

鲁迅好的故事读后感(优秀10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

鲁迅好的故事读后感篇一

读了《鲁迅与时间》这篇文章，我了解到鲁迅先生是一个能抓紧时间、善挤时间的人。他的生命虽然短暂，却给我们留下了极为宝贵而又丰富的文化遗产。

鲁迅先生说过“时间，就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的”。

以前，我不知道珍惜时间。放学回家后不是看电视，就是看动漫书。直到爸爸妈妈要下班了，我才慌忙坐到书桌前，拿出作业写了起来。这样写出来的作业质量可想而知。为此爸爸妈妈没少批评我，我却是左耳朵进，右耳朵出，没往心里去，做作业照样拖拖拉拉。时间就这样在不经意间流走了。

学了《鲁迅与时间》这篇文章后，我深受启发。放学后我会抓紧时间写作业，手酸了，活动一下，继续写，这样我就会很快地写完作业。虽然有时作业还会有错，但随着我的努力，错误会越来越少的！因为我写作业的速度快了许多，妈妈的脸上露出了笑容，并且每晚奖励我半个小时做自己喜爱的事。

鲁迅先生说过：“时间，每天得到的都是24小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。”

我们每个人都应珍惜，把握时间，不要虚度年华。这样到年老时就不会“少壮不努力，老大徒伤悲”了。

巴甫洛夫曾经说过：“在世界上我们只活一次，所以应该爱惜光阴。必须过真实的生活，过有价值的生活”。尤其是我们这些学生，浪费它就没有阳光般的前途。所以我们要珍惜时间，不要被时间抛弃。这样我们才能获取人生的最大奖赏——幸福！

鲁迅好的故事读后感篇二

读了《文学之魂——鲁迅》，我受益匪浅。这本书记载了鲁迅的一生。鲁迅的骨头最硬，对形形色色的敌人，看得清，恨得深，斗争得最坚决；他甘为人民群众当牛，在帮助培养文艺青年方面，更是无私的奉献出了毕生的心血。其中我最敬佩的是他那种珍惜时间的品质。

以前，我对时间才不在乎，打电脑，看电视，以为还有大把的时间，就这样，时间“滴滴嗒嗒……”地从我手中溜去，自从上了高年级，便慢慢觉察到时间不够用，后来就在一些珍惜时间的同学那里请教，并每天看课外书2小时，2小时复习……让每天都过得充实、快乐。

是啊！同学们，我们应该趁自己还年轻，多学点知识，多做点有意义的事，不要虚度时光，要让生命过得充实、可贵，让生命发出辉煌的光辉。不要虚度我们的花样年华。

鲁迅好的故事读后感篇三

辫子，曾经是清王朝统治建立和消亡的标志之一，而在鲁迅笔下，又是传统文化和国民精神枷锁的一种象征，是国民革命和国家危机的一种征兆，在《风波》里，鲁迅正是围绕了在江南水乡发生的一场辫子引发的风波，揭示了国民缺乏精神信仰和追求的国民性弱点。

文章一开始，鲁迅用最常用的先写景后些人的手法描述了农村傍晚美好的景色，九斤老太，七斤嫂，**七爷相继出场，

他们有的不满现实，牢骚满腹，有的懦弱无能，有的墙头草，小肚鸡肠。鲁迅用这些性格鲜明的特色形象表达了对当时社会的不满，对没有信念和无信仰的人的批判和讽刺。

一九一七年的中国，辛亥革命的不彻底导致中国农村已然封闭、愚昧，帝制余孽还在农村肆虐，农民还处在封建势力和封建思想的统治和控制之下。二零一二年的中国，经济飞速发展，国力蒸蒸日上。可是部分没有精神信仰追求的国民自私、苟活、麻木、冷漠。辛亥革命并没有给封建统治下的中国农村带来真正的变革。而经济的繁荣也并不能真正的让国民内心强大。

鲁迅好的故事读后感篇四

读过不少名著，但都没有给我留下什么深刻的印象，唯独鲁迅的文章，才令我荡气回肠，久久不能忘怀。

初次与他的《呐喊》接触，使我不免豁然一惊，惊得是他的胆大，惊得是他的呐喊之声，惊得是他的‘疯言疯语’。说是‘疯言疯语’，可所说的却未必不是真话。那本写满人吃人的日记和那惊心动魄的解剖场面是社会的真实写照。

鲁迅是将中国国民的劣根性解剖示以后人。他是甩开胆怯的犹豫，困惑的迷茫，诚实的第一次自我暴光，不作任何无价值的表白，是踏上颠峰不轻狂；跌入低谷不凄凉；以其雄厚的笔墨为后人展现了一个充满血腥，丑恶，残酷和绝望的社会，一个真真实实的社会。

对于阿q鲁迅毫不留情，将其用最不残忍的手段于解剖。“以神遇而不以目视，官知止而神欲行”。庖丁解牛以刀解之，而鲁迅是以笔墨击之。开笔就将阿q的软弱无能解了下来——在遭受别人的乱打时，阿q不作任何反抗。也不发出任何疼痛的呻吟。只是一味的坐在地上画圈圈。站在那个时代，鲁迅先生旨在警醒国人，但放在我们今之繁华红尘中，

或许有的人比起当初的阿q或许还差一截。

生命或许只是一瞬间的事，谁也不敢狂言明天你会是什么样？但我们可以真诚的过好当下，虚伪只是带给自己一生的欺骗，旁人一世的远离。

人生过好从此刻开始.....

鲁迅好的故事读后感篇五

“博大胆识铁石坚，刀光剑影任翔旋。龙华喋血不眠夜，犹制小诗赋管弦。”

“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊。”

这是1961年9月25日，在纪念鲁迅诞辰80周年时，毛泽东热情洋溢写下的两首诗词。

诗中评说了鲁迅的人格和诗品，热情赞扬鲁迅在国民党反动派黑暗势力统治下勇于周旋和不屈不挠的斗争精神，歌颂了鲁迅伟大的人格和刚烈的血气。其实早在1940年，毛泽东在他著名的《新民主主义论》中就指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

我喜欢读鲁迅，喜欢他的文章及文风。虽然上高中的时候学得有点涩，但他的傲骨和不驯，深情和执着让人感动。喜欢他的百草园，喜欢他的孔乙己，喜欢他的雪，更喜欢他的刘和珍君。其深沉的目光、泼辣明快的语句、高亢的笔调、犀

利的文风，都让我很喜欢。我觉得他的笔力足以力透纸背，将那个特殊时代所造成的人性与社会的阴暗描绘得入木三分，不仅悲天，而且悯人。带给我的绝非只有震撼，而是更多的思考。

《鲁迅全集》一书收录了包括鲁迅小说、散文、杂文在内的全部作品。其中，《呐喊》表现出了对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望；《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸，怒其不争”的关怀；《故事新编》是鲁迅的后期作品，风格显示出前所未有的从容、充裕、幽默和洒脱，但骨子里依旧藏着鲁迅固有的悲凉；散文集《朝花夕拾》向我们展示了鲁迅内心深处最为柔和的一面；《野草》诗集以曲折幽晦的象征表达了二十年代中期鲁迅内心世界的苦闷和对现实社会的抗争；在《热风》《华盖集》、《且介亭杂文》等文集中，鲁迅运用杂文这一“匕首”、“投枪”对封建旧文明、旧道德，对帝国主义奴化思想等进行了毫无保留的批判，暴露并批判了国民劣根性，对国民卑怯保守的病态心理作了深刻的剖析。

鲁迅的伟大在于敢于剖析民族的劣根性，敢于剖析自己，我们现在谈论鲁迅，更多的是谈论他的一些精神：正直，勇敢，忧国忧民，敢于牺牲的爱国情怀。鲁迅不仅仅是一个文人，他是那个时代的精神。他所做的，不仅仅是创作，而是在“为一群行尸走肉注入灵魂”。他以文为剑，“刺入一切腐朽思想的心脏，从中剖出国民的劣根性，然后血淋淋的丢到国人面前，用那刺眼的红色来震动人们麻木的灵魂，来惊醒所有沉睡的梦中人”。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这是鲁迅一生的写照。

对敌人，他犀利如匕首，口诛笔伐，声声呐喊；对民众，他恳切如师长，哀其不幸，怒其不争。他以一己之力提升了整个时代的高度，他的呐喊喊出了那个时代的最强音——我血荐轩辕！然而，当今社会，物欲横流，人们只信仰现实，还有几人在谈论奉献、敢于牺牲呢？还有多少人在阅读经典、

在追求精神层面的东西呢?不只是鲁迅，在学校里读老舍、钱钟书、茅盾等文学书籍的又有多少人呢?这是一个极其现实的问题，不容回避。

在改革开放的新时期，我们一定要继续学习和发扬鲁迅的爱国精神，韧的战斗精神和博采众长、敢于牺牲的精神。虽说我们生活在和平社会，但我们的国家和民族，我们的时代，仍然需要象鲁迅这样的文化巨人以让我们时刻保持清醒的头脑，高瞻远瞩，面向未来。鲁迅是中华民族的骄傲，是全体炎黄子孙的骄傲。毋庸置疑，实现中华民族伟大复兴，建设一个强大的屹立于世界东方的社会主义现代化中国，仍然需要继承和发扬鲁迅精神。

鲁迅精神不朽!

鲁迅好的故事读后感篇六

鲁迅先生的笔是投枪，是匕首，鲁迅先生的骨头是最硬的，是最任性的。《鲁迅全集》融会了鲁迅先生的斗争思想，反映了近代中国生活、思想的方方面面。这本书里收录的鲁迅先生的散文集、小说集、杂文集等，其中最出名的有《呐喊》、《祝福》、《阿q正传》、《药》等，这些文章都是极具讽刺意味的都是透过一些小事描述当时的中国人的生活，突出了当时社会的腐败、黑暗，人们的愚昧封建，国家的羸弱，侧面反映了中国的近代史。其中反映得最深刻的就是当中的《阿q正传》。

辛亥革命推翻了两千多年的封建帝制，使民主共和的观念深入人心，但它没有完成反帝反封建的的伟大任务。资产阶级把有强烈革命要求的农民拒之门外，而与封建势力妥协，这就不可能解决中国人民尤其是占人口绝大多数的农民问题。因此，广大农民在革命之后，仍处于帝国主义和封建主义的残酷剥削和压迫之下，承受着政治上的压迫，经济上的剥削和精神上的奴役。他们仍然“想做奴隶而不得”。

封建统治者为了维护自己的统治，向来采取暴力镇压和精神奴役的政策。就后者说，是利用封建礼教、封建迷信政策。在阿q身上，我们能够看出封建精神奴役的“业绩”和被奴役者严重的精神“内伤”。1840年鸦片战争之后的中国历史是受帝国主义侵略和掠夺的屈辱史，封建统治阶级在这种特殊的历史下构成一种变态的心理，一方应对帝国主义者奴颜婢膝，表现出一副奴才相；另一方应对自己统治下的臣民又摆出主子的架子，进行疯狂的镇压，凶狠的盘剥。他们对帝国主义侵略本已到了割地赔款丧权辱国的地步，但偏要自称“天朝”，沉醉在“东方的精神礼貌”中，鼓吹中国礼貌“为全球所仰望”。已经到了死亡的边缘，却追求精神上的胜利。这一思想深深毒害着处于下层的劳动人民。从更远的思想根源来说，历代封建统治阶级思想陈陈相因，封建礼教、封建道德规范一代代从精神上麻醉和毒害劳动人民。这种麻醉和毒害造成了阿q的愚昧落后和麻木不仁。

统治者的“精神胜利法”和对人民进行的封建麻醉教育，正是造成劳动人民不觉醒的精神状态的麻醉剂。这种麻醉剂只能使劳动人民忘却压迫和屈辱，无反抗，无斗志，永远处在被压迫、被剥削、受毒害的状态中，成为封建统治者的奴才和顺民。

鲁迅以思想家的冷静和深邃思考，以文学家的敏感和专注，观察、分析着所经历所思考的一切，感受着时代的脉搏，逐步认识自己所经历的革命、所处的社会和所接触的人们的精神状态。从阿q身上我们看到的是当时国人的愚昧，自欺欺人，国人悲惨的生活使得整个社会到处都充斥着这种阿q精神，麻痹这整个中华大地。鲁迅先生就是期望透过这篇《阿q□来进行呐喊，对这个社会呐喊，唤醒国人，唤醒整个中华民族。

其实除了《阿q正传》之外。《药》、《祝福》、等作品也一样映射着当代中国的社会，每一篇几乎都是鲁迅先生在用尽全力再向国人呐喊，在呼唤国民的苏醒。鲁迅先生用那铿锵

有力的笔头一向奋斗着。《鲁迅全集》是一本从社会底层去看近代中国的书，它反映着当时最真实的社会状况，是一本具有很大的研究价值的文学作品。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

鲁迅好的故事读后感篇七

《雪》是鲁迅先生的散文诗集《野草》中的一篇散文诗。下面是小编为大家整理的关于鲁迅《雪》的读后感，欢迎大家的阅读雪读后感（一）

《雪》是一篇寓意深邃的散文诗，也算是一篇“绝好的眷念故乡，回忆儿时的抒情小品文”，在故乡的自然景色的描绘中流露了“鲁迅心灵”里一种“深刻的恬适的回味”。作者在自然景物的描绘中，象征和寄托了更为深远的情感。

滋润美艳的“南方的雪”，寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，这旋转飞腾的“朔方的雪”。则蕴含了鲁迅反抗冷酷现实的斗争品格。在这两幅鲜明对立的图景中，贯穿着鲁迅一个共同的哲理：要用战斗来创造一个春天一般美好的世界。

这篇散文诗写的是雪，却是别出心裁地从描写雨来开篇的。“暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”鲁迅在这里并没有对“暖国的雨”流露出贬抑的感情。他是从北方落雪的自然现象引起感兴，而想起来南国的温暖，曲折地对于使“暖国的雨”变成“冰冷的坚硬的灿烂的雪花”的北方凛冽的严冬，表示了自己的不满。开篇这一段抒情的设问，是与篇中这个抒情的主旨有机相连的。

为了充分展露自己追求美好理想的心声，鲁迅以异常热烈而深情的笔调来描写江南落雪的景象。在一幅“冬花雪野”图中，使人感到了春天的温暖和生活的快乐。鲁迅描绘了这幅图后，又绘声绘色地再现了为江南雪天孩子们稚气天真的创造而欢愉，也为雪罗汉的消融坏掉而惋惜。在这些“江南的雪”的情景描写中，鲁迅倾注了自己多少向往、景慕的深情！美好的图景，寄寓了追求美好理想的心境。

柔美的江南雪，壮美的朔方雪，不仅寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，同时也抒发了自己同凛冽的严冬一样的社会勇猛奋战的激情。

雪读后感（二）

鲁迅的作品，磅礴大气，读来令人回味无穷。关于雪的文章，本人也读过一些，却唯独鲁迅先生的这篇文章，令我难忘。

在《雪》中，鲁迅先生为我们描绘了一副孩子堆雪人的图画，亲切、逼真，富有情趣，充满了诗情画意和浪漫情调。感觉冬天又已来临，但又不是冬天，分明是春天，不然怎么会有蜜蜂，雪，既然是开在冬天里的花，应该有蜜蜂和蝴蝶前来光顾的。

作者赞美江南的雪，用了六个字，“滋润美艳之至”，我没去过江南，没见过江南的雪，总觉得这是在赞美江南的女子吧？暖国的雨向来就变不成雪，而江南的雪，美则美矣，转

瞬即逝，令人怅然若失。独有北国的雪，受到诗人的推崇和青睐。她冰冷，坚硬，孤傲，美丽，写尽了雪的神韵。鲁迅先生笔下的北国之雪，本是象征着北方无数革命先烈和英雄，他们“永远如粉、如沙，包藏着火焰，在太空里旋转，升腾，闪烁”，给人以力量，催人奋进。意在唤醒人们心底深处的那种不屈的精神和斗志，自强不息，努力进取！

不错，北国的雪，冰冷，坚硬，孤傲，美丽，是死掉的雨，是雨的精魂！

雪读后感（三）

今天我读了鲁迅的《雪》这篇散文，它非常耐人寻味，蕴藏着很深邃的道理。尤其是最后一句话“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”让我永不忘记，时刻牢记在心。

这篇文章共描述了三种雪：一种是尚未化为雪的“暖国的雨”；第二种是滋润美艳之至的“江南的雪”；第三种是孤独、自由、奋飞向上的“朔方的雪”。通过描写北方的雪则是对北方局势的不满，并认为要像北方的雪一样通过奋斗来争取自由。作者对三个形象的基本态度似乎也与作者用语的感情色彩，作者的人生态度相吻合了。

俗话说雨是雪的最初阶段，雪是雨的升华，作者用肯定的语气，赞扬了朔方飞雪追求自由的精神，同时对它的不幸寄予深切的同情，赞扬了朔方的飞雪是雨的灵魂，也就是说它仍然保持了雨的自由。

作者表现了对南方局势的担忧，那是被美化和吹捧的一种暂时假象，是没有生命力的“雪罗汉”而已。并指出，革命不是那么容易成功，是需要无数革命志士通过奋斗去争取，才会有光明的一天。

鲁迅先生通过雪来告诉大家，要像雪一样无论做什么事，都

必须要靠斗争才能取得胜利，只有这样我们才会有光明的一天。

鲁迅好的故事读后感篇八

——读鲁迅的《雪》有感

入手即融的雪，应该是柔软的吧？先生文中的雪，似乎就是这样的。他写江南的雪是滋润美艳之至了，又说雪里有许多美好的东西：宝珠山茶、梅花、杂草……这是江南的雪，是作者所钟爱的雪。而朔方的雪，才是作者所敬仰的，所要赞美的。

先生写雪，也写到了雨，却只是一笔带过没有多说。只是告诉了人们雨与雪的关系，这朔方孤独的雪，“是死掉的雨，是雨的精魂。”笔锋一转，先生笔下的雪由柔软变成了冷峻，由表面引入了内心，将雪完完全全地展示出来。一切景语皆情语。作者营造了一片广阔空旷的天地，偌大的空间只让雪独舞。“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”就让这朔方的雪孤独却也顽强地去战斗吧！

字里行间透真情

——鲁迅《雪》情感赏析

作者以散文诗的笔调，真切、含蓄地写出了家乡和朔方两地雪景，并用其独特的视角和亲身的感受为我们勾勒出了一幅幅美丽、动人的“雪景图”。

可以说，在我们所能看到的、想到的和听到的每一幅景致中，都融入了作者的真挚的思想感情。

文章的开端部分“博识的人们觉得他单调，他自己也以为不

幸否耶？”从“不幸否耶”一词中可以看出作者对暖国的雨的不赞同，因为它较这朔方的雪而言：少了一份坚毅，一丝冷峻和一种永不妥的斗争精神，但作者并未因此而做出评判，而后鲁迅先生又将家乡的雪喻成“极壮健的处子的皮肤，”从中可以看出他对家乡的喜爱，两者形成对比。

而从紧接着的一系列的形容色彩的词，如“血红”“白”“青”“冷绿”

等当中可以看出，先生内心的一种火热，一份赤诚。随后的那一段“想像”，更是作者内心的一种真实的写照。

可以说，本文最大的特点便是无论哪一处描写都具有了感情，作者拣之以细微，借物抒情，写出了先生的对春天的热切期盼和向往，对一切冷酷的憎恶之情。

纯美，雪之情

——读鲁迅先生《雪》有感

鲁迅先生的《雪》，没有繁琐的语句，华丽的词藻，只有简洁的文段，纯美的语言，读完之后，一股真实感弥漫心头。

江南的雪，是极壮健的处子的皮肤，滋润美艳；朔方的雪，是包藏火焰的大雾，冰冷坚硬。江南的雪，蕴含着春温，在晴日下慢慢消逝，朔方的雪，抗击着严寒，在晴日里蓬勃地奋飞。两种截然不同的雪，两种截然不同的命运。鲁迅先生更欣赏朔方的雪，这种雪大概就是先生一生命运的真实写照吧！

“雪旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾的闪烁。”这是何等壮丽的景象啊！向我们展示了如此

旺盛的生命力，这极富动感的雪，不正是先生的品质吗？雪孤独但却坚强，这不正是先生处身孤独而永不颓废的伟大品格吗？是的。这正是先生一生的精神品质，在黑暗中渴望光明，在严寒中向往温暖，积极向上的精神。

朔方的雪，是孤独的雪，是死去的雨，是雨的精魂！这是先生对雪的赞美，更是自己内心的独白，抒发了先生对光明的向往，对黑暗的憎恨，深化了主题。

朔方之雪，雨之精魂,,,

拣 叶

——读鲁迅《雪》有感

鲁迅这篇散文诗《雪》，语言生动形象，意味深刻，细细读来，好似一杯香纯的浓茶，让人回味无穷。然而造就一杯好茶离不开好的茶叶，我想作者好坏抓住特点进行描写的方法就是其中的一片叶了吧！

作者共写了三种雨雪。暖国的雨，作者只用了寥寥几笔概括了一下，简短而

有力度，好似黑云中的骤闪，让读者立刻就能明白。“没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花”“单调”，写出了暖国雨的不幸。同时，作者也借此与江南的雪和朔方的雪构成对比，突出了后者的幸运，一石三鸟。

江南的雪，“是极壮健的处子的皮肤，”一开始作者就用比喻的修辞手法化抽象为具体，从触觉出发，“滋润美艳”的特点也不言而喻。接下来，作者运用极其细腻的笔法，勾画成了一幅“冬天雪野图”，虚实结合，描绘出一片生机勃勃，五光十色的美丽景象，从侧面形象地写出江南的雪的滋润美艳，让读者身临其境。

朔方的雪，描写得更为精彩，“永远如粉，如沙”“决不粘连”，作者用两个比喻，用沙粉比喻，就突出了朔方雪的细，干的特点。而“永远”“决不”两个词，简洁精准，由表及里，一下子就把朔方雪的永不屈服、勇往直前的战士气节表现出来，让读者留下了朔方雪战时英姿的剪影。在下面另一幅“晴天风雪图”中，借助在风中的姿态，“蓬勃奋飞”“旋转而且升腾”，进一步形象地刻画了雪的坚忍不拔的特点，雪的形象也就立体化了。

三个特点，三种体验。抓住特点这片叶子，自然造就了一杯浓郁的香茶。

凝炼生动的雪

——读鲁迅《雪》有感

这篇文章，读言凝炼，用精美的词语生动地把一幅幅美妙的雪景图展现于人们眼前。没有多余的话，不故作深沉，使得全文给人一种简洁、清新、明朗的感觉。

开头，作者用一句“可是滋润美艳之至了”准确、精妙地概括了江南的雪的特点，没有堆积许多深奥的词语，也没有过多地抒发长篇大论，而用细腻的笔触为读者描绘了一幅精美的江南雪景，没有激情澎湃的抒情，却让人们感到了他对江南深深的热爱。

中间，作者细写孩子们堆雪罗汉，写出了孩子们的天真可爱，表达了作者对童年生活的向往，寄托了作者对自己童年的依恋，回味。

文末写“旋转升腾”追溯到“雨的精魂”是作者对朔方雪的思考，更是作者对生命的思考和把握，写雨“孤独”、“死掉”是作者对生命思考的提升。

文章把江南雪与朔方雪作了对比，表达了作者觉得江南雪虽美，但转瞬即逝，而朔方雪却不粘连、会持久。这正是一种无所畏惧的战斗精神的提升。

雪舞

——读鲁迅《雪》有感

《雪》是一篇优美的散文诗，文章不长，却将江南与朔方的两幅雪景图呈现在我们眼前。

文章开头由暖国的雨写到江南的雪的滋润美艳。下文从视觉、听觉、触觉描绘出一幅冬雪图。

“那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤”，把雪比作处子的皮肤，生动、形象，先生定对雪情有独钟吧！

“雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的馨口的腊梅花，” 血红、隐青、深黄，一幅七彩的雪野画映入眼帘。还有那孩童塑雪罗汉，也是江南雪景中一道亮丽的风景线。“孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂嘴唇，” 这两个细节描写，让我仿佛看见那双眼炯炯有神，嘴唇红通通的雪罗汉，还有一张天真笑脸，先生此时可能想家了吧！

过时，先生笔锋一转，那幅气势磅礴的朔方的雪景图又袭入眼来。

滋润美艳的江南雪，壮美旺盛的朔方雪，都给我们美的享受，心的愉悦，灵魂的涤荡！

雪化云开的明媚

——读鲁迅的《雪》有感

明月千里照故乡，而先生却巧妙地以一幅雪景来忆故乡。便纵有千种思绪，更与谁人说！

他奋笔书，隽永含蓄的笔触、贴切娴熟的修辞、简单明了的语句、干净自然的描摹将一腔热烈赞美，遍地深情怀念埋在了故乡的雪野之中。他的思绪在飞扬，那塑得高高的雪罗汉映入了他的眼帘，洁白、明艳、闪闪地生光。鲜红的胭脂似乎也觉得黯淡了些，终还是褪尽了，带着他深深的眷恋。

万里雪飘”的磅礴勾起了他对生命的执著与热爱。

雪花飘落，单纯的优美里却浸透了这位伟人永不颓废的凌云壮志。纵使凛冽的寒风如何地咆哮，雪野仍是温柔等待他复苏的春天。

那孤独的雪依旧旋转、升腾，是奋飞的雨，是奋飞的雨消融成雨的精魂，万古长存！

寄情雨雪

——读《雪》有感

总以为雪仅仅洁白无暇，今天读了鲁迅的《雪》，我体会到江南雪的滋润美艳，朔方雪的细干冷峻。

作者从触觉、听觉、视觉三个不同的角度为我们展现了一幅冬天雪野图。冬天原本是寒冷的，而作者却说：“雪野中馨口的腊梅花，雪下面还有冷绿的杂草。”这丰富多彩的颜色，让我感受到春的讯息，心中传来阵阵温暖。

天真的孩子们用激情装点雪罗汉，用智慧让雪罗汉充满生机，看他们七八个冻得通红的上手一齐伸去，这场面和谐而热闹，美丽而温馨。读到这里我认为已经可以结束了，可作者笔锋一转又写了晴天冰雪消融的场景，银妆素裹的场面固然美丽，

但这美丽的背后又何尝不隐藏着淡淡的哀愁。童年和青春固然美好，可是却无比短暂。

一个“粉”一个“沙”道出了朔方雪的特质：细而干。“晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，”冷峻的氛围中晴天之下的盛景是一种内心的期待。表达了作者虽然身处黑暗之中，但向往光明的心始终不变，在黑暗中顽强战斗，永不停息。

绽放想像之花

——读鲁迅《雪》有感

《雪》是一篇令我回味无穷的散文诗，精炼而隽永的文字富有灵气，让我仿佛置身于那片纯美的意境中去了。

作者在描绘江南和北方两幅雪景图时，凭借自己丰富的想像力，向读者展示出一幅幅和谐而温馨的动人画面。“江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着春的消息，是极壮健的处子的皮肤。”滋润而美艳的雨在作者的笔尖下化为“极壮健的处子的皮肤”。“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着，”纷飞的大雪中竟然有一群蜜蜂忙碌着，鲁迅先生的想像力可真太奇妙了。

在美好童年的生活中，心灵手巧的孩子们塑雪罗汉时的快乐背景映入我的眼帘。一双恰似炯炯有神的眼珠子嵌在雪人上，嘴唇上抹了一层红艳艳的脂粉。庄严而肃穆的冬天里增添了一丝丝生机与活力。

原以为鲁迅先生会就此止笔，可他笔锋直转向朔方的雪，“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在月光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。”“旋转”“升腾”这联想的

画面如此之壮丽而雄浑，让我也为之浮想联翩，神游其中，同时也得到了美的享受和身心的愉悦。

品味着“雪”的世界我不仅感受到了作者内心世界的表白，同时也体会到了一种坚定的信念，一种渴望光明，憎恶冷酷现实的感情。

短小的文章让人有无数的遐思，实在是一篇精品呀！

《雪》的语言特点赏析

这篇文章用精美的语言描绘出了不同的雪，抒发了作者对雪的情有独钟以及对生命的思考。

开头先描写了暖国的雨，由此引出江南的雪。“那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤”用了两个比喻，写出了江南雪滋润美艳的特点。一个“至”字，使作者对雪的情感更加浓郁，后又对雪景进行了细致的描绘，“血红”“白中隐青”“深黄”“冷绿”，一系列的颜色给人以视觉的美感，仿佛亲眼目睹到那五彩缤纷的景致，接着从视觉、听觉方面写出了—个动态画面，动静结合，虚实结合，形象生动。

第二段是对童年“塑雪罗汉”的回忆，“上小下下”“洁白”“明艳”，从形体、颜色两方面写出罗汉的特征，这也是江南雪的独特。“他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里”，运用拟人的修辞，生动形象地写出了罗汉的神态、动作，仿佛是天真烂漫的孩子塑造出了一个活罗汉似的。

第三段，作者的语言中弥漫着淡淡的哀愁，罗汉虽凝聚着孩子的心血，但他终于孤单了。一个人独自坐着，它经历着消释、结冰的循环情感浓郁，充满了作者对江南雪深深的依恋。

光中”两个不同的角度描写了朔方的雪，给人潇洒、蓬勃的

感觉，这是一幅壮丽的画面，更是作者心灵的体验。

五六两段，作者从写雪升腾成对生命的思考，使文章主题升华，意韵更加深刻。

全文语言优美，善于把自己的情感融于字里行间，情景交融，耐人寻味，引人深思。

生命的赞歌

——读鲁迅的《雪》有感

鲁迅笔下的雪，鲁迅笔下的生命，都是这样的纯净与浓郁，让人在深深的感怀中体会它的晶莹与朴实。

雪并非坚硬，它是柔软的，是一触即融的，鲁迅很爱雪，无论是江南的雪还是朔方的雪，却给了作者无比的感慨与深思。

鲁迅开篇便以江南的雪表达了自己对故乡的深情怀念与热烈赞美，江南的雪滋润美艳之至，隐约着青春的消息，江南的雪那处子壮健的肌肤，光滑白皙。雪野中血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄磬口的腊梅花，雪下冷绿的杂草，还有那虚拟的蝴蝶与蜜蜂，这一切都是对雪景的渲染。这灵动清新的笔调着实把读者深深吸引住了。

雪天，当然少不了堆雪人，作者并没有少这绝妙的一笔。孩子们手忙脚乱地堆着雪人，拿龙眼核珠当眼睛，拿脂粉画嘴，别提多有趣了，孩子们纷纷传递着快乐，使作者隐隐感觉到了一阵阵忧伤，青春是易流逝的。

接下去作者以巧妙的笔锋转到了朔方的雪。朔方的雪“如粉”“如沙”“决不粘连”，它给人的感觉是成熟与稳重，同时也给了作者深深的思考与醒悟，生命就是要这样的战斗与拼搏。在凛冽的天宇下，升腾着的是雨的精魂，雪的飞舞，

但在鲁迅心中凝固的却是对生命的执着与热爱。

这篇散文诗虽写于寒冷的冬天，但它带给读者的却是暖暖的温情与遐想。

鲁迅《雪》读后感

奋斗才会有光明的一天。

作者明显偏爱“朔方的雪”，可为什么花大量的笔墨写“江南的雪”，甚至于用两个小节写塑雪罗汉的情景？“江南的雪”象征美好的世界，“朔方的雪”象征为着追求美好而须的不屈的抗争。

一战线，革命形式出现了可喜的局面，但鲁迅当时生活的北平仍在北洋军阀的黑暗统治下，反动势力猖獗，斗争极其激烈。

作者在全文描述了三种雪：一是尚未化为雪的“暖国的雨”；二是滋润美艳之至的“江南的雪”；三是孤独、自由、奋飞向上的“朔方的雪”。用大量的篇幅描写被化妆、快速融化的“雪罗汉”。通过描写北方的雪则是对北方局势的不满，并认为要像北方的雪一样通过奋斗来争取自由。

作者对三个形象的基本态度似乎也与作者用语的感情色彩，作者的人生态度相吻合了。

作者表现了对南方局势的担忧，那是被美化和吹捧的一种暂时假象，是没有生命力的“雪罗汉”而已。并指出，革命不是那么容易成功，是需要无数革命志士通过奋斗去争取，才会有光明的一天。

鲁迅好的故事读后感篇九

世界上什么东西力气最大？是植物的种子，这星期，我学习了夏衍一篇很著名的散文——《野草》。作者通过对种子、野草和生命力的歌颂和肯定，表达了他对黑暗现实重压的蔑视，以及对民众力量的信赖。学习完了课文，我感受到小草那种面对困难奋然向上的顽强精神。

暑假的时候，火辣的太阳在天空中照耀着大地，风儿也好像在跟我们玩捉迷藏似的，躲得无影无踪。想学自行车的我马上从家里推出自行车学起来。

我先用手把车头抓得紧紧的，再用一只脚踏过车身，踏上踏板上，还未坐稳，忽然车身向左一晃，车子和我一起倒在了地上，同时我发现我的腿也很疼，把裤子卷起来一看，发现腿上长了一块“大青苔”。我坐在旁边的石阶上想：人家骑自行车就可以像小鸟一样自由自在，还能做急转弯呢，我呢，连骑都不会，真丢脸！忽然，我的耳边响起老师的话：面对困难不要悲伤，千万不能半途而废。我立刻走到车子旁边，充满信心地骑上了车，小心翼翼的踩了半个圈，我高兴极了，谁知，车头又开始左摇右摆了，不幸的事情总是发生在我身上，我的脚卡在了自行车轮子上，幸好我眼疾手快，用双手撑在地上。我还是不服气，从地上爬起来，又继续骑。果然，功夫不负有心人，一下午，我终于学会了骑自行车，还学会了急转弯呢！

正如野草一样，以不畏艰险，无比坚韧的力和顽强不屈的精神就能克服重重困难，因为我明白了面对困难要有奋然向上的精神！

鲁迅好的故事读后感篇十

在《狗·猫·鼠》中，鲁迅先生清算了他仇猫的缘故。一则是猫对于自己抓捕到的猎物，不肯一口咬死，定要尽情玩弄

一番之后，直至玩厌了，才肯吃下去。二，猫与狮虎同族，却一副媚态。三，猫吃了鲁迅先生小时候最爱的小鼠，虽然是个误会，但这可厌的猫确实在日后吃了小兔子。

这篇文章虽看上去是鲁迅先生对猫恶行的控诉，但在我看来，却别有深意。鲁迅先生的文章带有一定的批判色彩，其实他借用猫的形象来讽刺当时社会之中，那些恃强凌弱、仗势欺人的暴虐者。猫在玩弄猎物这一点上，确实颇与人们的幸灾乐祸，折磨弱者的坏习惯相同，我实在赞成这句话。当时的中国，与典型的弱肉强食一般无二，有些人认为自己拥有“强大”的力量，便去抓住另一类“弱小”者的错误与缺点不放，如猫般折磨他们，这种坏习惯竟逐渐成为当时的社会风气！而在鲁迅先生的笔下，这些都毫不留情地揭露出来，更表现了他对弱者的同情和对暴虐者的憎恨。

鲁迅先生仇猫，也与它们一副媚态有关。那些封建社会中的所谓“绅士”们带给鲁迅先生厌恶，而他们的种种丑态，竟与猫的天生媚态出奇相似。文章之中多次的批判讽刺，令我对鲁迅先生在那样一种情势下，这样一种勇气和坚忍不拔的批判精神深深折服。

在我阅读《狗·猫·鼠》这篇文章时，注意到鲁迅先生的一段文字：“在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。”这句话着实写出了人共性的一些丑恶。人类文明虽然进步了，人类虽然是最高等的动物，却再没有如同动物一般的是非分明。我们总在为各种事情找着各式各样天花乱坠的理由，为了一些浮华肤浅的东西变得做作甚至虚伪，于是我们便很难看到是非对错看的明朗以及那些爱憎分明的人了。而更可怕的在于，没有了爱憎分明，是非黑白便在某些徒有华表的东西下变得很轻很轻。这便是一种最不可取的态度！

在鲁迅先生这篇对“猫”的控诉之中，我看到了鲁迅先生的爱憎分明，也更加坚定我的信念了！