

最新自由演讲稿 自由的演讲稿(实用8篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

自由演讲稿篇一

是人，总会向往自由。当前紧张激烈的竞争使人不堪重负，人类追求自由的“欲望”更加强烈。

打开一扇自由的窗户，呼吸自由的空气，让“风声雨声读书声，声声入耳”，让自由的心飞翔起来，感受“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的自由，让心灵感受到“落霞与孤鹜齐飞”的自负与舒适。

畅想自由，自由无处不在，自由的思绪可以带你畅游于自由的天空下，带你感受江南温婉妖娆的气息。自由的天空下，你可以感受到“大漠孤烟直，长河落日圆”的舒适与安详。“夕阳无限好，只是近黄昏”，然而多少次，在自由的天空里，我看到是夕阳的余辉展现着最后的光芒。向往自由，自由的思绪带你畅游于天空。

畅游于自由的天空下，无论是风清云淡，还是烟雨蒙蒙，自由的气息总是会弥漫在你周围。畅游于自由的天空，你会感受到“大江东去浪淘尽”是何等地壮观，自由奔腾的长江水是多么地令人羡慕。此时你不会再拘泥于心中未了的琐事，因为自由完全占据了整个心灵，直达心灵深入。

“久在樊笼里，复得返自然。”陶渊明的田园生活也许是最

值得他骄傲的。何必羡慕他人，自由也在你的身旁，只要你懂得畅游于自由的天空里，像一只鸟儿，自由自在地飞翔，不必再受世俗困扰。自由的快感会让你觉得自己生活在一个世外桃源里，就像陶渊明所写的那样，但这绝非虚幻。

何必再承受“情到深处人孤独”的凄凉，何必再遭受“木秀于林中风必摧之”的悲惨。敞开自由的心胸，欣赏“东边日出西边雨”，欣赏“竹外桃花三两枝”，欣赏“一枝红杏出墙来。”畅游于自由的天空，你能感受到杜甫是怎样“一览众山小”，能体会到曹操是怎样的横槊赋诗，自由的气息遍布于大江南北，自由不会找你，而你必须去寻找自由。生活中并不缺少自由，只是缺少发现自由的眼睛。发现自由，自由便会带你遨翔于自由的天空中。

自由并不是那么遥远，只要愿意，自由随时能够带你遨翔太空。

自由演讲稿篇二

青春期伊始，当我把这句话作为信仰，并且试图追求它时，整个世界是与我做对的。我曾带着疑惑去询问长辈，老师，得到的答案永远是否定；我以为朋友能懂我，当他们觉得我在开玩笑时，我感到了忧伤。

青春期幼嫩的芽儿经不起摧折，我只能选择沉默，却不安分。

我相信生命，更追求自由。至少那时的我，无所畏惧。

在一次次的叛逆与逃离后，我的父母开始重视这个问题，尽管他们不能理解我的勇气从何而来。

“主意不错。”我没有表现出恐惧，并能清楚地看到他们脸上的惊讶与失望。

在说明书的指导下我很容易就搭好了帐篷，不错的开端。接下来很长的一段时间都很无聊，可新鲜感还未消散，我还是感到很惬意。我坚信在这难得的一天我会过得很精彩。正值盛夏，青草绿的发油，草香混着泥土朴实的气息让我昏昏欲睡，我斜躺在草丛里，看着天空绵密的云，微风像温柔的手轻抚过发丝，脸颊，我从未觉得如此自由过，甚至在很多瞬间，都能体会到灵魂漫入云端的喜悦。

余晖万丈过后，天边星子如乱棋。第一个独自在外的夜晚，夜空繁星璀璨，熠熠生辉。想唱首好听的歌，或者静静享受着静谧，可当潮湿的水珠打在我的脊背，蚊虫开始叮咬我时，我越来越烦躁不安。无心再享受，钻进了帐篷之后我的身体开始发冷，妈妈为我准备的薄毯披在身上，我发现我开始想念父母了。

我怎么能说后悔呢？尽管我已经开始后悔，可是我并不想承认。

野外的夜晚并不寂静，田野里，小河边，四周，到处都虫鸣蛙叫。我的听觉，视力比平常好像发达了数千倍，偶尔树枝折断的声音都能引起我的警惕，映在帐篷上的草丛被风吹动的影子好像快要把我吞噬。胆战心惊，我不能停止一些想象。我想象着月亮真的像电影里一样变化，被一朵暗云遮住，又逐渐变得半遮不遮，可是透出的光却红的诡异；我想象着远处小山包突然慢慢移动，一点一点逼近我。

我害怕了。

我忘记了那个夜晚有没有睡着，我只记得看到第二天的太阳，感觉心是满足的，看到父母的笑容，感觉生命是完整无憾的。

那一天，不想忘记。

自由演讲稿篇三

大家好！

有一次，一位科学家画了一个形状。他主要想知道学生的想象力。首先，他把照片拿到小学一年级的一个教室，问他们是什么。学生们对此争论不休：有人说是香蕉，有人说是月亮，有人说是切好的西瓜。然后他把照片拿到初中生的教室，问了同样的问题。学生们异口同声地说是月亮，科学家们听后非常沮丧。

我们永远忘不了秦始皇焚书坑儒对社会文明的严重后果。被禁锢的心灵就像一只破碎的风筝，永远飞不到更高的天空。

草要自由，就要积蓄力量，等待破土而出的那一刻；未驯服的野马的自由也是由于它的努力；灵魂要想自由，必须经过一番努力和勤奋，等待“忠实妻子”的时刻。

在青春里，我们要像舞者一样，舒展自己的感情，把自己最美的一面，灵魂最闪亮的部分奉献给观众。

在我们年轻的时候，我们应该像钢琴家一样，用优美的旋律释放我们的心，把生命中最响亮的时刻献给关心我们的人。

抛弃世俗观念，忘记世俗的忽视，就像但丁说的：“走自己的路，让别人说去吧！”让自己的灵魂完全、清晰、彻底的自由。

自由演讲稿篇四

“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。”这是匈牙利著名诗人裴多芬所写的一首诗。由此可见自由的宝贵。下面是小编为大家收集关于自由的即兴演讲稿，欢迎借

鉴参考。

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

常常有人问我自由的气息是怎么样的，我知道，但我不说，因为我明白，这是要悟出来的。

自由的气息是什么样的，我曾觉得鸟是自由的，它能在无边无际的天空上展翅飞翔，能看见飘飘的白云，能看见灿烂的彩虹，明媚的阳光，饥饿的时候，吃吃果子，吃吃小鱼小虾，累的时候站在树枝上静静地休息。生活多悠闲，我认为那才是自由地气息，但长大我发现它们不仅要面对狂风暴雨，也要在弱肉强食的世界里打拼磨炼，还要避开危险的果子和强悍的食物，它们其实很累，在它们身上，只能闻到拼搏的气息。

能看见你看不见的美景，也许它身边还有一只又一只美丽的人鱼陪伴着它，我认为那才是自由的气息。但长大后我才发现它们不仅要面对可怕的鲨鱼，也可能在不知不觉中迷失家的方向，或许在不留意时变成别人的美餐，它们其实很累，我在它们身上只能闻到迷茫的气息。

自由的气息是怎么样，我曾觉得马是自由的，它能在辽阔无垠的土地上奔跑，能看见雄伟的高山，清澈的湖水，奔腾的黄河我认为那才是自由的气息。但长大后我才发现，它们不仅要面对凶残的捕食者，还要躲避人类黑洞洞的枪口，还注重要与亲人与朋友的分别，它们其实很累，我在它们身上闻到了奔跑的气息。

我悟到了，自由的气息，一种拼搏、迷茫、奔跑的气息。

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

秋天，落叶摆脱树木的束缚，偶尔拂过一阵风，它们都会自觉地晃动自己的身子，如获新生般在天空中划出完美的弧线。随着一个一个秋天的度过，岁月的轮回，我含泪挥手告别了幼稚，转身迎面接受叛逆的到来。我渴望着能征服妈妈的怀抱，一个人去走自己的路。但那终究还不适合我。

又是一个秋天。妈妈以母亲的身份命令我拿作业给她检查，我回复妈妈的是一脸无奈。我时不时地抬起头望着分针和秒针一次次地相遇，时间带走了我的耐心。“我的学习我自己会负责，不需要你来干涉”我突然就这么地丢下了一句话，还重重地将门关上，走了出去。

可是，当独自一人走在月光下的时候我有点为自己过分的行为后悔了。月光下，是这样的宁静，这样的安详，秋风吹落了落叶，一个人是这么的无助，我不禁地落下了眼泪，眼泪掺夹着的秋风，冰冷无情的划过我稚嫩的脸庞。我这么一个看似平淡的话就早已伤害了妈妈那颗心。

沉重的心使得整个世界都灰蒙蒙的没有一丝色彩。浮华的青春，你无穷地渴望落叶般自由，我跟随着叛逆在沿途寻找自由的同时，不断地意识到自己在一步步地伤害了父母，那么即便寻找到了自由也失去了快乐，不能完全地像落叶一样，没有遗憾没有伤感。落叶的自由是它经历了四季的磨砺，带着完整的人生迈向下一步。

我一直在等待着属于自己真正的秋天的来临。

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

三月的蓝天之上已是风筝满天，铃声一响便跑出教室，看低

年级同学在操场放风筝。

刚过了放风筝的年龄的我们是多么羡慕飞翔在蓝天里的风筝啊，享受着人们的仰望，自由飞翔。像雄鹰那样，搏击长空，是禁锢在校园里的我们的梦想。

无奈上课铃声响了，我们只好匆匆走进教室，唉声叹气中还得坐下来，握住笔写画起来。

铅笔行走在草稿纸上，任凭人的操控，不由得让我遐想联翩，凝视手中的铅笔，它似乎从来不觉得自己有何长处，它只是谦和地被人握于手中，行走在满载希冀的白纸上。它默默走出的炫美，是执笔人挥洒汗水、播种希望换来的一点慰藉。

他更没有像风筝一样借住风的力量，一心想挣开风筝人手中的线，去赢得更多的自由，它似乎从来未曾想到过自由。

为了更好地书写，它受尽了刀锋的削切，却无怨无悔，只求更加完美。因为它深知，没有牵制，便不会成功。

因此它不像风筝一样，追梦之旅还未开始，就已被抛弃，因为风筝忘了，让它触摸梦想的，是放筝人手中的线。

风筝因想得到绝对自由，最后埋葬了自己；铅笔因学会了约束自己，最终辉煌了生命。

想到这里，我豁然开朗。

面对生活中的种种不如意，有人受不了，选择放纵自己，狂废年华，有人扛住了，选择束缚自己，精彩人生。

锁住你的欲望与贪念，你会比别人少很多拦路虎，系住你的空谈与幻想，你会更加踏实脚下的基础。

成功，不会落在任何一个不会自制、对自己没有要求的人身

上，梦想不会实现于任何一个没有上理智之锁的人心中。

带着一颗上了理智之锁的心，牵住那美好而危险的欲望，你会发现前方，是那么豁亮！

自由演讲稿篇五

大家好！

自由在一本本童话书中。在很小的时候，读的最多的是那些王子与公主的唯美的感情故事，他们都试图摆脱物质上的束缚，突破重重困难，只为寻找到那属于自己的感情。而在我看来，那不仅仅是感情，更是敢于突破自身和困境，寻找那来之不易的心灵上的自由。在我心中，自由就是那最后的大团圆，是永恒的欢声笑语，是永久的爱与被爱。但随着年龄的增长，却发现，爱不会永久的存在每个人身上。在这个世界上，还有着许多被遗忘的人，他们或许被战乱所害，或许被贫穷所困，他们在生死间挣扎，为满足物质生活而奔波，他们缺少爱，缺少关怀，因此得不到心灵上的自由。

自由在哪？在我少年的生活中，一向有着对这个问题探求的渴望。在那个黑暗的中世纪，许多哲人探寻着自由与爱。于是，但丁的《神曲》引领我寻找爱，寻找自由。在那黑暗的地狱是不爱人者的居所，是夺他人自由者的囚笼，在那里的所有人都会被功名利禄等心魔所困扰和折磨，以至于理解惩罚的煎熬。那秀丽的，拥有着朝阳的炼狱给予了渴望爱渴望自由之人新的期望，他们透过心灵的修行，渴望摆脱心魔，不断追求心灵的自由。而那充满着爱与被爱的天堂，则是真正的自由之地，因为在那里的人们心灵纯善，互爱互敬，相处和谐。寻找是《神曲》的主题，自由则是它寻找的‘目的。原先自由是要被寻找和发现的，它蕴藏在每一份爱人者的身边，爱着他人，不仅仅给予了他人自由，也给予了自己自由。

如今，我在我们的先哲那里发现了自由的更高境界。《礼记》以前为我们建造了一个大同世界，在这个世界里“外户而不闭”，人人无心作恶，这叫善的大同。孟子提倡“老吾老以及人之老幼吾幼以及人之幼”，社会上老有所养，少有所依，贫困之人也有着来自他人的救济，没有人自私自利，只顾自己的功名利禄；每个人都能够做自己想做的事，去追求心灵、精神上的自由。但“敬人易，则爱人难”，想将“爱人”普及到所有人，是十分困难的，这就需要极高的素养，需要人与人之间互敬互爱，真正做到心中无我，只有他人，这就需要我们努力突破心灵的束缚，扔下一切思想上的自私与小我，这样做就能得到心灵上的解放和精神上的愉悦惬意，到达真正的自由。

所以，自由不是凭空而生，它从爱中而来，只有对他人，这个社会，对世间的一切生灵都饱含爱意，这个人才会获得真正的自由；当每个人都处在爱之中，整个社会就会获得真正的自由。

自由演讲稿篇六

大家好！

小时候想过自由就是没有人管教，想做什么就做什么。但是毕达哥拉斯曾经说过“不能制约自己的人，不能称他为自由人。”直到现在我们慢慢明白自由是在自己可以控制好自己的情绪并且要学会制约自己这样我们才真正拥有自由。

我们常常说着渴望自由，坐在教室里的学生呐喊着作业真多，老师管的真多，学不学又不是她的事情，去了学校就没有了自由。呆在牢房里的人群呼喊着我虽然犯了错但是你们不能限制我的自由啊，人生的自由你到哪里了？在工作的工人却不想干活就在工作时间里休息了，老板的责骂，他却说自己没了自由被老板管着。

自由啊!你是多么美好的东西，可我要怎样才能得到你呢?我想要寻找自由了解自由到底是什么。于是我好奇学生为什么要学习?读了七八年的书我们也懂了吧!读书学习就是我们走向自由的一扇门，只有读书我们才可以学习到这个社会需要什么从而我们就能找到生存的出路，有了生存我们才有自由。读书学习也不仅仅是为了生存，还能让你在世界上更自由的寻找生活的美妙世界的神奇。

这个世界是有制度的如果你犯了错误那么就必须受到惩罚，在牢房里的人你可以说他失去了自由吗?如果说他失去了自由那么这也是他自找的结果，开始他的自由并没有消失只要他能悔改世界总愿意给人改正的机会，因为每个人都会有犯错的时候，只要认真改正那么就并不恐怖，可怕的是知错不改的人。所有要想得到自由那么我们就要能管住自己。有时候我们犯错就是因为一时的情绪问题所以学会控制情绪，是可以避免犯错的。

工作的人你可以说他没有了自由吗?就算是工作时间他的自由同样存在，因为工作是你自己找的要做什么是你自己选择的，这就是属于你的自由。既然自己已经选择了那条路那么就自信的走下去，以前总不会太差的。我们的工作是自己的选择所以我们是自由的。

如何有自由?学生告诉我自由的一扇门是学习，犯错者告诉我走向自由就要不断改正自己的错误，工作的人说自由就是你选择的路你就要好好的走下去，如果错误那么就请不断改正让我们更好的走向自由。

谢谢大家!

自由演讲稿篇七

“自由是什么?”我试着去寻找可能的答案，可是每次都是无疾而终，这似乎是个没有答案的问题。但我们不难发现：对

于自由的渴求总是伴随着某种过度的束缚和压抑而产生的。

当我们处在既成规划的生活状态下，很容易产生渴望轻松，渴望放纵，渴望自由的想法，而且是一种异常强烈的愿望。可是我们同时也发现：过度的自由的情况下同样也会导致寻求束缚的愿望。当忙碌的学习工作后得到一个冗长的假期时，或者结束了高三紧张的学习步入到轻松愉快的大学生活后，时间长了，我们便可能厌烦每天的无所事事与慵懒无为。由此看来，我们是在自由与束缚的状态中循环往复，苦苦挣扎，似乎我们追求束缚与自由的意愿是同等强烈的。

自由与束缚哪个刚好？这似乎并不能给出明显的答案。绝对的自由于我而言同绝对的束缚一样，都会导致自我的毁灭。绝对的自由能产生我们个人对束缚的最大愿望，而绝对的束缚同样也能使我们无比渴望自由。这样看来，自由与束缚相辅相成。

古代科学无非就是炼金和炼丹。炼金是想获得财富，扩大自己的自由空间和内容；炼丹是为了长生不老，获得时间上的自由。随着人们认识能力的提高，人们不再把科学等同于炼金和炼丹，但科学仍是人们追求自由的工具。当波义耳提出化学的目的是探索各种化学现象背后的规律后，人们才终于认识到，若要扩大自由，首先要认识规律。人可以不受规范的限制，但不得受规律的限制。约束和自由是一个对立统一的矛盾体，没有约束就没有自由。

自由的本质应该是在适当的束缚下多彩的精彩生活。为此我们需要主动约束自己，适当的约束自由。制定必要的社会规范可以让我们免受由错误行为造成的惩罚。减少多余的行为规范，特别是努力发现并废除不合理的规范，这是人们追求自由的主要目的。

作为常人，我们追求自由与追求束缚的天性是与生俱来的；而作为一个卓越的人，他应该具备平衡自由与束缚的能力，而

不是被自由与束缚控制住整个人生。自由与束缚都是相对的，他不随波逐流，不盲从众人所云，内心自由独特的思想见解与信念信仰；同时他又不放纵自我，不无所事事，自身有着严格的行为准则。两者相互制约而并存，合二为一。

为了更高的自由，请勒住马儿的缰绳，任其在广阔的天地自由驰骋。

自由演讲稿篇八

给孩子一点点的自由，让孩子的童年笑声连绵不断；给孩子一点点的自由，让孩子的世界辽阔宽广；给孩子一点点的自由，让孩子的梦想扬帆起航！

有一篇文章叫《五猖会》，是鲁迅先生写在《朝花夕拾》中的。五猖会是一个迎神赛会，也是镇上孩子们心中的节目。鲁迅先生没有正面描写赛会场景，而是通过儿时对赛会的热切向往，抨击了封建家长制度和封建礼教的丑陋径，还表达了一点孩子对自由的向往。

文章中写了作者听到的赛会，心中渴望着想去瞧一瞧。有一天可以去了，但去之前父亲叫我去背书，结尾作者写了至今还没明白父亲叫我背书的意义。

在生活中，或许家长们哪个不希望自己的孩子十全十美，全面发展，成为优等优的好学生，成为他们的骄傲，所以家长就将孩子的周末安排满课程，让孩子一刻也别“放松”学习，要“抓紧”学习。

我认为，安排满课程是件好事，可以提高我们课外知识，但我认为应该给孩子一点点的自由，让孩子劳逸结合，在快乐中学习，在学习中成长，在成长中快乐，这样，或许孩子学得更好。

总而言之，给孩子一点点自由，让孩子快乐成长！