的和意义及其方法告诉年轻的一代。

同时，稻盛先生也认为这本书对于取得惊人经济发展的中国而言，也具有同样的参考意义。的确是这样，我甚至认为，这本书里所讲的劳动观、价值观，当下的中国比日本更需要。

当下的中国，是个什么样子呢？

去年流行这么一句话：神马，都是浮云。

我们的gdp经济，在过去三十年里取得了可以堪称是伟大的成就，按照统计局的数据，我们已经是坐二望一了；可是，与之对应的，在这三十年里，我们光顾着发展gdp了，其他的，已经远远给抛下了。

我们没有信仰，没有畏惧之心，公信力缺失，我们靠传统的经验主义和江湖法则生存，我们有着两套完全不同却又荒诞的同时存在的话语体系；享乐主义、拜金主义、娱乐主义、荒诞主义、虚无主义横行；我们当遵守规则、努力工作的人是傻瓜，把不正当得利、投机取巧当成是本事。

我们整个的社会，概以论之，亟需一套完整的可以让国民信服、认可的价值体系。

也许，这些都是社会剧烈转型时期的必然表征。上个世纪的中国，却是经历着太多的巨变，让身处其中的人们，无法或

者说无力去创造，只有先破坏。而现在，是我们去构建、去创造的时候了。从哪开始，从我们自己开始，从真诚、努力、遵循规则开始，让浮云变成真切的雨滴。

我们命该遇到这样的时代（莎士比亚《辛白林》），这是最坏的时代，也是最好的时代，（双城记）这是愚蠢的时代，也是智慧的时代；这是怀疑的时候，也是信仰的时候；这是黑暗的季节，也是光明的季节；这是失望之冬，也是希望之春；人们面前一无所有，人们面前也有着各样的事物；人们正在直下地狱，人们也正在直登天堂。

人生是没有意义的，但是——我们每一个人要为自己确立一个意义！

是的，关于人生意义的讨论，充斥在我们的周围。很多说法，由于熟悉和重复，已让我们——从熟视无睹滑到了厌烦。可是，这不是问题的真谛。真谛是，别人强加给你的意义，无论它多么正确，如果它不曾进入你的心理结构，它就永远是身外之物。比如我们从小就被家长灌输过人生意义的答案。在此后漫长的岁月里，谆谆告诫的老师和各种类型的教育，也都不断地向我们批发人生意义的补充版。但是有多少人把这种外在的框架，当成了自己内在的标杆，并为之定下了奋斗终身的决心？（毕淑敏）

歌德在论及西西弗斯时曾说：“人们通常把我看成是一个最幸运的人，我自己也没有什么可抱怨的，对我这一生所经历的路也并不挑剔。我这一生基本上只是辛苦地工作。我可以说，我活了七十五岁，没有哪一个月过的是真正舒服的生活。就好像推一块石头上山，石头不停地滚下来又推上去。

稻盛先生在书中讲到了一位木匠师傅，一生只从事修建神社这一项工作，对于在工作中遇到的困难、迷惑，他都一一化解，造就了自己深沉厚重的人格。

年轻时的苦难，出钱也该买。稻盛先生成长与战乱时期，毕业后被分配到一家濒临破产的公司，却没有放弃对待工作的态度，即使在苦难中，只要拼命工作，就能带来不可思议的好运。冬天越寒冷，樱花就开的越烂漫。人生，不体验痛苦和烦恼，就很难有大的发展，就不会懂得并抓住真正的幸福。

没有苦难的人生是不完整的，也是毫无意义的，权且把这些苦难当做乌云，只要如稻盛先生所说，抱着积极地心态朝前看，在任何的时候拼命、努力的工作，就连那乌云，也会有不一样的光景，你会发现，原来那乌云，是那么郁怒的灿烂，那么翻腾的暴怒，乌云过后，会是白雨漫天、云垂海阔、月朗天低、星耀四野。

诚如在意义那一篇里提到的稻盛先生所说，天职不是偶然碰上的，而是由自己亲手制造出来的。

人们对于自己喜欢的事情，再辛苦也无怨言，也能忍受。

就像我踢球时的感觉，哪怕身体累到极限，却还是能感受到发自内心的快乐。我妈经常会对我说，要是我把踢球看球的时间都拿来学习，一定可以考个更好的大学。

稻盛先生认为，要想拥有一个充实的人生，你只有两种选择：一种是“从事自己喜欢的工作”，另一种则是“让自己喜欢上工作”。一个人能够碰上自己喜欢的工作的几率，恐怕不足“千分之一”、“万分之一”。而且，即使进了自己所期望的公司，要能分配到自己所期望的职位、从事自己所期望的工作，这样幸运的机会几乎没有。

因此，要想实现自己的意义，无论如何，必须得喜欢上自己的工作。非如此不可！

脚踏实地，从眼前开始。寻找自己喜欢的工作，往往就像寻找一座空中楼阁；与其追求幻想，还不如先爱上眼前的工作。

只要喜欢了，就能不辞辛劳，不把困难当困难，埋头工作。只要一心一意埋头工作，自然而然就能获得力量。有了力量，就一定能做出成果。有了成果，就能获得大家的好评。

获得好评，就会更加喜欢工作。这样便会进入良性循环。这段话给我自己特别大的感触，有些时候经常会想我到底是否真的喜欢并且适合现在的工作，至少，我不厌恶，甚至有一些方面的确是自己喜欢的。这么一想，其实自己还是挺幸运的，虽然不是那千分之一、万分之一，可至少也是百分之一、十分之一了。所以，还是要继续锻炼自己，克服困难、做出成果、得到力量，收获热爱。

稻盛先生虽然是个佛教徒，可却并不反对甚至鼓励人们在工作修行中寻找乐趣，对于阶段性的小成功要率真的表达出自己喜悦的情感，只有这样，才有动力，平常人也才能做到持之以恒。抱有一颗善被感动的心，诚挚的对待生活。把感动带来的能量当做动力，更加努力地工作！

一切伟大的行动和思想，都有一个微不足道的开始。非凡永远起于平凡。

稻盛先生讲述了京瓷工厂里一位默默无闻的工人，日复一日不厌其烦地认真完成工作，他从无牢骚从无怨言、兢兢业业，孜孜不倦，持续从事着单纯而枯燥的工作，20年后，这个工人成为了京瓷事业部的部长，而且是一位颇有人格魅力、很有见识的优秀领导。

专心致志于一行一业，不腻烦、不焦躁，埋头苦干，你的人生就会开出美丽的花，结出丰硕的果实。付出不亚于任何人的努力是稻盛先生的口头禅，仅仅付出同普通人一样的努力是很难取得成功的，必须是没有终点、永无止境的努力才可以。只有这样，持续的付出不亚于任何人的努力，愿望才能成为我们的潜意识，我们才能够不断地实现高目标、全力的过好今天并比昨天更进一步，才能不断提升我们的能力，将

不可能不断地变为可能。成败取决于最后1%的努力，坚持，一定要到最后才行，否则，之前所有的过程、所有的努力都将变得毫无意义。工作的过程绝不能得过且过，必须要有完美主义的心态，坚持把工作做到极致、做到完美。持续的付出不亚于任何人的努力，把事情做到极致、完美，那么，我们必将到达成功的彼岸。

稻盛先生在结语中总结了他对于工作观乃至人生观的理解，

工作观或者说人生观=思维方式乘热情乘能力

不厌辛劳、愿他人好、愿为大家的幸福而拼命工作等是正确的思维方式，愤世嫉俗、怨天尤人，否定真诚的人生态度则是负的思维方式，其中最重要的便是思维方式的正确性，思维方式如果是负的，那么一切都将是负的。

学会并拥有正确的思维方式，满怀热情，持续的付出不亚于任何人的努力，把自己所持的能力最大限度的发挥出来，只为我们的人生更精彩、更有意义。

读后感火纸篇三

作者高尔基是一位伟大的作家，在他们的国家，乃至世界文坛，都有的极大的盛誉，《童年》也可以说成是他的成名代表作。

10天以后，我读完了这一本书。我心里久久不能平静，想起了许许多多。高尔基那悲惨、令人怜悯，令人感叹，令人同情的童年故事，顿时把我吸引住了。

故事发生在19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。在这样一个充满着仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦，肮脏和丑恶，那幼小的心灵因受到许多许多的沉重打击而深深震动。而外祖母和那些像外祖母一样的

人，甚至可以说成算是阿廖沙的亲人，保护和支持了阿廖沙……讽刺那些充满残酷、野蛮、愚昧、污*的令人窒息的生活。阿廖沙深深地体会到沙皇制度的黑暗、丑恶。那些老百姓身处在一个黑暗的世界里，而又无人能帮助他们。

我的童年和其他人一样那么幸福，那么快乐。

但是高尔基，他却不同，高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他。一想到高尔基，我的心里有着一丝丝愧疚，愧疚父母，没有认真读书。

我们要做一位不畏艰难、持之以恒持之以恒、永远以那种积极，勇于拼搏的精神。

读后感火纸篇四

活动过程：

一、开始部分

组织幼儿坐好，集中注意力，引起幼儿兴趣。

二、基本部分

1. 观察发现法。引导幼儿观察发现讲述室内物品的排列规律，丰富幼儿的感性认识，如雪花片的排列规律为：红黄黄· · ·；积木的排列规律为：方圆方圆圆方圆圆圆方· · · · ·。
2. 操作练习法。分组操作不同的材料，创造性地按各种规律排序。如图形排序，撕纸排序，颜色排序。
3. 幼儿排列后，教师有重点地让幼儿描述自己的排列规律。

4. 观察挂图。说一说气球遮住了几个白珠子，黑白珠子的排列规律是怎样的，进一步发展幼儿的观察、推理能力。

三、结束部分

1. 幼儿玩雪花片的积塑，要求幼儿按规律拼插。

2. 教师奖评小节。

活动目标：

1. 引导幼儿按一定的规律排序。

2. 发展幼儿观察、推理的能力。

3. 培养幼儿的动手操作兴趣。

读后感火纸篇五

一天有24小时，一年有365天，包含春夏秋冬四季；水会往低处流，重物会向地面掉落；蛇在冬天会冬眠，鸟会迁徙南方；这些我们日常所了解到的知识，都是前人总结与划分的规律。

相信大家和我一样，都曾以为这些都是理所当然，却不曾想自己从未探索过其中的奥秘，如果细问为什么，方知原来自己一无所知。万有引力定律、勾股定理、七七乘法口诀我们都不曾参与过这些定律的制定，却有幸能够学习以及运用。

飞机能在天上飞行，船可以在深海潜行，汽车可以在路上跑动，甚至于我们能够居住在安全的住房里，这些都是由一个个基础的理论知识与规律，通过精密的数据计算后，再研发创造出来的。也正是由于有这些基础的规律，给我们打下了坚实的基础，我们才能够创造出如此实用的现代化工具。

在科技发展上，规律的定义起了巩固根基的作用；在生活中寻找规律，也是能够让我们的生活更加幸福健康。人要保持健康的身体，在一天中要保持八小时的充足睡眠，每天要保证适量的运动，摄取一定量的养分，等等；在教育上，我们要遵循学生的身心发展规律，根据学生不同阶段不同的身心发展特点，分阶段提供适合的教育，以促进学生健康快乐的成长。

在农作物的种植上，我们也要根据不同植物的生长规律，适时而作，冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡。大家都知道以前谷物的产量并不大，但在袁老的研究成功后，粮食的产量有了质的飞跃，这也正是在科学的基础上，利用了生物自身的成长规律，提高作物的产量。我们要科学种植，让我们撒的每一滴汗水，都能够收获丰硕的果实。

事物总在展现其好的一面的同时，不经意间暴露其不好的一面，规律也是一样。在社会生活中，科技发展创新，让我们的生活变得便利的同时，也使部分人产生了懒惰心理。当窃取别人的成果，可以换来自己的名利；当借用别人的热度，可以带动自己的声望；当在网上卖惨，可以获得捐赠部分人利用这些规律，投机取巧。我们应该不屑且坚决反对此类行为。

寻找规律，让我们的生活可以变得井井有条；寻找规律，也有可能让你我坠入堕落；所以，请合理使用。

读后感火纸篇六

2003年一个清凉的下午我和妈妈一起来到电影院看电影《妈妈，再爱我一次》这是一部台湾电影。当我看到主人公小强离开妈妈时那时那撕心裂肺的的呐喊。忍不住流下了同情的泪水，老天爷似乎也被这人间真情所感动了流下了眼泪。是啊，世上哪个孩子不想自己的妈妈，又有哪个妈妈不爱自己的孩子！

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像个宝……”随着主题歌曲的响起，我的眼前又出现了另一个镜头：小强的妈妈为了使小强有个美好的前途，只的忍痛割爱，把小强送到了爷爷，奶奶家。小强太想妈妈了，忍不住跑回妈妈身边。母子相间；难舍难分，但小强的妈妈还是狠心，打了小强。小强跪在地上，抱着妈妈的腿，泪流满面的乞求妈妈：“小强要和妈妈在一起……”

多么伟大的母爱，多么纯洁的童心，此时我又想起一件往事。记得一年暑假奶奶带我去香港，我离开妈妈十几天就因想念她哭了好几次呢！我很不得飞过去妈妈那。

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像个宝……”听到这首歌，我便体会到生活在妈妈的怀抱里是多么幸福的，妈妈我爱你！