

读古诗词心得体会 古诗词诵读培训心得 体会(优秀7篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

读古诗词心得体会篇一

古诗词作为中华优秀传统文化的代表之一，以其深刻的人生哲理和儒雅的艺术风范而备受喜爱。为了更好地传承和弘扬这一文化瑰宝，越来越多的人开始参加古诗词诵读培训。在我也参加了一次诵读培训后，我深深地感受到了诵读古诗词的美妙与魅力，并从中受益匪浅。本文将从参加培训的初衷、学习方法、感受体验、诵读收获、深层意义等方面来探讨诵读古诗词这一宝贵的文化传承。

初衷：爱好与文化传承

古诗词诵读培训的参加初衷各不相同，有的人是因为对古诗词的爱好，有的则希望通过学习古诗词来增加文化修养。而我，从小就对古文学就有浓厚的兴趣，特别是对唐诗宋词情有独钟。然而，要真正掌握古诗词，并不是轻而易举的事情。因此，我希望通过参加培训，系统地学习古诗词，提高自己的艺术鉴赏能力，更好地欣赏其中的精华和内涵，并将这一文化传承给我们的后代。

学习方法：精读与多练

在参加培训之后，我发现学习方法至关重要。培训中，老师讲解诵读技巧和表达方法，强调“声情并茂”的表达方式。同时，也提醒我们要对每一首古诗词进行深入的阅读和理解，挖掘出其中蕴含的深刻哲理。而且，诵读古诗词需要有充足

的时间和精力，不断地反复练习和演绎，才能让我们更直观地感受到其中的优美和美妙。因此，精读和多练是学会古诗词的重要方法，也是在培训中体悟到的重要素质。

感受体验：天籁之音

在培训的过程中，我学会了很多古诗词，其中《静夜思》、《长恨歌》等名篇更是让我深深沉醉。在每次诵读古诗词时，我不仅可以感受到诗词中凄婉悲切的情感，还可以感受那天籁般的声音，在我的内心深处回荡。更让我感动的是，这些诵读在与老师和同学交流、分享的时候，可以更好地表达出我内心的感受，让我们从陌生到亲近，从学习到分享。

诵读收获：自信和提高

通过参加古诗词诵读培训，我经历了理性思考、情感表达、自我启示的过程，不仅学会了如何欣赏古诗词，还收获了很多诵读方面的经验。在一次次的演练和练习中，我逐渐克服了自己的心理障碍，拥有了更强的自信和表达能力，获得了更多人的夸赞和认可。同时，我在诵读古诗词的过程中，也提高了自己的语言能力和表达能力，在写作和演讲等方面都收获颇丰。

深层意义：文化传承与人生哲理启示

古诗词作为中华文化瑰宝，不仅具有极高的艺术价值，而且蕴涵着丰富的人生哲理。在参加诵读培训的过程中，我逐渐深入理解了古诗词的人生意义，并从中汲取许多人生启示。例如，唐代诗人李白《登高》中“举头望明月，低头思故乡”，启示我们要坚定远大的理想，同时对自己的家乡、亲人要有生活感情。这些哲理可以帮助我们更好地面对现实生活中的挫折和困难，更从容地追求自己的梦想和事业。

总之，通过参加古诗词诵读培训，我不仅更加深刻地理解了

文化传承的重要性，更学到了更多的文化知识和实用经验。在自我提升和成长的道路上，诵读古诗词不仅让我们更懂得生命的意义，还可以为我们的未来打下坚实基础。希望未来更多的人能够加入到这一美妙的传承中来，让古诗词的美丽永恒传承下去。

读古诗词心得体会篇二

这次有幸参加国学经典诵读培训学习，听了华农的教授上了一节精彩国学经典诵读课，使我受益匪浅，读一本好书，能改造一个人的一生。一本写有古人智慧的书，一有古人精神的书，我读完之后，感受颇深。让我觉得这是一本值得让人学习的古人的精神的书！

国学经典诵读内容丰富，题材广泛，有名言，古诗词，经典故事，我觉得这本书特别适合我们小学生阅读，因为每首古诗都有注释，文章还配有插图，所以它不仅使繁冗的文句变得浅显易懂，而且生动有趣，更能让我们深刻的读懂文章的内涵，这不正是我们所喜欢的愉快阅读吗？在这本书中，有孔子的“温故而知新，可以为师矣。”教给我学习的方法；有曾子的“吾日三省吾身”教育我做人要多次反省自己；这本书蕴含了太多太多，一篇篇文章，一首首古诗向我描绘出一幅幅古老的图画，这本书中有很多精神是值得我们学习的。阅读时，我还积累了不少的名言、成语，这些对我们拓宽知识，提高写作都有很大帮助。

在读诵中，强化记忆力，在孩子记忆的黄金时期，为他们补充大量有益的让他们受益终生的东西。最为重要的是：让孩子们汲取千年文化中的营养，让他们在今后的成长中不断体会、反刍，用正确的思想指引他们的生活，带他们找到幸福生活的真谛！

总之，我要与孩子们一道走近国学经典，和孩子们一起体会和感悟！用经典指导自己的言行举止，在与孩子们一起学习的

过程中一同快乐收获与成长。

校要求每位教师要参加国学经典的网络学习。我们有幸聆听许多教授名师的经典言论，真的是受益匪浅。

身坐于电脑前，面对名师大家的当面讲解，犹如坐在一个古色古香遗韵绵长的建筑中，忽听幽幽仙乐，再闻四溢茗香，聆听老师讲读经典是非常享受的。那情那景，仿佛我们已经穿越了时空的隧道与先哲们进行了心灵的交流。

记得初学经典时老师教我们的是《弟子规》，学习《弟子规》，首先要从自身做起。我们要时时怀着一颗感恩的心，包容之心，善待自己也善待他人。与人为善，也与己为善。

在这些老师的课堂上没有压力、没有烦恼，更没有烦冗的作业。他们的课是生动的，是有色彩的，是情景交融的。当老师教到“勿践阈勿跛倚”时，老师告诉我们因为在古时候人们大多都用木头做成门槛儿，如果我们天天踩，门槛儿过不了多久就会被踩烂了。我深深记住了老师说的话，我以此来教育自己的学生。学生从此不再踩门槛儿，不仅如此，他们看见别的小朋友踩门槛儿时也会劝他们不能踩。这在我记忆中是印象最深的一次。

在随后的日子里，老师还教了《笠翁对韵》、《论语》、《朱子家训》、《礼运大同篇》、《大学》等经典。通过抑扬顿挫的诵读，我的记忆力、乐感方面都得到了很大的发展。当听到别人跟我说我记忆力真好，我的口头表达能力也很强时，我真高兴，我深知这都是在老师的教导下，学习经典的结果。

现在我的女儿也越来越懂事，知道孝顺父母，三八妇女节的那天，她放学回来后跟我说：“今天是妈妈的节日，她每天上班很辛苦，我帮她洗洗脚吧。”我很感动。《弟子规》教我们“见人善即思齐”，想想自己对父母的关心实在是太少

了，以后一定要多注意。

近来，不知该说是我陪女儿学习，还是女儿在陪我学习。“家长来补课，孩子来学习”，这是老师们常说的一句话。现在我深刻的体会了这句话的含意。和孩子一起学习，不仅增强了我和女儿之间的亲子关系，也让我懂得了许多为人处事的道理。

虽然在学习的过程中，有一段时间我因工作的原因没坚持带女儿一起学习，落下的功课，自己很懊恼。工作顺利些，我一定会带女儿继续把经典学下去。

“饮其流者怀其源，学其成时念吾师”，老师们您辛苦了！在此还要感谢市教委的领导，是他们给我们提供了这么好的读经典环境，让我们能在其中得到圣贤文化的熏陶。

中华文明历史悠久，中华文明博大精深。由历史而积淀下来的这些经典文化，不仅是民族智慧的凝结，更是我们的道德规范、价值取向、行为准则的集中体现。

延绵五千年的中华文明史，这不仅仅是民族的骄傲，更是要我们将其传承下去发扬光大。传承优秀的传统文化，对提高全民文化素养、构建和谐社会、发展中国特色社会主义，实现中华民族伟大复兴具有重大而深远的意义。

中华文明博大精深、源远流长，易经、史、子、集诸类传世典籍为载体，由孔孟、老庄等诸子百家传承下来，这是华夏儿女成长所必须的营养，也是中华民族生生不息的根本。我们唯有阅读、传诵经典，才能更好的传承炎黄子孙的血脉，同时也可以让我们在喧嚣与浮躁的现代社会中坚守住自己心灵的家园。

经典教育无论是对幼儿园的绮梦，还是对小学生以及学生的作用是不言而喻的，学生朋友们也会从中得到传统文化的滋

养和熏陶。通过诵读领悟经典文化能让我们穿越时空，一自己的独特生活感受与体验与神贤进行心灵交流，并在交流中吸取知识、提高能力、升华精神、形成个性。

中华优秀传统文化不仅对中国的经济和社会发展产生了巨大的影响，为中国人的文化性格和行为方式的形成奠定了深厚的历史基础，而且对人类文明的也产生了重要而深远的影响。

博大精深、底蕴深厚的中华优秀传统文化蕴含着中华民族特有的信仰追求、高尚品质、文明准则、思维方式和生活方式，是中华民族的脊梁与血脉，是中华民族的灵魂与家园。作为当代青少年，我们要努力学习中华优秀传统文化，做中华优秀传统文化的践行者。

让我们传播经典，弘扬传统文化精神，促使我们通晓事理、明白处世、修身养性、健全人格，以承担起继往开来、振兴中华的历史重任。

经典诗文是我国古典文学的精华，是文学史上最具有生命力的瑰宝。它历经岁月陶洗，千锤百炼，积淀了中华先民几千年来价值观念，人格精神和审美意识。千百年间，万口传诵，哺育了一代又一代人，成为我们民族约定俗成的教科书。对孩子人格的养成和情操的陶冶，对民族精神的养育，都有其他任何手段所无法代替的作用。

我校开展诵读经典诗文活动已有一段时间。一段时间下来，我发现孩子身上发生了很大的变化：

- 1、孩子的学习兴趣得到了激发，为了能把《弟子规》背下来，并能在背诵比赛中获得好名次，许多同学克服了胆怯心理，可以走上讲台大声地朗读，这给他们学语文的自信心。

- 2、道德修养得到完善。经典诵读是进行青少年思想道德建设的有效途径。《弟子规》、经典故事讲述了许多社会伦理、

道德规范、人生哲理等在诵读期间，孩子们逐步改变着自己的生活、学习习惯。[为您编辑]通过背诵经典，也使学生从小就吸收经典的文化知识，不但能够陶冶情操，培养儿童心地善良，性格温和，举止文雅，促进良好行为习惯的养成和道德修养的提高，而且有利于培养理解能力和语言表达能力，扩大知识面，有助于形成良好的读书学习习惯。

3、孩子的语文素养提高了。开展经典诗文诵读活动后，我欣喜地发现孩子的语言表达比以前更流畅、更风趣了。孩子对经典一遍遍地诵读，每一遍都是一个感知过程。在反复诵读中，诵读的水平在步步提高，孩子的理解、体会也层层加深。同时，多读经典也能扩大学生的知识面。

这段时间诵经之路，我感慨；看着孩子们在经典中获益，我欣慰！读经典，学做人活动还将继续深入地开展下去，置身于书声朗朗的校园，我相信，今天读经诵典的稚子孩童，将是明日德才兼备的国之栋梁。

中华民族自古以来就是以礼仪之邦闻名于世，我国人民从来就有知书达礼的传统美德。“虚席以待”“程门立雪”“三顾茅庐”等等以礼相待的成语和典故，在历史上广为传诵。知礼，讲礼，对人彬彬有礼，体现了对他人的尊重，是保持人们正常关系的准则。知礼讲礼的人大多以他人为重，以社会为重。能真诚待人也正是一个人高尚情操的表现。试问那些对长辈出言不逊，对朋友态度粗暴，公共场所横冲直撞的人，能体现出是一位有文化，有教养，懂礼貌，讲文明的人吗？当今社会，文明礼貌、文化素养对一个人一个民族来说是至关重要的。物质文明上去了，精神文明却衰退，与一个有“礼仪之邦”之称的民族，与一个进行现代化建设的民族相容吗？对学生进行文明礼貌教育，是提高中华民族的思想境界和文化素质的关键在于一个国家必须要有自己的国魂，一个民族必须要有自己的精神，才能把全民族的智慧集中起来，形成无比强大的精神力量。中华民族几千年延续下来的爱国、气节，奋发、立志，改革、创新，勤学、好问，勤俭、廉正，

敬长、知礼等传统美德体现了中华民族的国魂和精神。

国学的东西，太多太多，慢慢品味，其乐无穷。学生们诵读，可以从中懂得为人处世的道理，使学生更加懂礼貌，更加爱学习……国学经典在诵的过程中深入了学生们的心灵，为学生们储存了文化的养料，等他长大的时候慢慢吸收。

国学源远流长、博大精深，经典的底蕴厚重。走近国学经典，我认为它最大的特点就是：宁静、潜心。只有静得下来的人、潜得下来的人，才有可能从内心中容下国学经典。当我们被现代社会许多时尚的、流行的、快餐的文化捆住自己的手脚以至心灵的时候，当我们内心深处的小农意识、急功近利的心态没有消除的时候，我们不可能在自己的心中留住国学经典脚步，更不可能在自己的生命中延续国学经典的精髓。

我校积极倡导读诵国学经典在我看来是一件非常好的事情，让学生们了解中国的过去，了解中国的文化，了解中国的思想。在读诵中，强化记忆力，在学生记忆的黄金时期，为他们补充大量有益的让他们受益终生的东西。最为重要的是：让学生们汲取千年文化中的营养，让他们在今后的成长中不断体会、反刍，用正确的思想指引他们的生活，带他们找到幸福生活的真谛！

朋友们，潜下心来，静下气来，与学生们一道走近国学经典，和学生们一起体会和感悟！用国学指导自己的言行举止，在与学生们一起学习的过程中一同快乐收获与成长。

读古诗词心得体会篇三

中华古诗词是我国古代文化的瑰宝，它承载着人民智慧的结晶，是中华文化的瑰宝。在我日常的学习生活中，我对中华古诗词进行了多次吟诵，这让我对中华古诗词有了更深入的理解和体会。接下来，我将从中华古诗词的艺术魅力、语言

表达、修身养性、陶冶情操和提高审美能力五个方面，分享一下我的吟诵心得体会。

首先，中华古诗词的艺术魅力深深吸引了我。中华古诗词以简洁、含蓄的文字表达了丰富的意境，给人以美的享受。比如，苏轼的《水调歌头》中，“明月几时有，把酒问青天”这几句，通过几个简单的字句，展现了诗人对人生短暂的思考和追问，引发了我对人生的思考。这些句子凝聚了诗人的心血，是他们对人生、自然和社会的感触，揭示了古人的智慧和情感，给我带来了艺术的享受。

其次，中华古诗词的语言表达给我留下了深刻的印象。古人的语言表达充满了意境和美感，通过婉转、有节奏感的句子，表现出古人对自然和生活的感受。杜牧的《秋夕》中，“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”这些句子以婉转、含蓄的语言表达了诗人秋夕夜晚的意境，使我仿佛置身其中，感受到了秋夕的宁静和美丽。

再次，中华古诗词的吟诵对我的修身养性产生了积极的影响。在吟诵中，我体味到了诗人们对生活的热爱和对人生的思索。读古人的诗词，可以使我更加珍视生活，感悟人生的意义，激发自己对生命的热情。同时，中华古诗词中蕴含的中华民族的文化传统和价值观念也对我产生了正面的影响，让我更好地理解 and 认同中华文化的价值。

另外，中华古诗词的吟诵也陶冶了我的情操。吟诵古诗词，我能够领略到文人墨客们在情感方面的发现和体悟。他们通过吟咏表达了他们对自然、人生和爱情的真挚情感。比如，王之涣的《登鹳雀楼》中，“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”这几句通过描绘自然景色，抒发了诗人对事物的关注和思考，使我对事物充满了热情和好奇心。

最后，中华古诗词的吟诵提高了我的审美能力。通过吟咏古诗词，我学会了欣赏和品味美感。中华古诗词以其简洁、优美的表达方式，给我提供了一个艺术审美的框架。而这种审美能力不仅可以用于欣赏和理解古人的作品，也能够帮助我理解和欣赏现代文学艺术作品。

总之，中华古诗词吟诵是一种愉悦的艺术体验，通过吟诵古诗词，我领略到了中华古文化的深邃和瑰丽。在这个过程中，我感受到了中华古诗词的艺术魅力，提高了我的语言表达能力，修身养性陶冶了我的情操，培养了我的审美能力。我会继续沉浸在中华古诗词的世界中，更好地体会和传承中华文化的博大精深。

读古诗词心得体会篇四

中华古诗词一直以来都是中国文化的瑰宝，是中华民族智慧与情感的结晶。而吟诵古诗词则是一种传统的文化活动，让人们在品味文字之美的同时，也能领悟生活的哲理。在我长期的吟诵古诗词中，不仅品味到了其中的艺术之美，更获得了许多心灵的滋养。

首先，吟诵古诗词给我带来了审美享受。中华古诗词以其独特的形式和优美的韵律，引发了我对文字之美的追求和欣赏。在吟诵的过程中，我可以感受到每一个字、每一个音节融入到我心灵深处的美感。文字的华丽与简约交相辉映，给人一种愉悦和舒适的感觉。有时候，我甚至会为了追求那种曲折的韵律而反复吟诵同一首诗词，直到完全沉浸其中，忘却时间与空间。

其次，吟诵古诗词让我感受到了诗词的情感表达。古人通过诗词寄托了他们的思念、喜怒哀乐。每当我吟诵一首脍炙人口的古诗词，似乎也能够感受到古人的情感。例如杜牧的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”这样的描写，勾勒出了一个秋夜的幽静与寂寥，引发我

对自然的向往和对生活的感慨。通过吟诵古诗词，我与古人产生了一种心灵的共鸣，仿佛能够穿越时空与他们交流，这种寄托情感的方式让我在孤独中感受到温暖。

另外，吟诵古诗词也启迪了我的思维，激发了我的联想能力。古人善于通过诗词来表达他们的思考和观点，给我提供了一个思维的跳板。当我吟诵《登鹳雀楼》时，无意间，我思维好像打开了一扇窗户，我可以想象到王之涣这位唐代诗人站在高楼之上，俯瞰着万象纷呈的大地。通过吟诵，我仿佛与他共同站在鹳雀楼之上，欣赏到了壮丽的景色，感受到了人生的苍凉与辉煌。这样的联想和思考激发了我的创造力和想象力，也让我从中汲取了生活的智慧。

最后，吟诵古诗词给我带来了一种心灵的净化和修养。在日常生活的繁忙与压力中，吟诵古诗词成为了我一种释放情感和放松心态的方式。通过吟诵古诗词，我可以摆脱尘世的琐碎和烦恼，进入到一个宁静而清幽的境界。当我品味着每一个字的含义和音节的流转，我的内心也随之平静下来，心情也得到了舒缓。吟诵古诗词成为了我疏解压力和找到自我的一种方式，让我更好地与自己对话，与生活和谐相处。

总之，通过长期吟诵中华古诗词，我不仅领略到了其艺术之美，也获得了心灵的滋养。吟诵古诗词让我从中体验到审美的享受、情感的共鸣、思维的启发和心灵的净化与修养。古诗词如一把打开人心的金钥匙，让我在日常生活中感受到生活的诗意与智慧，也让我更加热爱并珍视中华文化的瑰宝。吟诵古诗词成为我心灵的寄托和指引，让我在繁忙与喧嚣中保持内心的宁静与坚强。

读古诗词心得体会篇五

中国古诗词作为中华文化的重要组成部分，流传至今，深受人们喜爱和推崇。古人在创作诗词时，常常以自然景物为题材，表达自己的情感和感悟。而在吟诵古诗词的过程中，也

能够使人沉浸其中，感受古人的内心世界。以下是我关于中国古诗词吟诵的心得体会。

首先，中国古诗词吟诵让我感受到了自然的美妙。古人在创作诗词时，常常以鸟语花香、山水田园为题材，表现自然的美丽和恢宏。而当我吟诵这些诗词的时候，就仿佛置身于诗中的景物之中，能够感受到大自然的磅礴和宇宙的浩瀚。比如《登鹳雀楼》中的“白日依山尽，黄河入海流”，我吟诵时仿佛能够看到太阳在山上逐渐落下，黄河奔流入海的壮观景象。这让我深深感受到了自然的美妙和壮丽。

其次，中国古诗词吟诵让我感受到了人生的哲理。古人在诗词中对于人生的思考和体悟常常让人深思。比如杜甫的《月夜忆舍弟》中写道：“被如下泪，共言谁忍观。”这句诗表达了作者对于友谊的珍视和对于别离的痛苦。当我吟诵这些诗词时，仿佛能够感受到古人的心境和感受到诗词中所蕴含的哲理。这让我对于人生有了更多的思考，也更加珍惜眼前拥有的一切。

再次，中国古诗词吟诵让我感受到了情感的丰富。古人在创作诗词时，常常借用自然景物来表达自己的情感。比如白居易的《赋得古原草送别》中的“离离原上草，一岁一枯荣”，表达了作者对于离别之情的感受。当我吟诵这些诗词时，能够感受到诗中所蕴含的深情和哀怨。这让我能够更好地理解和感受他人的情感，也更加明白自己内心的感受和追求。

同时，中国古诗词吟诵让我感受到了中华文化的博大精深。中国古代的文化底蕴十分深厚，其中古诗词作为一种表达方式，在古代经久不衰，并一直流传至今。而吟诵古诗词的过程中，我也能够感受到其中所蕴含的中华文化的瑰宝。比如《静夜思》中的“床前明月光，疑是地上霜”，这句诗中融入了中国人独特的审美观念和诗人对于自然的敏感。这让我更加深入地了解 and 热爱中华文化，也激发了我对于学习和传承中国传统文化的兴趣和热情。

最后，中国古诗词吟诵给我带来了心灵的宁静和平和。当我面对纷繁复杂的现实生活时，吟诵古诗词成为我减压的一种方式。吟诵的过程中，我可以暂时抛开杂念，沉浸在诗词的世界中，感受其中的美妙和哲理。这让我心灵得到了一种疗愈和安慰，也帮助我调整自己的心态，面对生活的种种挑战。在吟诵古诗词的时刻，我感受到内心的宁静和平和，获得了更深层次的满足和愉悦。

读古诗词心得体会篇六

烦恼是夏日炎热的太阳，抚平心灵，静静的翻开书，进入诗词的世界，为夏日带来一丝凉爽的风，转眼间，烦恼无影。

——题记

曾经读李煜的《虞美人》，被感动得一塌糊涂。

“春花秋月何时了，往事知多少。”一弥漫着忧伤气息的开头让我为之动容，便不可抗拒地爱上了他，一个带着传奇色彩的词人。他总爱用词去抒发内心之感。词中夹着一股伤气，每当我翻开书，总会有种感觉，不可名状，那伤气似乎是一种气体，弥漫在我的身体周围。那首带着亡国之情的词，让我久久不能释怀。或许心中也在跟着他一起伤感，但那时，我的灵魂似乎进入了那个世界，很难自我控制了。

我的一个好友甚至比我更喜欢他的词，她常常低声吟诵，甚至流泪，我不知她内心的感受，但猜，她一定是回到了那时。

也曾读过柳永的《雨霖铃》，他的词中也有股气息，带着忧伤，却是为情。“杨柳岸，晓风残月”带我进入了凄凉的秋天。码头上，有一个身着白衣的男子在与女子告别，分明见他眉宇间流露着一股衰伤与不舍。那女子倾城，或闭月，她那双眼睛中带着些许的无奈。两人深深的望着，此时，是用心在交流。

琪也喜欢这首词，她不试着编过歌，但很快就忘记了，她只好笑笑。她说，若是她能理解柳永透彻，那此生无悔。

李白自是不能少的，他豪爽深深厚感染了我，我曾偷偷怀疑他是否是重庆人，当然那时我还很小，想法自然奇怪。

李白的诗总能引人入胜，和他一起或仰天长叹或邀月饮酒，你可以体领到他内心的悲凉，他也愁，愁什么？国家破碎，民不聊生。他堂堂八尺男儿却无力拯救，他叹，他悲，他用酒来释放自己，酒后人醉，心不醉。他的悲愁与无奈全都融合在了心中，化成了壮丽的诗篇。这是酒的功劳的吗？李白的诗让我不禁感叹：好一个潇洒的唐朝少年！

她是一个女子，带着传奇的女子，试想，在黄昏，她轻解罗裳，独上兰舟，于自然嬉戏，然后兴尽晚回舟。在她心中，生当作人杰，死亦为鬼雄才称得上英雄。她的一生大起大落，少女的快乐，少妇的畅快，中年的焦愁，老年的凄凉。全都化作一首首词，她叹息“人比黄花瘦”，她吟诵“红肥绿瘦”，她的季节乍暖还寒，她为我增添了愁，那愁，才下眉头，却上心头。

读古诗词心得体会篇七

经典诗文是我国古典文学的精华，是文学史上最具有生命力的瑰宝。它历经岁月陶洗，千锤百炼，积淀了中华先民几千年来价值观念，人格精神和审美意识。千百年间，万口传诵，哺育了一代又一代人，成为我们民族约定俗成的教科书。对孩子人格的养成和情操的陶冶，对民族精神的养育，都有其他任何手段所无法代替的作用。

我校开展诵读经典诗文活动已有一段时间。一段时间下来，我发现孩子身上发生了很大的变化：

- 1、孩子的学习兴趣得到了激发，为了能把《弟子规》背下来，

并能在背诵比赛中获得好名次，许多同学克服了胆怯心理，可以走上讲台大声地朗读，这给他们学语文的自信心。

2、道德修养得到完善。经典诵读是进行青少年思想道德建设的有效途径。《弟子规》、经典故事讲述了许多社会伦理、道德规范、人生哲理等在诵读期间，孩子们逐步改变着自己的生活、学习习惯。[为您编辑]通过背诵经典，也使学生从小就吸收经典的文化知识，不但能够陶冶情操，培养儿童心地善良，性格温和，举止文雅，促进良好行为习惯的养成和道德修养的提高，而且有利于培养理解能力和语言表达能力，扩大知识面，有助于形成良好的读书学习习惯。

3、孩子的语文素养提高了。开展经典诗文诵读活动后，我欣喜地发现孩子的语言表达比以前更流畅、更风趣了。孩子对经典一遍遍地诵读，每一遍都是一个感知过程。在反复诵读中，诵读的水平在步步提高，孩子的理解、体会也层层加深。同时，多读经典也能扩大学生的知识面。

这段时间诵经之路，我感慨；看着孩子们在经典中获益，我欣慰！读经典，学做人活动还将继续深入地开展下去，置身于书声朗朗的校园，我相信，今天读经诵典的稚子孩童，将是明日德才兼备的国之栋梁。