

新疆高中教学反思报告 高中教学反思(大全5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

新疆高中教学反思报告篇一

《悉尼歌剧院》是要让学生知道悉尼歌剧院是澳大利亚悉尼的标志，它不仅外型独特，美丽，而且内部结构科学。同时要求学生能收集自己喜欢的建筑物的图片，并配上文字，向同学作介绍。根据课文的结构、语言以及教学重点，我采用了多媒体课件来辅助教学。在课前，我就向学生布置语言直播厅的作业，要求收集有关澳大利亚的资料以及自己最喜欢或自己最想了解的地各国的建筑物的图片或文字，而我则利用网络资源收集了有关的“悉尼歌剧院”和悉尼风光的影音资料，然后根据自己的教学思路制作了演示文稿。

在教学时比较注意引导学生主动积极地朗读语言。描写悉尼歌剧院美丽、独特的外形的这三个比喻句，我先利用媒体让学生体会到本体与喻体之间的相似之处，再通过不同的形式让学生反复诵读，结果学生自然而然的进入了文本，学生读得声情并茂，潜移默化中积累了语言，为语言的运用作了铺垫。

在本堂课中我利用多媒体辅助教学改变了以讲代练，填鸭式的教学模式，学生手、眼、脑、口等齐动，潜能得到了充分的发掘，增大了课堂教学的容量。网络上有关悉尼的影音资料画面优美，使人有身临其境的感觉，让学生一下子对悉尼有了一个直观的印象。同时课题也由出示的画面引入十分自然，有生活气息，激发了学生的学习兴趣。在理解比喻句

和“巧夺天工”这个词时，能配以多媒体演示，从不同的角度悉尼歌剧院的图片资料帮助学生理解三处比喻句的贴切。

新疆高中教学反思报告篇二

我在教学内容的设计构思上也积极结合新课标理念，符合学生的年龄特点，较好地抓住学生的好奇心，如：同时把听音练习、情绪感受等“双基”很巧妙地融入聆听欣赏中，并将其与歌唱、表现和评价几个环节构成有机的整体，使学生在自己喜欢的活动中不知不觉地学习、体验，获得对音乐知识的认识与提高，取得较好的教学效果。在教学实施过程中教师比较注意渗透对学生良好的学习习惯的养成教育。如：学生看指挥唱，看指挥进行创作表现，引导学生把握歌唱的力度与控制气息运用等都做得很好。

从教育手段上看课件制作根据教学和学习的需要精心雕琢，体现“无言的教育”和“有声的教育”不同教育功能的并举与统一。我想，如果每位音乐教师都坚持这样设计教学，实施教育，相信音乐鉴赏的学习对高中学生的音乐基础知识、基本技能必然会与音乐审美素养同步得到提升。

总结上学期的教学我认为自己就现有条件还不够完全满足学生的愿望，需要在今后、通过各种方式和途径进一步提高诸多能力，以适应新课程教学的需要，满足学生在学习中的不同希望。从现有的音乐教学资源来看，教材上的内容还不够丰富，有些内容学生难以理解和接受。要完成单元主题目标，还远远达不到要求，需要从各方面加以汲取、补充，而问题是有些急需的课程资源却难以寻觅，“巧妇难为无火米炊”，造成在教学过程中出现难以表达，学生难于体验，接受的现象。

因为刚从学生转变为老师有时因各种因素，心理上有时产生的稳定及厌烦情绪，特别是在工作压力大，备课受到阻碍时，情绪易产生波动。这种不良情绪有时严重影响到课堂教学，

甚至无意间伤害了学生，我觉得这是值得自己认真反思的问题，做为一名老教师，无疑这是错误的，不该发生的。

原则地说，这是职业道德问题，是敬业态度问题，在今后工作中，必须坚决纠正。

回想上学期我感觉自己讲得多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因此，语言多，音乐少，全然没有了音乐中的自我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。

这样的结果只会是充耳不闻，学生对音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终导致学生失去了对音乐课的热情。因此我这学期每堂课前都要尽力搜集、准备大量的音像资料，精心备课，多让学生“动”；高中生思想逐渐成熟，具有自己一定的世界观，已具备一定的分析、判别能力，单纯的听觉欣赏也许太“闷”，很难提起兴趣来，于是，我准备在教学方法上进行一次实验，让学生“动”起来。

在课前设计时，我想突破欣赏课沉闷的模式，在教学方法的模式上设计较多的活动，尽力调动学生的能动性、拓展参与点、扩大参与度，看看是否能让课堂“活”起来。

我想在下学期的音乐课应该让学生自己感受音乐，激发和提高他们参与音乐学习的积极性，通过生动的教学内容吸引他们喜欢音乐课！作为新课程背景下的音乐教师，应该在教学中自觉地对自己的教学进行反思与总结，及时发现问题，勤于思考，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

新疆高中教学反思报告篇三

最近几天，高中部组织了各学科备课组长进行了“复习示范课”，我讲了一节《整体法隔离法解连接体问题》专题复习课。我在备课讲课过程中进行了探索和实践，现在将这一过程进行总结交流。

高三复习综合性强，我在准备过程，参照了近三年全国各地高考题，同时结合教学进度和学生情况，进行了综合分析。在设计上，先讲方法，后由浅入深的处理相似问题，最后归纳，比较方法。我自以为设计合理，重点突出，内容精练，习题选择合理，不足之处在于投影片制作粗糙，部分习题设计不严密。没有进行板书设计和一题多解设计。

1、优点

以前讲课有罗嗦、唠叨的毛病，自己不知不觉中说了许多重复的话。在本节课上，我注重了语言的简洁性、准确性，语速也达到了自己的设计要求，在讲解与投影片相结合的过程中有进步。内容讲解与备课过程预设的完全一样，自己觉得选题恰当。注重递进难度，注重基础学习方法归纳，调动了学生学习积极性，确实有“启发性”的教学感受。

2、缺点和不足

师生互动严重不够，没有单独提问任何人，也就不能将学生的真实思维暴露出来，感谢评课老师在此处的指点。

板书过于简洁，给自己一种空的感觉，重点没有留在黑板上，强调的不够。（另一原因，因“连接体，整体法，隔离法”均不是在教材上体现的，对自己收集理解的概念均无明确定义。另一原因担心给学生一种再掌握“几个概念”的负担。）各环节过渡连接语没有达到预期的效果，自觉连贯性，因果关系情况表达的不好。投影片应在多做几张。讲课过程中发现投影内有的应分开来放，突出一些内容会更好。

利用信息技术，在备课过程中，收集资料、使用资料起到了不可代替的作用，在讲课过程中也起到了很大的辅助作用，但投影效果不好，学生看不清等技术问题没有解决。信息技术在课堂教学上需不需使用？如何用？辅助效果如何？评价还需探索。

高三一轮复习注重“三基”复习，本节课专题设计我认为成功，高三物理还应有多少题？其他复习课如何体现教材？大纲和考纲的精神？复习课中如何激发学生兴趣？如何培养学生除做题外的更多能力呢？愿与同仁研讨、请教。

新疆高中教学反思报告篇四

本课在全书中占有重要的地位。《统一的多民族国家》是人教版教材初中政治九年级上学期第二单元第三课第三框题内容。

第三课的主题是“认清我国的基本国情”。这一课是本书的重点，也是中考的重点内容之一。在第一框讲了我国所处的历史阶段、主要矛盾和根本任务，以及第二框学习社会主义初级阶段的基本路线的基础上角，本框题又《统一的多民族国家》角度帮助我们去进一步了解“认清基本国情”。认识我们的民族团结问题和国家统一问题。

本课所涉及的民族团结原则、方针和做法、“一国两制”的伟大构想以及台湾的问题都是中考的重点和热点。

1、我在《统一的多民族国家》一课中，创造性的运用了教材，巧妙的使用了多媒体技术，由表及里，由现象到本质，循序渐进的进行了如下设计。

2、在导入新课时，我采用了问题情境引导教学法，借助了播放歌曲《爱我中华》，从而引发学生对民族团结问题的思考。使学生在欣赏歌曲的同时，也感受到民族团结。这样使学生在好奇心的驱使下，自然的进入了知识情境。同时本课结束时，我采用问题情境教学研究法，播放歌曲《我的中国心》，学生在高唱歌曲时，心灵受到冲击，心理得到净化，情操得到陶冶，美好的情感自然产生。歌曲激发学生的爱国热情，升华了学生的爱国情感。

3、在讲解“民族团结问题”时，我运用了问题情境引导教学法和比较教学法，展示图片和展现大量的课外知识。使原本深奥的知识变得浅显易懂，学生有兴趣去接受和学习。

4、在学习“国家统一问题”时，我运用情境引导教学法，引发学生的学习热情。

1、采用问题情境教学法，大量使用多媒体和视频在一定程度上分散了学生的注意力，降低了教学的效果。

2、在使用比较教学法讲解问题时候，对比虽然鲜明，但对学生的引导有一定的欠缺，亟待改进。

3、在使用小组合作探究式方法时，学生之间交流的时间较短，在回答问题时语言组织不够好，还有就是探讨的问题难度要适中。

1、在运用情境引导教学法时，我会更加注意引导的方向，注意占用的时间，注意学生注意力的集中，争取取得好的教学效果。

2、在运用比较教学法时，我会注意对学生的语言表达和总计归纳能力的培养。

3、在小组合作探究式，我会注意引导，控制学生的交流时间，还有要选择有一定难度，学生又能通过讨论找出答案的问题进行讨论。师在教学方式和理念上成长并跨越。

新疆高中教学反思报告篇五

从教十一年了，对自我所从事的语文教学，还确实没有比较系统地做过反思。借着这个机会，我将这些年的语文教学的点滴，做一个梳理。我相信，这将对我在接下来的教学工作起到促进和引导作用。

纵观近几年的高考试题，试题的人文特征越来越突出，对学生的感悟本事要求越来越高，这就需要教师的教学方法相应地做出改变。我发此刻我的课堂教学行为中，存在以下两个问题：

忽略了学生自我的感悟动手本事[网友投稿]

“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。

忽略了学生的语文素养的构成和提高。

经过反思，我认为仅有语文的基础夯实了，才有本事进行更高层次的追求。“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不贴合孩子成长规律的。语文教学亦然。所以，针对班级中后等学生较多基础较弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点，我将在课堂教学设计中有意识地加强语文的工具性部分的设

计，经常进行语言文字训练。

对学生而言，最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的本事，而语文学科和其他学科相比，应试倾向最不明显，并不是讲什么考什么，试题资料和教学资料的直接联系表现得最不明显，很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科，靠很多做题难以培养出学生的综合语文本事。中学语文不在深，而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低，而此刻高中生学习紧张，课下学习的时间主要用于数理化、英语上，根本没有时间去读一些文学作品，甚至能够说学生根本没有属于自我的时间，更不会静下心来去品味欣赏文学作品，而此刻社会读书风气也不乐观，学生接触的东西都很低俗，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合本事差的原因之一。鉴于此种情景，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。

当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有45分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在进行学习知识的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要教师作为引导者应当懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，将理论与实践相统一，使教学行为上升到理论高度。教师要把课堂45分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是教师的本分，教师要对学生负责。

总之，教学问题多多，如何提高课堂教学效率，全面提高学生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不一样的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。