

2023年子不语读后感(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

子不语读后感篇一

人到了知非之年，对过往的很多事情都不再是过眼云烟，脑海中时常会有一些已经过去式的片段，即便时间已经过去很久，但如今不经意的，还是会在脑中重演一遍，很多曾经的对与错、是与非，也就重新有了认知，就连当时的迷茫，如今也有了似拨开云雾的答案。这就恰好证实了一句话——“时间从来不语，却回答了所有问题”。

回想曾经，我也曾年少轻狂，也曾徘徊迷茫，在很多抉择的交叉口踟蹰不定，有时候还会为自己的选择埋单，也会被领导批评，可仔细思量，即便现在看来会与曾经的选择相悖，但，至少正是那时选择的每一个路口，才会有如今的我。

突然感叹，是因为手下的几个“小孩儿”，因为他们自己面临着难以抉择的局面，不知所措，索性来找我寻求帮助。院里的小年轻们和我的女儿年纪相仿，对于我这个年龄来说，我更希望能够在他们工作生活迷茫困惑的时候，能够给他们相应的助力，因为每当此时，我总会不自觉的想到我远在他乡的女儿，不知她是否也会有人能够适时地伸出援手。

而如今的年轻人，最需要懂得如何把握、分配、利用时间，总之，不要荒废就好。

我也想送给年轻人几个关键词，那就是坚持、自律、时间。

人生有许多美好，无非是长期坚持的结果；

那些厉害的人，无一例外都过着自律的生活；

合理安排自己的时间，就是在延长生命的长度，拓宽人生的厚度，提升人生的高度。

所谓不负此生，就是不曾辜负生命中的每个阶段。希望未来的你们，能够欣然接受时间给你的答案。

子不语读后感篇二

《时间从来不语却回答了所有问题》是季羨林国学大师的散文集，精选了1933-2006年季老的文章。本书分为五个部分，40篇散文，时间跨度70多年，通过对时间、人物、动物、景色的描写，传递出作者对世界和人生的态度。

对时间的态度

其实本书每个部分都有对时间流逝，年龄渐长，岁月不再的些许感悟。唯独这《时间》不仅感慨光阴流逝而且使用了辩证的方法去思考和比较，颇为精到。

时间虚无缥缈，有人拒绝衡量时间，思考时间，有人却掌控着时间。作者说时间如水，“逝者如斯夫，不舍昼夜”，水不停的流逝，这是时间的特性之一；时间可以具化为钟摆，“它的秒针一跳一跳，让我再清楚不过地看到了时间的流逝”；时间可以具化为四季，可以用节气来划分，中国古人还用“光阴法”来“标记”时间；生与死也是时间范畴，草木的复苏与枯萎，人也一样。那么是不是掌控了时间，人就可以凌驾时间之上了呢？恰恰相反，“有一利必有一弊”，“人类成了时间的奴隶，成了手表的奴隶”，拿现在的话说“低头族”恰和了季老的奴隶一说。印度人是聪明的（从印度造字及词根上进行解读，作者是梵文专家），“他

们把时间和死亡视为一物”，死就应当泰然应对，而中国古代天子则热切希望长生，“老百姓书呆子中也有寻求肉身升天的”，作者举出国人不切实际的想法，鄙夷地指出诸如“吃仙药”、“鸡犬升天”都是无稽之谈。“在时间面前，人人平等”这是时间对人间的态度，“要待在人间，就必须受时间的制约”，不管什么人，什么地位的人都不能跃出时间的长河；在时间面前，人也要学会“戴着枷锁跳舞”，泰然的心态才能感受时间给予的乐趣。

对真情的挚爱

《赋得永久的悔》是全篇的精华，用“白的”“黄的”“红的”，寄托了作者浓浓的念母情和深深的游子意。作者离家很早，“回忆起来，连母亲的面影都是迷离模糊的”，但他却记得这当年如“龙肝凤髓”的月饼，母亲并未尝一口，连其他“白的”，母亲从来都没有尝过……全文都没有对母亲形象的刻画，却浮现出一位和蔼可亲的慈母；《人间自有真情在》描写一个丧夫的德国老太太“最爱牵牛花”的故事，在老太太的心里“我的丈夫死了，但是他爱的牵牛花不能死”，由爱丈夫到爱丈夫所爱的牵牛花，由爱牵牛花到爱中国这片土地，由爱这片土地到“浑身洋溢着生命力，在心中对未来充满了希望”。都说陪伴是最长情的告白，这种你陪伴我一生，我守护你的所有，让人动情，让人羡慕。

对“傻子之流”的批判

“天下有没有傻瓜？有的，但却不是被别人称作‘傻瓜’的人，而是认为别人是傻瓜的人，这样的人自己才是天下最大的傻瓜”。能够把批判论证的“归纳法”用散文形式表达真是作者一绝。“有的人往往以为自己最聪明，他们争名于朝，争利于市，锱铢必较，斤两必争”说的不是十八大以后“打虎”“拍蝇”“猎狐”下的最聪明者？说的不是以亿为单位这些偷税漏税之流？说的不是这举起罪恶拳头对妇女施暴的人？说的不是这疫情之下矫揉造作惺惺作态的别有用心者？究其原

因，还是在于“这些人都把别人当成了傻瓜”，这种现象还真是“自古亦然，于今尤烈”。当然，作者也给出救之之道“不自作聪明”，而对于我这个法制工作者来说，“约束与自我约束”讲真起不到多少作用，而必须惩前毖后同时加强事中事后的监督管理，只有这样全社会才“都是聪明人，没有傻瓜，全社会也就会安定团结”。

对我来说，时间从来不语，锚定而务实，不幻想不自扰；岁月从来不言，静思而心宽，不暴躁不激进，如书中的二月兰怡然自得，笑对春风。

子不语读后感篇三

《时间从来不语却回答了所有问题》是季羨林老先生创作的散文集，语言朴实，耐人寻味，文中道尽了季老先生对人生的参悟，也体现出季老先生豁达的人生态度。其中，《走运与倒霉》这一章对于走运和倒霉之间微妙的逻辑关系的描述，令我印象深刻。

我曾经参加过滨江区艺术节篆刻组的决赛，对我来说，这是我人生中一次不得了的比赛。为了这次比赛，我做了很充分的准备，经过多次反复的练习，甚至手都磨出了红肿的水泡，我也很认真的参加学校的模拟比赛。直到比赛那天终于来临了，我信心满满地走进考场。

得益于之前充分的准备，一切进行得都很顺利。刚拿到考题，我就着手上稿，令人满意的小篆体出现在石头上，然后进入最关键的刻石环节，我静心凝气，一笔一划地雕刻着，像稀世珍宝一样对待面前的石头。周围异常安静，只有刻刀和石头摩擦发出的声音，一切都按部就班，一切都行云流水，眼看我就要完成我的作品了。

突然，石头中间出现裂纹，我慌乱失措，急忙用手捏住石头，可是一切都来不及了，石头从中间分裂开来，这裂痕像一把

刀子扎进了我的心脏，我所有的努力在一瞬间化为乌有。当我反应过来需要再刻一方印的时候，因为我篆刻的速度太慢的缘故已经来不及了。

事后，我又抱怨我是多么的倒霉，可是其他同学却认为如果我的速度正常的话，完全有能力再完成一件作品，我此时才知道我的篆刻在速度上存在很大的缺陷。

在这件事上，石头裂开是倒霉的，而我从中发现了在篆刻上的缺陷又是走运的。倒霉和走运都是相通的，走运的背后潜藏着倒霉，而倒霉的尽头可能又有走运在那里等待，对待倒霉和走运最重要的是心态，走运时，要想到倒霉，不要得意过了头；倒霉时，要想到走运，不必垂头丧气。所以，我们在做任何事情的时候，都要保持平衡的心态和稳定的情绪，才能达到理想的效果。

我爱作文网收集作文仅供学习使用，请勿拿来直接交作业哦

子不语读后感篇四

当我拿到季羨林爷爷的《时间从来不语却回答了所有问题》这本书时，我便被封面文字和图画所吸引，当我真正沉浸阅读时，才发现书中的文字和思想远比封面更加令人振奋。正如季羨林爷爷所说：“时间从来不语，却回答了所有问题。岁月从来不言，却见证了所有真心。”人生是如此，亚运会的发展亦是如此。顺境时一往无前，坎坷时柳暗花明。未来不足惧，过往不须泣，只有时间才最懂人心。

潜心准备

对于杭州而言，一直以来的梦想是举办大型综合性体育赛事。杭州曾参与过两次全国运动会和一次全国城市运动会举办权的角逐，结果都铩羽而归。

但杭州不曾放弃，一直在等待和寻觅下一次机会。第18届亚运会历经波折，原定于2019年在越南河内举办，却因为财政危机，变成了于2018年在印尼雅加举办。针对这一情况，亚奥理事会希望中国这样的大国能站出来申办第19届亚运会。这时，中国站出来了，杭州站出来了。这一次次的等待里，杭州在发展在建设。如今的杭州，能够满足亚运会的需求，因而，亚运会对于杭州是一场是逢其时的天作之合。

感恩曾经

作为中国举重队的队长，陆永带伤上阵，最终在亚运场上为国家夺得金牌，也为自己实现了大满贯。他还心怀感激。当广西遭到旱灾的候，他拍卖了自己的世锦赛金牌帮助家乡渡过难关。在他心里，他知道是国家和家乡培养了他，他会尽自己的力量来回报国家，回报家乡。

亚运场上的运动员是如此，每一个杭州人民也是如此。杭州亚运会牵动着每一个杭州人的心。为了亚运会的成功举办，1200多万杭州市民都踊跃参与。小学生用自己的画笔画出心中的场馆，共同构成了一幅超大亚运会名片。城管系统3万余名工作者，为了美丽杭州、迎客亚运，奔忙在城市的大街小巷。

青年奋发

杭州籍奥运冠军，罗雪娟是后“五朵金花”时代的一代“蛙后”。多次获得蛙泳金牌。曾在第九届全运动会中赢得女子100m蛙泳冠军。赛场上她为国争光，退役后，她成为申亚大使。第34届亚奥理事会代表大会上，她作为杭州申办亚运陈述团的成员之一，为杭州申亚做出了努力。

像罗雪娟一样优秀的运动健儿还有很多。刘翔刷新了亚运会纪录，成为亚运会历史上首个110m栏三连冠选手。王楠在曼谷初露锋芒，成为该届亚运会乒乓球项目大满贯选手。

时间不语，却见证着中国前程正似锦；时间不语，却告诫着青年奋斗正当时。我们，是全民健身的践行者。积极参与形式多样的体育健身活动，坚持推广普及相关的运动知识，并营造全民参与，支持亚运的浓厚氛围。我们，是绿色生活的倡导者。参加城市清理、洁美家园、垃圾分类等志愿服务，坚持“绿色”办会的理念。我们，是疫情防控的示范者。保持防控意识，做好各项防控措施，一不懈怠地迎接亚运会的到来。我们，更是文化魅力的传播者。热爱并传播我们悠久的中华文化，彰显我们的精神内涵，讲好中国故事，展现文化自信。

子不语读后感篇五

读《子不语》十三卷·江秀才寄话

该文一开头就说，婺源有一个姓江秀才，名永，号慎修，能制奇器。文中说：“取猪尿脬置黄豆，以气吹满而缚其口，豆浮正中。”诸位看到的是什么呢？这是当今世界包括中国在内的、为数不多的几个科学先进的国家正在潜心研究而刚刚取得若干进展的超导技术现象。“置一个竹筒，中用玻璃为盖，有钥开之。开则向筒说数千言，言毕即闭。传千里内人，开筒侧耳，其音宛在，如面谈也。”这又是什么呢？这是现代的录音（从前叫留声）技术。

《子不语》作者袁枚，字子才，号简斋、随园老人，浙江杭州人氏。生于清康熙55年（1720年），死于嘉庆3年（1798年），是清代著名文学家，23岁考取进士，先授翰林院庶吉士，先后曾在江南、陕西任地方官职，但因不满官场腐败，后半生四十余年隐居家乡，从事述著。

幻想是发明创造的摇篮。阿拉伯传说波斯飞毯也属超导技术

方面的幻想，征服自然界是世人同此心，幻想归幻想，只幻想不动手做永远只能是幻想。欧洲进入十八世纪后，结束了中世纪最黑暗的宗教统治，进入工业革命时代，科学技术有很大的发展，袁枚死前2017年，法国发生大革命，进一步解放思想。当时中国的广州、两江、直隶是欧洲人进入中国的集中地，以英国为首的大毒贩，开始把鸦片输入中国，中国开始受列强侵略。袁枚作为一个有名望的文学家，隐居江宁（南京）乡间，接触到一些先进事物并在作品中体现出来是不足为怪的。袁枚死后不久，爱迪生就发明了留声机。可惜古代中国封建思想的禁锢，一切发明被斥为“奇技淫巧”，大批有才能、有思想的知识分子，被科举制度的八股文所束缚，不能在应用科学上有所作为，实在是一个民族的悲剧。只有在今天，我们国家的知识分子才能人尽其才。