

语文摘抄段落 高中生语文段落摘抄(汇总8篇)

有效的环保标语应该能够引起人们的共鸣，激发他们主动地改变自己的行为习惯。编写环保标语时可以结合当地或全球的环保问题，加强与社会热点的联系，提高关注度。接下来，请欣赏一些令人难忘的环保标语，让我们一起传递环保的力量。

语文摘抄段落篇一

蜡烛有心，于是它能垂泪，能给人间注入粼粼的光波；杨柳有心，于是它能低首沉思，能给困倦的大地带来清醒的嫩绿，百花有心，于是它们能在阳光里飘出青春深处的芳馨。（《蜡烛有心》）

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。（《成熟》）

绿，是夏日树阴下的那潭清泉，里面荡漾着几根绿油油的小草。绿，是浓妆淡抹总相宜的西湖，引得无数文人为之神魂颠倒。绿，是朱自清先生笔下的梅雨潭，成为脍炙人口的美文。（《找寻自己的绿》）毫无疑问，绿是最令人心动的颜色。墨绿给人以淡泊宁静；浅绿给人以恬静轻快；嫩绿则给人以生命的畅想。而绿的乐章给人的或许就是对生存、生活、生命的思索。（《绿的乐章》）

一只青鸟欢呼着从窗前掠过，将音乐从天堂带来，颗颗洒落，珍珠般清脆。

李白，自九天而来，飞流直下，豪情万丈，仗诗行遍天下，演绎了一幅瑰丽多彩的人生画卷。（《生命是一种责任》）

没有悲剧就没有悲壮，没有悲壮就没有崇高。雪峰是伟大的，因为满坡掩埋着登山者的遗体；大海是伟大的，因为处处漂浮着舟楫的残骸；登月是伟大的，因为有挑战者号的殒落，人生是伟大的，因为有白发，有诀别，有无可奈何的失落。古希腊傍海而居，无数向往彼岸的勇士在狂波间前仆后继，于是有了光耀百世的希腊悲剧。

牵引一股波涛行走的，可能是它身边的一段岸；牵引千条江万条河，后浪推着前浪向着同一个既定方向前行的，则只能是那众望所归的大海。召唤一只鹰飞翔的，可能是它寻觅着的一个瞬间目标，而召唤所有雄鹰、鲲鹏日复一日，年复一年飞越征途的，则只能是那博大、高远的蓝天。

美，可以在金碧辉煌的宫殿中，也可以在炸毁的大桥旁，可以在芳香扑鼻的鲜花上，也可以在风中跳动的烛光中；美，可以在超凡脱俗的维纳斯雕像上，也可以在那平凡少女的笑靥里。生与死处在两个世界，但美却可在生死边缘上闪闪发亮，这就是生命的力量——生命的至美。（《美的断想》）

如果黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——船只穿过……天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

希望源于失望，奋起始于忧患，正如一位诗人所说：有饥饿感受的人一定消化好，有紧迫感受的人一定效率高，有危机感受的人一定进步快。

别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，就会发现，分数的阴

霾不过是短暂的雨季。向前看，还有一片明亮的天，不会使人感到彷徨。

柔和的阳光斜挂在苍松翠柏不凋的枝叶上，显得那么安静肃穆，绿色的草坪和白色的水泥道貌岸然上，脚步是那么轻起轻落，大家的心中却是那么的激动与思绪波涌。

生活的海洋并不像碧波涟漪的西子湖，随着时间的流动，它时而平静如镜，时而浪花飞溅，时而巨浪冲天……人们在经受大风大浪的考验之后，往往会变得更加坚强。

倘若希望在金色的秋天收获果实，那么在寒意侵人的早春，就该卷起裤腿，去不懈地拓荒、播种、耕耘，直到收获的那一天。

生活是蜿蜒在山中的小径，坎坷不平，沟崖在侧。摔倒了，要哭就哭吧，怕什么，不心装模作样！这是直率，不是软弱，因为哭一场并不影响赶路，反而能增添一份小心。山花烂漫，景色宜人，如果陶醉了，想笑就笑吧，不心故作矜持！这是直率，不是骄傲，因为笑一次并不影响赶路，反而能增添一份信心。

爱心是冬日的一片阳光，使用饥寒交迫的人感受到人间的温暖；爱心是沙漠中的一泓清泉，使用权濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是洒在久旱大地上的一场甘霖，使孤苦无依的人即刻获得心灵的慰藉。

日子总是像从指尖渡过的细纱，在不经意间悄然滑落。那些往日的忧愁和误用伤，在似水流年的荡涤下随波轻轻地逝去，而留下的欢乐和笑靥就在记忆深处历久弥新。

语文摘抄段落篇二

1、你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗？我向你发誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你无法离开我，就像我现在无法离开你一样。虽然上帝没有这么做，可我们在精神上依然是平等的。

2、我不能想像这样一个人，他认为开棋的时候先走马而不是先走卒对他来说是英勇的壮举，而在象棋指南的某个犄角里占上一席可怜的位置就意味着声名不朽，我不能想像，一个聪明人竟然能够在10年、20年、30年、40年之中一而再、再而三地把他的全部思维能力都献给一种荒诞的事情——想尽一切办法把木头棋子王赶到木板棋盘的角落里，而自己却没有发狂成为疯子。

3、当简爱说“我们是平等的，我不是无感情的机器”，我懂得了做为女性的自尊；当裴多菲说“若为自由故，两者皆可抛”，我懂得了做为人的价值；当王勃说“海内存知己，天涯若比邻”，我懂得了友情的可贵；当拿破仑说“不想当将军的士兵不是好士兵”，我懂得了奋斗的意义；当孔子说“三人行必有我师焉”，我懂得了谦虚的必要；当范仲淹说“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，我懂得了做人的责任。

4、风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方的乱卷，像不知怎样好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了！

你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为如果你想刺痛那些邪

恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

7、那些个子小的为了走近清泉，便钻到蝉的肚子下，蝉宽厚地抬起爪子，让这些不速之客自由通过；那些大一点的昆虫，到旁边的树枝上去兜一圈，不耐烦地跺着脚，迅速地吸了一口就退开，然后更加大胆地回来。它们越发贪婪了，刚才还有所收敛，现在已变成了一群乱哄哄的侵略者，一心要把开源引水的凿井人从泉水边赶走。

语文摘抄段落篇三

1、生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

2当我面对挫折的时候，我知道如何将眼中的色板调暖。生活是多姿多彩的，它是一本书，封面和封底是别人设计的，而里面的内容要靠自己、用心血与勤劳的汗水去书写。挫折也只是书中短小篇幅中的一页，更多的是胜利的汗水与微笑。

当我面对挫折的时候，我对自己说：“永不放弃”。太阳正是因为永不放弃，才最终冲破地平线光耀万里；小草正是因为永不放弃，才不计星星点点，最终绿满大地。

当我面对挫折的时候，我不会哭泣。生活如此美好，为什么要让泪水成为它的战俘呢？21岁的花季不相信眼泪，与其让它随挫折而落下，不如化作将来那胜利微笑中闪光的泪花。

当我面对挫折的时候，我会用一颗快乐的心平静地面对。快乐是我最宝贵的财富，它教会我如何去面对每一次挫折所给我带来的痛苦，“痛苦并快乐着”恰如其分的概括了我们的生活，有谁不是在痛苦中寻找快乐呢！有谁不是一边受伤，一

边学着坚强呢!懂得了这一点,挫折中的痛苦才显得更有意义,我们才会更好地珍惜生活中的快乐。

当我面对挫折的时候,只有一句话在鼓励着我,“宝剑锋自磨砺出,梅花香自苦寒来。”我想说“我爱挫折,我喜欢与挫折面对面。”

3语文就是龚自珍“落红不是无情物,化作春泥更护花”的献身精神。语文就是文天祥“人生自古谁无死,留得丹心照汉青”的浩然正气。语文就是苏东坡“谁道人生无再少,门前流水尚能西”的超脱与达。语文就是杜少陵“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的无奈与感伤。

4. 悲观的人,先被自己打败,然后才被生活打败;乐观的人,先战胜自己,然后才战胜生活。悲观的人,所受的痛苦有限,前途也有限;乐观的人,所受的磨难无量,前途也无量。在悲观的人眼里,原来可能的事也能变成不可能;在乐观的人眼里,原来不可能的事也能变成可能。悲观只能产生平庸,乐观才能造就卓绝。从卓绝的人那里,我们不难发现乐观的精神;从平庸的人那里,我们很容易找到阴郁的影子。

5. 绿,是夏日树阴下的那潭清泉,里面荡漾着几根绿油油的小草。绿,是浓妆淡抹总相宜的西湖,引得无数文人为之神魂颠倒。绿,是朱自清先生笔下的梅雨潭,成为脍炙人口的美文。毫无疑问,绿是最令人心动的颜色。墨绿给人以淡泊宁静;浅绿给人以恬静轻快;嫩绿则给人以生命的畅想。而绿的乐章给人的或许就是对生存、生活、生命的思索。

7. 热爱是风,“贫穷而能听到风声也是好的”。热爱是雨,“有情芍药含春泪”。热爱是土,俯身就能抠出一把,哪一把土壤里没有先民的血汗和未来人的绿梦呢?热爱是云,仰首就能望到一片,哪一片云里没落过孩子的向往和老人的忆念呢?因为热爱,我们心存感激,因为热爱,我们满怀忧愤;因为热爱,我们甘于淡泊宁静的日子;也因为热爱,我

们敢于金戈铁马去马革裹尸还。忍辱负重的生，生是热爱；大义凛然地死，死是热爱；清清爽爽，认认真真地活着，活着又何尝不是热爱！

8. 没有悲剧就没有悲壮，没有悲壮就没有崇高。雪峰是伟大的，因为满坡掩埋着登山者的遗体；大海是伟大的，因为处处漂浮着舟楫的残骸；登月是伟大的，因为有挑战者号的殒落，人生是伟大的，因为有白发，有诀别，有无可奈何的失落。古希腊傍海而居，无数向往彼岸的勇士在狂波间前仆后继，于是有了光耀百世的希腊悲剧。

语文摘抄段落篇四

1. 恰如其分的表达，利于爱情的沟通。文学著作中简·爱与男主人公罗伯特早期的认识，便因为罗伯特孤傲的语言表达而困难重重。幸好，简·爱直接而爱憎分明的语言打破了两人间的障碍，两颗相爱的心才得以沟通。刘兰芝被遣回家时对焦仲卿所说的“君当作磐石，妾当作蒲苇”，焦仲卿“誓天不相负”的回答当中，爱情得到了沟通。爱情有时不能像柳永说的“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，而需要沟通。爱情的沟通，需要语言的钥匙。

2. 朋友，似乎是生命里的一粒微尘，渺小，简单，平凡，却无处不在。满满的一世界，满满的一天空。

3. 朋友，每天不要太累，记得按时吃饭，不要太晚睡就好，要注意身体，要照顾好自己。每天就算很忙，工作就算再苦，也会有空闲的时间，那段时间就算不让肢体休息，也要让心休息下，因为我们拥有的是一颗年轻的心，累了，就让心靠岸，乏了，就让心酣睡，毕竟一生好长，我们的心还年轻，需要这样的酣睡和呵护。

4. 那些世俗的观念，在你的心中，因为他的存在而变的苍白无力，你只是在心底深处为这个人设置了一处小小的空间，

静静地固守着那份美好的回忆，从一开始你就知道，在你们之间不会有什么爱情，似乎谈起爱情就亵渎了这份情感，这只能是一种友情。这到底是怎么一回事呢？你想了许多年，却始终没有头绪。

5. 命运这般弄人，我鄙夷的一切，这般原原本本的还之于我，呵，我以为那高贵的友谊不过也是低俗的鸡毛蒜皮。呵，这场赌注，我输了！我想，我没有输给那般低俗的鸡毛蒜皮，却输给了自己。

6. 文化用来做什么？这是很好回答的问题。有的人慷慨激昂的回答：“用来报效祖国！”有的人甜蜜的说：“可以找份好工作，养家糊口！”这些人说的都没错，然而有一些人却不是这样想，他们把文化当作工具，用来歧视人的工具！

7. 巷的尽头，是一座小石桥。扶栏上的雨滴落入水中，荡起一层层的涟漪。在繁华与颓废之间，吹箫女子的面庞有了几多的改变？碧波还聚而来的，不是那提着油纸伞的栗色长发，却是那伤心桥下的惊鸿艳影。

8. 一束阳光射穿了层层密布的阴霾，那就是爱。爱的光芒射入他们的生活，生活的每一个角落都充满爱的气息。不论是什么国家或民族，不论是什么人种，都将自己的一份爱心投给受灾的人民。我也不例外。我把自己的一份爱心，带上我的祝福，一同送给了受灾的人们，心意虽少但爱深重。我虽然是茫茫捐助者中的一员，但包含的爱，却可照亮一片天。

9. 当我面对着浩瀚无边的大海，我就觉得自己是多么的渺小，更不要说当我面对着世界是何等的心情，但随着我年龄的增长，我忽然觉得世界的不同。

语文摘抄段落篇五

51. 一弯新月高高地挂在天空，在水面上投下淡淡的银光，

增加了水的凉意。对面的晚香楼冷清清地耸立在银光下面，楼前是一片白灿灿的花朵。还有山，石壁，桃树，柳树，各有各的颜色和形态，在银白的月光下，似乎都含着一种不可告人的秘密。

52. 中秋的月儿散发光芒，撒下皎洁的月光，那么温柔，如轻纱一般，映出了我惨白的笑脸。人们说太阳火热，我说月儿幽美；人们说太阳生机，我说月儿恬静；人们说太阳光芒万丈，我说月儿月色柔和；人们说太阳金光四溢，我说月儿满月生辉；人们说太阳灿若锦绣，我说月儿清辉四射！

53. 今天的月亮好大呀！我走到小河边，那倒映在水中的月亮，是那样的清晰，那样的完美无缺。那轮冰清玉洁的皓月慢悠悠地在水中伏游着，泛着柔美的金光。

54. 月牙儿，像把梳子挂在半空。人们都说月亮是位最善良最好伤心和最易受感动的姑娘。谁有什么不幸和哀愁，她总是怜悯地注视着你，有时还会流下泪来！想必她这时是不忍心去看那不幸的人们吧？所以才掩住半个脸；但她那朦胧的淡光，还是同情地从窗户棂间射进来。黑暗的屋子，也变得灰白起来。

55. 月光如水，静静地洒在大地上，给大地披上银灰色的纱裙。她穿着素白色的衣衫，娴静而安详，温柔而的大方。她那玉盘似的脸。透过柳梢。留下温和的笑容。

56. 呵，湛蓝湛蓝，高远莫测，一丝儿云也没有，一点儿尘也看不见，冰清玉润的月牙，像是“挂”在南天上，可细看，又无依无托，使人觉得好似从哪里飞来的一把神镰突然停在了那里。

57. 我爱月亮，爱月亮的皎洁明亮。当它将银色的白光洒向大地时，喧闹的城市安静了，人们都早早地进入了甜蜜的梦乡。月亮刚刚升上时，像是脱水而出的玉轮冰盘，不染纤尘。

当你一个人坐在马路旁的椅子上，静静地观赏着月亮，你会感到月亮它那柔和与光亮。

58. 当你站在大海边时，大海的波涛也许是最美的；当你跋涉在戈壁大漠时，海市蜃楼也许是最美的；当你感到孤独时，亲情也许是最美的；当你沉浸赌场时，金钱也许是最美的。

59. 我不得不想起那位蹙着眉头，在电视荧屏上，在新闻的风口浪尖上坚持着的主持人——白岩松。他用他的睿智与机敏，责任与博爱，看得比我们更远更深，他深知社会的黑暗与落后，他深谙人心的叵测，他知道“这是一条最遥远的路。”他知道以一己之力就算粉身碎骨也不能立马改善某些地区落后的现状。因此，他将眉头紧锁，然而，在《痛并快乐着》一书中，我却分明感到有一股向上之力支撑着他，他永远不会倒下——那就是他内心深处对这片土地深沉的爱。

语文摘抄段落篇六

1、生命其实就是大家所想象的那样的短暂，与其活在不幸福中，倒不如每天知足常乐，努力的工作，自然地面对生活。如果你对生活简单，那么生活就会对你简单。或许会是你想不到的一帆风顺。

2、沟通是理解的桥梁。赵国的大将廉颇妒忌被赵王器重的蔺相如，扬言要使他难堪，而蔺相如却处处避免与之发生冲突。

众人不解，蔺相如的一句“先国家之急而后私仇”化成了一座桥梁道出了他的用意，使廉颇了解到蔺相如高尚的人格，瞬间消除了对蔺相如的偏见，到蔺相如家门前负荆请罪，最终与蔺相如成为刎颈之交。倘若没有了沟通的桥梁，蔺相如与廉颇心灵的隔阂怎能被冲破呢？

3、世界是不完美的，每个人都有各式各样的缺点，可就是这样不完美的世界才会令人发出从心底的赞美，才会诞生出一群不完美的我们，所以人各有不同，所以才会缤纷多彩。

4、欣赏，不是每个人必会的，却是每个人都会的。欣赏，可以从不同的角度，也可以从不同的事物来欣赏。每个人都会从欣赏的角度分辨善恶美丑，但不是所有事物都只能看表面，还要学会欣赏事物的内心。

5、春天，为万物都带来了色彩，我不只欣赏她的色彩，还学会欣赏她的生机勃勃；夏天，为人们带来了欢快的暑假，我更欣赏它让人们品尝到了甘甜的瓜果；秋天，为人们带来了凉爽的风，我更欣赏他带来了红叶纷飞的美景；冬天，为人们带来了美丽的雪花，我学会欣赏她这种银装素裹的美。

6、“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”生活即如沙场，生活中并不乏杀戮，只是这种杀戮，并不如沙场上那刀光剑影，铁马兵戈般来得刺激，但却更为可怕，因为生活中的杀戮会使人的心如死灰。试想一下，倘若某个人活着，但心早已未系在这世间，这样如木偶般机械的生活着，又有何意义所在，又有何价值所体现呢？

7、当你独处幽居之时，手中捧书而读则感心情大好，豁达明朗。这便是读书的第一点益处：怡情。读李清照，婉约之意便从诗句中盎然于胸；读辛弃疾，豪迈奔放犹如壮阔波澜击打心岸；读司马迁，源远流长好似眉山韵水渲染记忆；读鲁迅，妙言智语恰是世间百态荡气回肠。

读则有感，感则有悟，悟则有益。所以说，读书足以怡情。

8、微笑的面对生活，不仅需要坚持，需要奋斗；亦需要借鉴陶渊明、苏东坡这样的大家的处世之道。倘若你要做生活的主人，那便尽情地去笑吧，因为那些没有微笑的人，早已成为了生活的奴隶。无论你是否相信微笑的魅力，但作为初中生如我，却早已明确自己的处世之道。

9、“对酒当歌，人生几何”，每当读起曹操的这句诗时，不禁慨叹人生的短暂。那么，这短暂的人生中，什么又是最重要的呢？也许，只有“德”，才是人生中最重要。因为，

他 是我们的为人之本。

10、或许我们周围环境不那么优美宁静，但是试想在沙漠里，两个求生的人在一杯仅存的 半杯水下的一番话。其一说：“只有半杯水了，死定了。”其二说：“真幸运，居然还有半 杯水。”我们应该明白，适应环境，不抱怨，从自身着手来改变，若本着一颗积极的心，那 你的世界会不美？

11、锻炼自己钢铁般的意志，挑战“不可能”打垮“做不到”，越是艰难险阻，越是勇往 直前。以自己勇敢的精神在任何艰难险阻面前都不退缩。克服恐惧，是我们走向成功的第一步。做到全力以赴，就可以再奋斗中成长，在风险中获得意外的收获。

12、在生活很平凡的一件小事中往往可以知道这个人的道德素质，比如：有的人看见地上的废纸就会毫不犹豫的捡起来，并扔进垃圾桶中，而有些人看见地上有垃圾，不仅不会主动捡起来，甚至还会在垃圾上踩来踩去，这如果是纸一类还比较好清理，但是如果是果皮，苹果这一类的不仅难清理，而且扫过之后还要去拿拖把拖一下地上流下的水才行。

很是不方便，所以一个人的道德素质在小事中也可以显露出来。

13、草把绿色献给春天，使它的生命变得精彩；清泉，把它的甘醇流淌入干渴者的心田，使它的生命变得精彩；红日，把它的温暖传递到严寒的隆冬，使它的生命变得精彩。

14、生活中因为有了沟通，才出现了冰释前嫌、和睦相处、门庭若市??等四字词语，我们的生活才更美好。生活中不能没有了沟通，就像傲视苍穹的红杉不能没有了坚固的根基，芳香四溢的鲜花不能没有给予它自信的阳光。

15、是金子，总会发光；是玫瑰，总会开放。失败了，别再徘徊，别再流泪。相信自己一定能摆脱痛苦，战胜失败，用

青春开创出属于自己的美好未来。因为我相信阳光总在风雨后！

16、我经常这样问过自己，我为什么而去生活。这问题或许会使很多人难以回答。或许人生道路很明确，或许盲目不知为何而生活。或者本能的生活在这世上或许这样的理解占据最多。有人向往激烈激情的生活，有人会说向往平淡的生活。或许还有一些人是不知道自己是为为什么而活，人生没有目标。没有终点。生活中充满失望。

17、请学会欣赏吧。像秋天的枫叶，虽然表面枯萎了，但却依然保持着柔韧的性质；像残破的书，虽然破旧了，但却依然可以让那些勤奋好学的人增长知识；像一支没墨水的钢笔，换上墨囊以后，依然可以写出工整的字；像??所以，请看清事物的外在美和内在美。

18、诗人艾青曾这样描写礁石的形象：“一个浪，一个浪，无休止地扑过来，每个浪都扑在礁石的脚下，被打成碎片，它的身上、脸上到处都是伤痕，但它依然挺立在那儿，含着微笑，面对海洋。”希望我们是诗人艾青笔下的礁石。人生的道路坎坎坷坷，曲曲折折，但只要具备了礁石的勇气和精神，就一定能够成功。

身残志坚的张海迪不是说过吗？“即使翅膀断了，心也要飞翔。”作为健全人，我们难道不更应该拥有这种意志和毅力吗？19、金钱，只能满足你一时的需要，而那种真挚的爱，你将一辈子都得不到。相比之下，聪明人啊，可不可以听听自己内心最真的想法，而不被你的虚伪所蒙蔽了那双眼。

20、“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”便是自古人们都称论的。不读书，诸葛亮哪得晓天文知地理？不读书，毛主席怎么能掌握机理统领大局？不读书，杜甫可会写出脍炙人口、激荡人心的诗句？读书，不是唯一长才干的途径，却是最重要的。读便长才，才可判事，事于有益。可以说，读

书足以长才。

语文摘抄段落篇七

21. 你的问候是来致深山里的一股清泉，你的笑容让我今生迷醉，远方的朋友让我问候你一声还好吧。

22. 有理想的人说，生活像一杯蜂蜜，越品越甜；没有理想的人说，生活像一杯白开水，越喝越淡。

23. 历史是现实的镜子。现实应该在经验和教训的基础上避免过去的坎坷和不平的重现。别人是自己的镜子，自己应该在别人成功与失败的教训中避免不幸的重现。

24. 上帝是不公平的，于是便有了世间的穷和富、善与恶、美与丑、成功与失败、幸福与不幸。上帝又是公平的，它给了你金钱，往往就要夺走你的真诚和善良；它给了你成熟，往往就要夺走你的青春和纯真；它给了你美貌，往往就要夺走你的智慧和毅力；它给了你成功，往往就要夺走你的健康和幸福。

25. 承诺不是天上的白云，逍遥，飘逸；承诺不是绿波上的一朵浪花，轻盈，潇洒；承诺不是水面上的一叶浮萍，漂游不定；承诺不是夜幕中的一朵昙花，转瞬即逝。承诺如同珍珠，它的晶莹是蚌的痛苦代价，也是蚌的荣耀；承诺如同金黄的谷粒，它的饱满是农民辛勤汗水的结晶，也是农民的希望；承诺如同蜂蜜，它的甘甜是蜜蜂勤劳的结晶，也是蜜蜂的骄傲；承诺如同流星，它的灿烂是陨石悲壮的付出，也是陨石的辉煌；承诺如同清晨绿草尖的露珠，晶亮而短暂。

26. 泰山，好像一位饱经沧桑的老人，一生栉风沐雨，默默阅尽人间春秋。泰山，又像一位顶天立地的男儿，铮铮铁骨，激励着一批批炎黄子孙，奋勇前行。

27. 也有一种远方的朋友，他们位于枝干的末端，有风的时候

候，他们会在其他叶子中间若隐若现。他们虽然不总在我们身边，但一直与我们的的心灵很近。

28. 有缘才能相遇，有心才能相知。芸芸众生、茫茫人海中，朋友能够彼此遇到，能够走到一起，彼此相互认识，相互了解，相互走近，实在是缘份。在人来人往，聚散分离的人生旅途中，在各自不同的生命轨迹上，在不同经历的心海中，能够彼此相遇、相聚、相逢，可以说是一种幸运，缘份不是时刻都会有的，应该珍惜得来不易的缘。

29. 感谢那些一直陪伴的朋友。各自奔前程的身影，匆匆渐行渐远，当在某一时刻，想起有这样一个朋友时，一个电话，一条讯息，就足够了。

语文摘抄段落篇八

61. 什么是胜利?成功的满足是，给予他人一路的馨香也是。弘一法师曾留下这样的箴言：“君子之交，其淡如水;执象而求，咫尺千里;问余何适，廓尔忘言。华枝春满，天心月圆。”我们追逐着希望的彼岸，但别忘了怀揣初心，用最澄澈最干净的目光，注视着他人的奔跑，并给予美好的祝愿，便得了心神坦荡，偷尝些真水里的神水味儿。当你无助、失落时，也自有人为你喝彩鼓励。

62. 让我做一只雄鹰吧!去勇敢经历生活，感受生活，接受风雨的洗礼，感悟苦难挫折的智慧，去收获一份豁达，一份坚强，还有一份不屈不挠的意志!家人、老师和社会的关心和帮助固然重要，但千万不要为孩子永远搭建一方避风港，让他们在自己的羽翼下成长。放飞吧，让他们成长!

63. 你们很少联络，在这长长的一生中，你们相聚的时光也许只有几万分之一，但是在彼此的心中都保留了一份惦念，一份嘱咐，就算他去到天涯海角，就算过了许许多多年，就算再见面时，早已是人非物亦非了，你仍然会那样深刻的记

着这样一个人，这已经足够了。

64. 你会因为一首歌曲，一种颜色，想起他，想起他的真挚，想起他的执着，想起他那曾经一起经历过的风风雨雨。因为有了这样一个朋友，你会更加珍惜自己的生命，热爱自己的生活，因为你知道他希望你过的很好，他希望你能好好的照顾自己，再见面时，他希望你能告诉他你很幸福。

65. 能成为朋友，是上辈子修来的缘分，能成为很要好的朋友，却需要大家一起走过那段充满荆棘的路。因为没有一条路是平坦的，重要的是你有没有懂得和走下去的理由！

66. 勇敢是一种斗争精神，面对邪恶、困难，一个勇敢者必须毫不畏惧地去斗争，去拼搏；勇敢是一种创造精神，面对未来、希望，一个勇敢者必须毫不退避地去创造，去开拓；勇敢是一种牺牲精神，为了正义、真理，一个勇敢者必须毫不犹豫地去做牺牲，去献身。

67. 春天的土地是温馨的，它使万物萌生；夏天的土地是热烈的，它使生命拔节，秋天的土地是诚实的，它用收成证明播种者的品质。

68. 在月亮淡黄柔和的光辉下，房舍的轮廓渐渐可见了，道路清晰可辨了，世界亮得美妙而可爱起来了。夜变得宁静变得祥和，变得令人神往了。人们都出来了，或散步或赏月或促膝夜谈，笑看风云，乐不思眠。

69. 沉默是一种气质，也是一种风度，更是一种品格。如果没有沉默，就没有孕育，就没有震荡，就没有突破。蛾在沉默了一冬之后，终于把飞的梦幻变成现实；海在沉默了一时之后，终于把惊涛的壮观推出了地平线。