

最新我的自传课件 我的教学反思(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

我的自传课件篇一

今天上了《我的手》一课自我感觉效果不是很好，主要表现课堂气氛沉闷。上课伊始，猜拳游戏还比较吸引学生，学生热情也特别高。在观察手的外形，收集事实，这里主要以看、摸、做动作等方法进行观察。学生们激情很高，学生进行观察后，又发现了很多秘密。

例：骨骼、肌肉、神经等等。学生提出：手为什么能动、手为什么这么灵活等不少问题。实验证明手的灵活与手的构造有关，这里学生提出几个问题设计试验方案。在实验的过程中，部分同学对试验的题目好像不理解，没能达到试验的目的。学生提出：手为什么能动、手为什么这么灵活等不少问题。

学生想出各种研究的方法证明自己的猜想。这一活动为学生提供了充分的科学探究机会。但有部分同学对试验的题目好像不理解，没能达到试验的目的。然后体验手的感觉功能。我将事先准备好的材料：绳子、砂纸、皮球、一杯热水、橡皮泥、筷子、放大镜等装在一个袋子里让他们自己动动手从中发现更多的关于手的秘密。

通过这节课我还有一点感受，那就是电化教学这部分内容还需要学习，不能总是依赖别人，提高自己的操作能力。这样才

能提高课堂教学效果。

我的自传课件篇二

转眼间，来外国语教学已经近一年了。中间有苦有乐，既有成功，也有过失败。一堂堂语文课过去，一次次考试迎来，我逐渐由一个刚从学校毕业的大学生成长为一名初中中教师。半多年时间里，我通过向老教师请教、自己钻研，摸索出了一些适合自己的教学方法；但同时，通过与学生的交流，以及考试过后的总结，我也发现自己的教学确实还存在着一些需要改进的地方。

首先，向老教师虚心学习是绝对必要的。我一开始过来的时候，教学程序相当不熟悉。上课按部就班，从划分层次到句子讲析，自己认为做得面面俱到，但却非常生硬，学生听课觉得枯燥，自己也觉得十分心烦。这时我们语文组尤其是我们办公室的老教师们向我伸出了援助之手，从讲课到与学生沟通，几乎是手把手的对我进行教导。经过一段时间的努力，我终于逐渐扭转了被动局面，教学也一点一点地走入正轨。如果没有老教师们的悉心指教，我可能还要在黑暗中摸索更长的时间。在这里，我要感谢所有帮助过我的前辈们。

其次，我觉得，除了向老教师学习以外，自己还应该结合自身实际情况，逐步探索一点适合自己教学方法，所以我进行了一点不成熟的教学尝试，觉得应用起来还是取得了一些效果，在这里，也向大家汇报一下。

(1) 通过介绍与课本内容相关的课外知识，激发学生的阅读兴趣。语文学习是需要大量的阅读的，但在各科作业的重压下，让学生挤出时间来阅读就相对艰难。我采取了“前五分钟介绍作家作品的方法”，每次上课的前五分钟，我总是用讲小故事的形式介绍一位作家，顺便介绍他的作品，比如讲到鲁迅，我把《阿q正传》内容稍微涉及了一点，学生很感兴趣，我就说，那么剩下的事情就要大家来做了，如果感兴趣

的话，可以可以去图书馆借这本书在课下看。通过这种方法，现在，部分同学已经开始逐步养成了读书的习惯，语文水平也得到了相应提高。另外，在课本方面，我也力求避免按部就班的讲法，以几个关键性问题串起全文，然后带动学生一起去思考。尽管这样做有些艰难，但我还将继续尝试下去。

(2) 鼓励学生大胆怀疑，敢于质疑。我通过讲有些题发现，我们所用的资料里面有些东西其实是可以做进一步的探讨的。这时我就鼓励学生多提问，多思考，多质疑。我告诉他们，学习语文，你没有怀疑精神，不敢怀疑，将很难学好这一学科。有学生针对答案提出自己的不同看法，我们就一起探索，如果证明答案是错的，我们就依照自己讨论定下来的答案来讲。因为我始终认为，没有一种自由探讨的气氛是无法真正学好语文的。

尽管在这半年中，自己付出了不少努力，但由于经验缺乏，成绩还是不太稳定。因此，我认真思考自己这半年多来的教学生活，也找出了自己的一些不足。

首先，没能很好地处理好“宽”与“严”的关系。也许我和学生的年龄差异比较小吧，所以很快就和学生打成一片，师生关系还是很融洽的。但也正是因为处得有些近吧，导致在布置某些任务的时候，学生有意无意地就“打折扣”，影响了学习任务的顺利完成。因此，在下学期的教学活动中，我将充分考虑这一问题，和学生做到“亲密有间”，学习任务一定要求按质按量完成。

其次，有时没能找到适合自己 and 学生的复习方法。譬如在最后的期末考试中，当时发了很多试卷。可能别的老师做了大量精选，一定程度上减轻了同学们的负担，又把握住了重点。针对这种情况，我也尝试着进行了一些挑选，但总是抱着“求全”的思想，觉得这个题很好，那个也不错。于是几乎做完了全部，总以为这样会取得比较好的成绩，但最后的结局却不太乐观。我总结了一下，觉得我平时上课还是很有

自己的特色的，但复习的时候，却太片面重视做题了，反而在一定程度上打击了学生的积极性。在以后的教学活动中，我会吸取此次教训，尽量始终如一地坚持自己的特色，并充分考虑学生的承受能力，尽量把工作做在前面，做在平时。

我的自传课件篇三

口语交际是现代公民的必备能力，要在具体的口语交际情境中，培养学生倾听、表达、应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的培养。这节课是以《我的名字我做主》为平台，对学生的语言表达能力和交际能力进行训练，希望他们通过这样一个载体，知道在交际的过程中应该怎样说，怎样听！课后听了老师们的点评，再回过头看看自己整堂课，感慨很多。其中有很多不足之处。

目标的达成不够。由于以前从没有尝试过一节真正的口语交际，有的也只是随意的让学生说说，没有明确要求。所以对孩子们这一版块的情况了解不够，只是用课程标准上的目标来套。设定了：

1. 交流时口齿清楚，声音洪亮，态度自然大方。规范学生语言，培养学生

良好的语言态度和语言习惯。

2. 能清楚明白的说出自己的感受和想法。

3. 认真倾听，听清楚，记明白，边听边想，说出自己的意见。

4. 认识自我，喜欢自己的名字。

由于忽略了学生们的基础，没有量身定制适合他们的目标，所以最后并非预设的那么好。例如：在第一环节“报名游戏”中，我原本是希望通孩子们能清楚大声地说出自己的姓

名。可是在要求的时候，我只是一味的要求学生加快速度，加快速度，对于目标“吐字清楚、声音洪亮”只是在口头上提及。所以最终只是一部分学生达到了，很多还都是急急忙忙的打大机关枪一样，有速度没有效果。那么这个时候老师就应该及时捕捉信息，出现问题及时打断，马上回扣黑板上写的目标。这样不断的渗透，学生才能意识到自己说话时应该怎么说。目标也才能一步步达成。

情感的渗透不够。虽然课前我让孩子们回家调查、咨询爸爸、妈妈、爷爷、奶奶自己的名字是怎么来的，有什么特别的意义。但是只是停留在笔头上的交流，并没有拿出来指导学生更深层次的理解自己的名字。所以在第二环节“说说我的名字”时，学生更多的是个性化的表达，只是单方面的思考自己的感受。并没有过多的考虑父母在起名字时的想法……所以，学生的发言相对肤浅了一些，对自己的名字认识不够。

虽然问题很多，但还是有可喜的地方：

由于口语交际是在特定的环境中产生的语言活动。其核心是“交际”注重学生与学生之间的双向互动，它是一个听方和说方的互动过程。不是听和说简单的相加。应该让双方处于动态的过程中。在听了第一节课娟娟的课时，校长也说了老师更过的是引导学生自己发现，自己说，老师不要牵制着学生。所以在学生反馈新名字的时候，我创设了一定的交际情境。比如：第一个交流的学生邓强。他站在讲台上是这样说的“我的名字叫邓强，我给自己起的名字叫一杜白，因为杜是甫和李白都是大诗人，我希望自己像他们一样写出很多诗文。”当邓强说完我没有及时的打总结，而是转问其他的孩子，认为他说的怎么样？想给他提提什么意见？此时很多孩子都高高的举起了手来。刘星语说：“我认为邓强的声音很洪亮，但是想给他提一个意见，希望他站直后再说，注意自己的衣服整……”接着冯仪涵又说：“我觉我得邓强很有理想，我希望他认真学习，能做真正的诗人……”由于把说

话的主动权交给了孩子，他们有深处交际的氛围中，所以就有得说。

对于这个题目的本身，我希望孩子们能通过这节课的讨论，能明白每一个名字的背后都有着不同的深远意义……不管是自己起的，还是爸爸妈妈给我们起的，所以希望孩子们更加深刻地理解自己的名字，同时也更加喜欢自己的名字。

这节课中，存在着很多遗憾，但是更清晰的认识到一堂真正的口语交际课该怎样上，在每一个环节中应该怎样紧扣目标，一步一步达成。同时也发现在掌控课堂时，老师捕捉信息的能力，对学生生成的处理能力需要下功夫。

我的自传课件篇四

每个小朋友都有自己的理想，随着孩子们社会经验越来越丰富，对自己的理想也有自己的想法。活动开始之前，我先进行了谈话活动，让小朋友来说一说自己的理想，萌萌说：“我长大了想当一位美术老师，因为我很喜欢画画。”胡森焰说：“我长大了想当一位幼儿园的老师，教小朋友唱歌跳舞。”魏炜焯说：“我想当一名医生，我要给大家看病。”梓豪说：“我想当一名厨师，烧出好吃的菜。”很多小朋友都说出了自己的想法。

再小朋友谈完自己的理想之后，我让小朋友欣赏了一些各行各业人们的图片，让小朋友们说一说每一行的特点，比如厨师穿着白色的衣服，戴着高高的厨师帽，医生穿着白大褂戴着口罩……这个环节希望小朋友在画画的时候抓住每一行的特征。

浩浩第一位画完了画，他一边把他画好的画交给我，一边自豪地向我介绍起他画的内容，他说：“我长大了想要坐飞机去月亮上面。”我这才意识到，原来我刚刚谈的理想都太局限，都是各种职业，其实理想也可以是自己的愿望，想发明

的一样东西，可以很广泛。

心心是一位文静、胆子较小的小朋友，平时也不怎么爱说话，但是她无论做什么事都很有自己的想法。画画结束之后，她拿着我的画给我来看，我看了她的画，画面整洁干净很有整体性，我问她：“你长大了想做什么呀？”她说：“我长大了要当一名歌手。”我心里一怔，平时不爱说话的心心，其实心里也有大大的梦想。

孩子们有天真的梦想，尽管是种初涉人世身心发育尚不完善的表现，但也正因为幼小的他们不会考虑现实社会的规则，才拥有大胆的幻想和天真的探索，其中也隐藏着创造力和未来将成为什么样的人的意识萌芽，而我们要做的是尊重孩子们的这些理想，告诉他们，只要付出努力，就一定会成功。

我的自传课件篇五

语文课就是应该始终围绕语文学习的目标——识字、写字、朗读等，始终运用语文学习的手段，让学生在语文实践中感受语言的魅力，体会语文的味道。

对词语的理解这一部分，我提示了一些方法，在具体的语言情况中理解，通过比较进行理解，用词语说话等多种方法理解，根据学生的情况进行选择。词语的理解是学习语文的重点，逐步引导学生自己体会词语的意思，通过慢慢引导，让学生自己学会学习。

我是什么反思得、课堂上的朗读形式多样，朗读层层提高。在读第一段“我会变。”时，刚开始学生读得比较平常，之后当学生了解了水是怎样变成云之后，我启发学生“孩子们，你会变吗？”学生无奈地摇头说“不会”，我又说“水宝宝就会变，那它是怎样的心情呢？”学生回答说“很骄傲、很了不起…”我又启发“现在你就是水宝宝了，你能把它的那种心情读出来吗？”孩子们一下子活跃了，各个跃跃欲试，

读得有滋有味，傲气十足。在第二段中体会“落、打、飘”的不同用法时，我先让学生找雨、雪、雹子下来的不同动作，让学生练读，之后采取“采访”的形式去和学生对话。“雪宝宝，你是怎么下来的？你为什么不打下来呢？”被采访的“雪孩子”说：“因为我比较轻，所以我就轻轻地飘下来了。”之后又采访了好几个学生，我听出了孩子们都能感受到这三个词语的不同用法后，再次让学生展示“既然三个宝宝下来的方式不同，那读起来该不同了，该怎样读呢？”我从学生练习之后的展示读中听出了他们对这三个词语的理解，也从中学会的正确使用词语。

我的自传课件篇六

本节课的导入我选择的是舞蹈导入，学生一起跟着视频跳《太阳舞》，学生的兴趣比较高。

在观看《后羿射日》这个神话故事短片之后，学生大部分都能回答出太阳能为世界带来光明，在教师的引导后，也能模糊的回答出太阳的其他作用，例如：温暖、光明。在引导学生认识太阳的基本造型的时候，为了更加的直观，我把太阳的造型分为了两部分：圆形和光芒。这样更方便为下一步引导学生对太阳的造型产生联想。在拼五官这个环节，通过设置奖励，两组同学用我事先准备好的各种各样的五官为太阳拼上，因为五官准备了很多，所以我事先也不知道学生拼出的太阳的造型是什么样的，之后由同学选在一个我准备好的光芒图案为本组的太阳画上去，这其实是一个教师示范的过程，不过是由学生来完成了。但是这个环节由于评价没有及时跟上，导致有不完整的感觉。

这一点需要注意。之后我让学生欣赏了其他的优秀作品，这有点让学生思维定式了。我应该让学生欣赏一两副优秀作品，让学生讨论回答自己的想法，再接着欣赏，达到抛砖引玉的效果。之后的总结环节，我忽略了美术与生活之间的联系，美术学科中有一条核心素养就是文化理解，艺术本来就有装

饰生活的作用，比如，我可以让学生将本节课的作品装饰生活等等。

在本节课堂中，游戏环节和评价环节学生非常活跃，可是由于我的安排有问题，导致课堂纪律有些混乱，时间也浪费了一些，我应该准备的更充分些。一年学生正是行为养成的关键时刻，更要加强习惯的培养。本节课学生回答问题后，我的奖励性评价也做的不好，需要改进。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

我的自传课件篇七

国画是我国的国粹，让学生了解中国美术文化是很重要的途径。在美术课堂中学习国画的基本技法、技巧为首要任务，让学生从单纯的学习美术技能技巧的层面发展到学习美术文化的层面。

国画的基本技法、技巧的学习是以老师传播为主还是以学生自主学习为主呢？对此我有目的的进行了实验，五年级有八个班，其中四个班级课堂由教师演示每一种题材的具体的绘画方法和步骤，然后学生按照老师的方法和步骤进行临摹。

另外四个班级的课堂教学，学生自己先分析课本上的作品，然后用自己领悟到的方法临摹、创作作品。师通过他们自己临摹的作品再进一步讲解最基本的技巧和绘画步骤，生再次创作作品，师再点评。

通过这几节课的练习，发现一开始就给学生演示绘画方法和步骤几个班级的学生入门很快，很快就掌握了中国画的最基本的蘸墨、行笔技法，能表现出中国水墨画的笔墨情趣及墨色的浓淡变化。但是学生不能自由的发挥和创作，离开的’老师就什么也不会画了。其它几个班级的同学的情况就完全不同了。第一次课的作业效果的确赶不上一开始就临摹范画的班级。但是经过几次的反复锤炼。我发现他们完全能自由的运用墨的五色变化，并能自由的由此进行简单的创作。

从这几节课的比较来看，在新课改的教学中，强化学生的创造性思维很重要，让学生自己观察作品总结技法、技巧，在国画的艺术海洋里摸索前进，师在生很困惑的时候及时的给予指导，学生根据师的技法点拨，再次进行创作，比一开始就中规中矩的进行临摹的孩子领悟技法更充分，更能灵活掌握了解绘画技巧和绘画方法，了解中国画的笔墨情趣，体会中国画艺术的博大精深。

我的自传课件篇八

“基础教育课程改革纲要”指出，教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，教师要创设能引导学生主动参与的教育环境，促进学生主动地富有个性地学习。课堂教学过程中的师生互动合作、生生互动合作和师生之间的互动合作。这种多项互动合作是学生自主学习过程自主性发挥的独特表现。因此，在教学中，尝试让学生在“找果子”到“赠果子”的趣味教学环节中，实现教学的多向互动合作，体会学习的快乐，延伸学习的意义。

一、努力体现学生的主体性，老师的主导性

作为二年级的孩子，他们有意注意的时间比起一年级来说是长一些，但是好动、无意注意占主导仍然是他们注意力的主要特征。而老师从始至终都通过情景的创设，激发学生的兴趣，学生的有意注意被老师的教学牢牢吸引住了。比如：开课时，用学生熟悉的猜谜语，就吸引了孩子们，使他们对这节课的学习充满了兴趣。抓住了孩子们的兴趣，这节课就成功了一半。看着孩子们对谜语的浓厚兴趣，老师顺势就引出了课题。又如在巩固生字新词时，让学生玩魔方，学生的劲头十足，认识的小朋友抢到并迅速读出来，带动不熟练的小朋友跟着他念，使每位小朋友都积极参与并有所提高，真正体现玩中学，学中玩。

二、“认、读、说”三者结合，追求学生个性自主发展

课标指出：阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验受到情感熏陶，享受审美乐趣。长期以来，课堂教学的价值往往定位在更多更快地完成人类科学文化遗产的传递与积累上。今天，我们的教学应充分考虑到学生身心发展的特点，结合学生已有的经验和知识，设计富有情趣的情境与活动，使学生有机会从自己熟悉的事物中了解相关的问题，渗透语文知识的同时了解简单的科学知识。重视朗读与识字具有同等重要的地位，要把读书的权力交给学生，充分信任学生能读懂课文，打破老师教阅读的思路，树立学生读书的意识，尊重学生的想法，在教学中要鼓励学生大胆地发表自己的观点和见解，以体现审美价值的个性化、多元化，并调动学生学语文的积极性。本课中安排了各种形式的朗读，如揭示课题后让学生自由读课文，在学习第一自然段时，在小小组里自由读课文，三件不同衣服这里分组读，指名读等，小组摆水的变化这里通过说，并用课文中的话说说水的变化。使每个学生对文本产生不同的感受，获得发展。

三、把情感体验融于课堂生活，提升人文内涵。

我的自传课件篇九

最后体现了自主、合作、探究的学习方式：新课程积极倡导自主、合作探究的学习方式。在教学中我充分体现了这种新的学习方式。如识字教学中的自读生字、生词，同桌互读，互相评议，小组合作探讨记字方法等，这里既有学生个人的自主学习，又有小组间的合作探究，既体现了师生互动，又体现了生生互动。学生在这种氛围中人人都享有说话的机会，人人都可以发表见解，还课堂给学生，使学生真正地成为了学习的主人。由于学生认知的有限，所以在课堂操作中，学生自主认识生字的时间过长使后面的写字教学有些不够细致，在以后的教学中要注意课堂的时间调控。