

2023年夸父追日的教学设计(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

夸父追日的教学设计篇一

新课程非常强调教师的教学反思，把教学反思分为教学前、教学中、教学后三个阶段。在实际教学中，我通过在三个不同阶段对教材的理解、教学目标的制定、教学方法的设计等多方面进行不断的思考和更新，使自己在理论和实践经验方面都有了很大提高。

一、教学前反思：

教学活动前的反思即备课阶段的反思。教师备课时先要对过去的经验进行反思、对新的教育理念进行反思、对学生现在的实际情况进行反思、对现在的教学条件进行反思、对现在的教学手段、教具、学具进行反思，从而使新的教学设计建立在对过去经验、教训和现在教育理念、教学条件反思的基础上。设计教学方案时，可以自己对自己提出问题：“学生已有哪些生活经验和知识储备”、“怎样设计学生容易理解”、“学生在接受新知识的时候会出现哪些问题和情况”、“出现这些问题和情况后如何进行处理”等，为自己的课堂教学做好充分的准备。

二、教学中反思：

在教学中进行反思，即及时、自动地在行动过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行。课堂教学实践中，教师要

时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法和手段以及达到的效果，捕捉教学中的灵感，及时调整设计思路和方法，使课堂教学效果达到最佳。

三、教学后反思：

教学后的反思——有批判地在行动结束后进行反思，这种反思能使教学经验理论化。在课堂教学实践后及时反思，不仅能使教师直观、具体地总结教学中的长处，发现问题，找出原因及解决问题的办法，再次研究教材和幼儿、优化教学方法和手段，丰富自己的教学经验；而且是将实践经验系统化、理论化的过程，有利于提高教学水平，使教师认识能上升到一个新的理论高度。

通过本次活动，我受益非浅，同时也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我反思的意识和自我监控的能力。在今后的教学中，我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

夸父追日的教学设计篇二

课堂教学是学生掌握知识的一个重要环节，教学的目的是学习未知的知识，找出学生还没有弄明白的问题，进而解决它们，并使达到能灵活运用所学习的知识、综合解决问题的能力。如何提高数学教学的质量和效益，怎样科学地设计，精心地组织课堂教学，使教学获得满意的最佳效果，这是我们老师孜孜以求的。下面就谈谈我的一些体会。

一、教师要有自信心，善于激发学生学习热情

这自信包含两方面的内容：（一）是对自己的信心，即相信自己能够教好，（二）是对学生的信心，即相信学生在你的引导下能够学好数学，有的教师在心理上和行为上认定某班或某个学生不可教，再努力去教也教不出名堂，这非常有害，因为你的看法在言行上自然会在学生面前流露出来，会严重地挫伤学生的自尊心和数学学习的兴趣，以及伤害学生对你这个老师的感情，这对教学非常有害，何况从教育的角度来讲：“没有不可教的学生，只有不会教的老师”；所以对差生要多关心，多鼓励。因而激发学生学好数学的信心，向学生讲明：“一份汗水，一份收获”、“世上无难事，只怕有心人”的道理，尽可能激发更多的学生的学习热情。对基础很差的学生也很有信心，相信他们能够学好数学，我对学生的信心通过上课及课后交流自然地感染学生，使他们树立起信心，经过一段时间的学习，自然地培养起对数学学习的兴趣这就是我大面积地搞教学质量的前提。

二、教师要加强对教材知识的把握

教学目的是让学生全面掌握数学基础知识，提高基本技能，做到全面、扎实、系统，形成知识网络。在教学课中，教师必须引导学生对所学知识作点—线—面的归类，作纵向、横向或不同角度的归类，进而作知识系统的整体综合，形成知识纲目、知识网络，形成结构化知识。学生掌握系统化、结

构化知识之后，在进一步学习新内容时，便有可能对新知识自觉进行归类，一旦需要便能自觉检索与提取。因此，在教学过程中，教师要有计划地引导学生做知识的综合归类，有利于形成学生良好的认知结构。

(一)、培养综合运用数学知识解题的能力，是学习数学的重要目的之一。这个阶段的教学目的是使学生能把各个章节中的知识联系起来，并能综合运用，做到举一反三、触类旁通。这个阶段的例题和练习题要有一定的难度，但又不是越难越好，要让学生可接受，这样才能既激发学生解难求进的学习欲望，又使学生从解决较难问题中看到自己的力量，增强前进的信心，产生更强的求知欲。初中教学的内容多，教学必须突出重点，抓住关键，解决疑难，这就需要充分发挥教师的主导作用。而教学内容是学生已经学习过的，各个学生对教材内容掌握的程度又各有差异，这就需要教师千方百计地激发学生学习的主动性、积极性，引导学生有针对性的教学，根据个人的具体情况，查漏补缺，做知识归类、解题方法归类，在形成知识结构的基础上加深记忆。除了教学形式要多样，题型要新颖，能引起学生学习的兴趣外，教师还要精心设计教学课的教学方法，提高教学效益。

(二)、狠抓重点内容，适当练习热点题型。近几年十分注重分析实际问题能力的考查，而且难度较大，其中探索性应用题在平时较少涉及，适当加强这类应用题的训练，做到有备无患。通过这类问题的练习，引导学生参与到教学过程中去，鼓励他们去思考、去探索、去争论，培养学生实事求是的科学态度、勇于创新的精神和良好的学习习惯。回想学过的各种方法，从条件入手，挖掘隐含的已知条件，或从结论入手寻找解题途径，从而争取中考取得优异成绩。如何上好教学课是我们教学备考的关键，教师应根据教材，融合新课程标准，切实结合中考的现状和未来趋势，系统地涵盖了初中所学知识点，并重点突出，详解难点。倡导在抽象数学概念的教学中，要关注概念的实际背景与形成过程，帮助学生克服机械记忆概念的学习方式。

对于学有余力并对数学有浓厚兴趣的学生，教师要为他们提供资料，并正确指导，发展学生的个性特长。为了优化中学数学教学课的教学，教师应充分认识到教学课的地位和作用，抛弃传统的“满堂灌”的授课方式，采用既能体现学生的主体地位，又能显示教师的主导作用的新教学方式，从而调动学生学习的积极性，更好地适应教育的发展。

冀教版《夸父追日》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

夸父追日的教学设计篇三

《夸父追日》是人教版三年级下册第八单元神话故事和民间传说一组课文的其中一篇，他是我国最早的著名的神话故事之一，本篇课文能很好地体现了古代劳动人民对夸父这一神话人物寄予的精神以及神话故事的神奇特点来展开，为了提高学生对神话故事的兴趣和提高学生语文学习概括能力和增加中华优秀传统文化的积累：我在设计教案时主要围绕三方面来展开的：

1、自读提炼学习信息，以导语为切入点：让学生通过自读导

语，提炼出自学信息：说说这个故事主要讲了一件什么事，再交流一下从故事中想到些什么。并让学生围绕问题展开阅读，概括课文主要内容，由于三年级学生刚接触概括主要内容，所以很多时候对概括内容会变成复述课文，以此，我就以一个抓课文关键词的填空训练作为着力点，让学生学习抓关键词概括文章主要内容的方法。

2、抓主线索，体会神话故事特点。《夸父追日》最大的特点就是“神奇”，神话故事本身也是具有神奇的特点，我注意让学生做到举一反三的效果，因此在学习本课的基础上，同时也明白神奇也就是神话故事的特点，我在设计教案时，就以“神奇”为线索，构造教学步骤：划一划，品一品，写一写对比阅读，渗透着作者用夸张的修辞方法突显神奇，整一节下来，学生能较好地体会到“夸父追日”的神奇色彩，也能通过想象再现夸父所经历的困难与克服困难的办法，一切都在自己的计划之中。

因此，我决定以第三次研磨的结果作为精品课的材料上交上去。

夸父追日的教学设计篇四

《夸父追日》作者以大胆新奇的想象，在原有故事的基础上进行富有人性化的演绎与扩充，使得这个古老的神话传说充满生活气息，焕发出迷人的色彩。这篇课文通过夸父追赶太阳、长眠虞渊的故事，以神话的形式，表达了古代劳动人民对光明的向往，以及征服大自然的雄心壮志，弘扬了一种“勇者无惧”的精神。

本课谈话导入引出学习的内容《夸父追日》，激发学生对神话的兴趣。接着，质疑“夸父为什么要追赶太阳？”指导朗读：“每天夜里，太阳躲到哪里去了呢？我不喜欢黑暗，我喜欢光明！我要去追赶太阳，把它抓住，叫它固定在天上，让大地永远充满光明。”让学生感悟夸父不怕困难，坚定信

念的精神，为下文的理解和朗读指导作好铺垫。再以三个词语贯穿着整篇课文，细细地品读课文，从课文中体会感悟夸父的精神。本节课教学目标是让学生复述课文，通过初读，熟读、感情朗读多种形式，加深学生对课文内容的理解，为复述课文打下良好基础。通过本课教学，我发现大部分学生都是在背诵课文的基础上进行复述，复述较机械性。背诵是对原文一定不漏、不变的陈述，而复述可以去掉一些无关紧要的词句，可以更改部分内容和表达方式。所以让学生由机械性复述过渡到活用性复述，是我在以后教学中应去思考的问题。

夸父追日的教学设计篇五

《夸父追日》是一则趣味性很强的古老的神话故事，下面是小编为大家收集的关于《夸父追日》教学反思，希望对大家有帮助！

《夸父追日》是一则趣味性很强的古老的神话故事，充满了奇特得想象。故事讲述了一个顶天立地的传奇英雄夸父为了让人们能时刻享受到太阳的亮光，决定把太阳搬到地上来。为了实现这一目标，他付出了艰辛的努力，最后献出了自己的生命。学习此文，学生的兴趣点会在何处呢？是在于夸父是英雄？还是感兴趣于故事的神奇在哪里？几经研读文本，推敲学生的心理，我认为：神话故事描述时所展示出来的作者丰富的想象力应该是课文的精髓。学生阅读的兴趣点应该在故事的神奇之处。为此，我这样进行本文的教学：

在以“嫦娥奔月”、“后羿射日”、“女娲补天”等相关图片引出神话故事后，让学生重温神话故事神奇和夸张的特点。紧接着，引出课文的题目——夸父追日。让学生根据课题中每个字的意思理解课文题目的意思：夸父追赶太阳。

根据课题，我让学生提有价值的问题，学生有的说夸父为什么要追太阳？夸父是怎样追太阳的？追的结果又是怎么样？

根据学生的提问，我进行了板书。这时候，我没有按往常一样让学生带着要求读课文，而是出示了《山海经》中的《夸父追日》的文言文：夸父与日逐走，入日，渴欲得饮，饮于河、渭(wei)不足，北饮大泽(ze)未至，道渴而死，弃其杖，化为邓林。让学生自由读，然后齐读，引导学生感受文言文的语言特色，并告诉孩子，要读懂古文可不是一件容易事儿，但也并非难事。咱们借助课文133页的故事，我们便能读懂它了。一时之间，学生的积极性马上被调动起来了。

在了解夸父追日的原因后，去让孩子们默读夸父追日经过的这一部分，找一找你觉得神奇的句子，用横线划出。于是，孩子们纷纷拿起笔找了起来。在几分钟后，全班反馈。孩子们找出来的句子有“于是夸父拿着手杖，提起长腿，迈开大步，像风似的奔跑，向着西斜的太阳追去，一眨眼就跑了两千里。”、“一团又红又亮的火球，照着他的全身，他无比欢喜地举起两条巨大的手臂，想把这团火球抓住。”“就在这时候，夸父的喉咙干得直冒烟。他实在是太渴、太累了。夸父伏下身子，去喝黄河，渭河里的水。咕嘟咕嘟，霎时间两条大河都给喝干了，可是还没止住口渴。”、“我不喜欢黑暗，我喜欢光明！我要去追赶太阳，把它抓住，叫它固定在天上，让大地永远充满光明。”、“他还没到大泽，就像一座大山颓然倒了下来，大地和山河都因为他的倒下而发出巨响。”并让学生谈谈这几句话神奇的地方。

几句体现神话神奇的句子也是引导学生认识夸父为人、夸父身上的精神品质的句子。我作了以下的教学设计：1、创设情境，引读感受夸父向往光明：当夜幕降临，夸父看到西沉的太阳，他心里会怎么想？当夜深人静的时候，四周一片漆黑，夸父久久不能入睡，他心里又会怎么想？2、联系动词：拿着、提起、迈开、奔跑、向着等，读懂夸父追日的样子，再抓住“风似的”、“一眨眼”、“两千里”等词，感受夸父奔跑速度之快。3、结合补白，想象夸父在追日过程中会遇到什么困难。教师语言创设情境：夸父的身手真敏捷，他追着太阳一直跑到了虞渊，这一路上他肯定也经历了不少艰辛，让

我们想象一下，他会碰到哪些困难？接着ppt出示：一路上，他越过（），穿过（），他的汗（），但他（），终于到了虞渊。让学生认识到夸父是一个追求光明、坚持不懈、执着追求的人，这就是夸父精神。

上课伊始，是以《山海经》中的文言文激发学生学习白话文的兴趣，在板块学习中，每当一个板块学习结束时，我都把文言文出示，让学生找一找，这个片段学习其实就是文言文中的那部分，学生一一找出了“与日逐走”、“渴欲得饮”和“道渴而死”，为最后的文言文串起来说意思作好了铺垫，让学生能在一节课后，体会认真学习后对难题迎刃而解的成功感。

这节课上下来，总体感觉不错，教案设计比较成熟，但是说话环节，发现学生说得不怎么好，写作教学是比较头疼的大难题，也体现在阅读课的细节末节，值得推敲。

《夸父追日》是人教版三下年级的课文，这是一篇神话故事，最大的特点就是“神奇”。因此，我在设计教案时，就以“神奇”为线索，构造教学步骤：划一划，品一品，写一写，评一评，对比阅读，渗透着作者用夸张的修辞方法突显神奇，整一节课下来，同学们能较好地感受到“夸父追日”的神奇，也能较神奇地表达夸父所经历的困难与克服困难的办法，一切都在自己的计划之中。

教研员虞勇军老师肯定了我以“神奇”为线索展开的一系列教学，认为这些环节的设计与实施充分考虑到了文本的特点、学生的特点，同时指出，我们还可以做得更“神奇”些，将“神奇”做透。(1)充分利用课题。课题“夸父追日”中的“追日”本身就很神奇，在此，拓展“神话的起源”，会让学生感到更神奇。(2)在品读句子“于是夸父拿着手杖，提起长腿，迈开大步，像是风似的奔跑，向着西斜的太阳追去，一眨眼就跑了两千里。”这一句时，可以引发学生想象：腿会有多长呢？人会有多高呢？山、河在他的眼里会成什么

呢？……(3)摘录“让你觉得神奇的句子”这一自主学习作业可以改成讲这个神话故事，一方面符合神话故事口口相传的特点，另一方面鼓励学生添油加醋地讲，比比谁讲得更神奇，会让学生对“神奇”的感受更深。

对于一个教师，总希望自己的课堂不出岔子，能顺利达成目标，因此，在一些细节的设计时，往往会避重就轻，将岔子先排除在外。比如说，我在《夸父追日》这一课的教学时，为了防止学生找出来的句子很多，却不能马上提到那些最明显的句子，会拖延课堂上的时间，于是，我这样设计：“请你找出3处让你感到最神奇的地方”。虞老师提出：课堂要允许学生出岔子，当学生出岔子时，你就会想办法去解决，这才会有提升。

当我将写完的教案给一些老师看时，他们说：“好难的教案哦，这个方案更适合高段学生，三年级的学生能做到吗？”当我第一次试教完时，发现时间很不够。我痛苦了，怎么办？我的设计太难了，如果全盘否定，我不知道怎么入手。于是，修改教案，把可以缩时间的地方尽量缩，力求让这堂课的主线不掉链。当我呈现完这一堂课后，虞老师并未觉得这堂课的设计超过了三年级的孩子水平，而是说，这些应该抓的点你都抓到了，用这些方法去抓这些点很好。同时还指出最后对比阅读时，《山海经》这一段话可以请学生来读一读，讲一讲意思。我心中一惊，这可是一篇文言文，在五年级时才出现第一篇文言文《杨氏之子》，孩子们能读懂吗？当时，我也曾想过简单讲一下意思，但想想太难了，于是放弃了。因此，我只是由自己读了一遍给孩子们听，急急地引到课文写得不错，因为它充分运用了夸张的修辞方法，将这个神话故事写得很神奇。(没想到，犯了“二元论”的错误)正当我回忆着，虞老师说：“让学生逐句说说这篇文言文的意思，正好检查课文是否读懂了。”是呀，读得懂，最好，读不懂，我给予一些解释，算是让学生多理解几个词的意思也好，算是为高段的文言文教学渗透也好，想想应该是有益处吧？其实，追根究底，还是担心课堂上出岔子的心理在作怪而已。

人无完人，同样，课也无完课，允许学生出岔子，在某种程度上是不同思维的碰撞，在某种程度上，也督促老师去解决问题，没有问题的出现，怎么会去探索解决问题的方法。话虽轻松，但要做好就不是那么容易的了，只能尽自己所能罢了。