

感恩的诗句(优秀8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

感恩的诗句篇一

呜呼吾母，遽然而死。

寿五十三，生有七子。

七子余三，即东民覃。

其他不育，二女二男。

育吾兄弟，艰辛备历。

摧折作磨，因此遘疾。

中间万万，皆伤心史。

不忍卒书，待徐温吐。

今则欲言，只有两端：

一则盛德，一则恨偏。

吾母高风，首推博爱。

远近亲疏，一皆覆载。

恺恻慈祥，感动庶汇。

爰力所及，原本真诚。
不作谎言，不存欺心。
整饬成性，一丝不诡。
手泽所经，皆有条理。
头脑精密，擘理分情。
事无遗算，物无遁形。
洁净之风，传遍戚里。
不染一尘，身心表里。
五德萃萃，乃其大端。
合其人格，如在上焉。
恨偏所在，三纲之末。
有志未伸，有求不获。
精神痛苦，以此为卓。
天乎人欤，倾地一角。
次则儿辈，育之成行。
如果未熟，介在青黄。
病时揽手，酸心结肠。
但呼儿辈，各务为良。

又次所怀，好亲至爱。
或属素恩，或多劳瘁。
大小亲疏，均待报贲。
总兹所述，盛德所辉。
必秉恂忱，则效不违。
致于所恨，必补遗缺。
念兹在兹，此心不越。
养育深恩，春辉朝霭。
报之何时，精禽大海。
呜呼吾母，母终未死。
躯壳虽隳，灵则万古。
有生一日，皆报恩时。
有生一日，皆伴亲时。
今也言长，时则苦短。
惟挈大端，置其粗浅。
此时家奠，尽此一觞。
后有言陈，与日俱长。

感恩的诗句篇二

- 2、 十月胎恩重，三生报答轻。——《劝孝歌》
- 3、 母称儿干卧，儿屎母湿眠。——《劝孝歌》
- 4、 万爱千恩百苦，疼我孰知父母？——《小儿语》
- 5、 昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。——《三字经》
- 6、 无父何怙，无母何恃？——《诗经》
- 7、 父之美德，儿之遗产。
- 8、 人生在世记恩情，父母恩情似海深。
- 9、 归期岂烂漫，别意终感激。——《送李校书二十六韵》
- 10、 顷刻转轮归去，念感激天意。——《惜奴娇·楼起霄宫里》
- 11、 慈母爱子，非为报也。——刘安
- 12、 老母一百岁，常念八十几。——《劝孝歌》
- 13、 谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》
- 14、 与君世世为兄弟，更结来生未了因。
- 15、 母仪垂则辉彤管，婺宿沉芒寂夜台。
- 16、 母苦儿未见，儿劳母不安。《劝孝歌》
- 17、 有子且勿喜，无子固勿叹。——韩愈

- 18、 哀哀父母，生我劬劳。——《诗经》
- 19、 白头老母遮门啼，挽断衫袖留不止。——韩愈
- 20、 尊前慈母在，浪子不觉寒。——《劝孝歌》
- 21、 一尺三寸婴，十又八载功。——《劝孝歌》
- 22、 令人感激坐流涕，锈涩短刀何足云。

感恩的诗句篇三

哀哀父母，生我劳瘁。——佚名《蓼莪》

父兮生我，母兮鞠我。——佚名《蓼莪》

谨身节用，以养父母——《孝经·庶人》

哀哀父母，生我劬劳。——佚名《蓼莪》

雌雄空中鸣，声尽呼不归。——白居易《燕诗示刘叟》

左师公曰：父母之爱子，则为之计深远。——刘向《触龙说赵太后》

来时父母知隔生，重著衣裳如送死。——王建《渡辽水》

殫竭心力终为子，可怜天下父母心！——慈禧《祝父母诗》

当时父母念，今日尔应知。——白居易《燕诗示刘叟》

抚我畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我。——佚名《蓼莪》

梁上有双燕，翩翩雄与雌。——白居易《燕诗示刘叟》

喃喃教言语，一一刷毛衣。——白居易《燕诗示刘叟》

世间爹妈情最真，泪血溶入儿女身。——慈禧《祝父母诗》

却入空巢里，啁啾终夜悲。——白居易《燕诗示刘叟》

燕燕尔勿悲，尔当返自思。——白居易《燕诗示刘叟》

衔泥两椽间，一巢生四儿。——白居易《燕诗示刘叟》

欲报之德。——佚名《蓼莪》

觜爪虽欲敝，心力不知疲。——白居易《燕诗示刘叟》

绥我眉寿，介以繁祉，既右烈考，亦右文母。——佚名《周颂·雝》

无父何怙？无母何恃？——佚名《蓼莪》

感恩的诗句篇四

2、思尔为雏日，高飞背母时。白居易《燕诗示刘叟》

3、父兮母兮，进阻且长，呜呼哀哉！忧心惻伤。王昭君《怨词》

4、雌雄空中鸣，声尽呼不归。白居易《燕诗示刘叟》

5、十月胎恩重，三生报答轻。《劝孝歌》

6、青虫不易捕，黄口无饱期。白居易《燕诗示刘叟》

7、人家见生男女好，不知男女催人老。王建《短歌行》

8、十五彩衣年，承欢慈母前。孟浩然《送张参明经举兼向泾

州覲省》

9、儿身将欲生，母身如在狱。徐熙《劝孝歌》

10、提出西方白帝惊，嗷嗷鬼母秋郊哭。李贺《春坊正字剑子歌》

感恩的诗句篇五

2. 父母所欲为者，我继述之；父母所重念者，我亲厚之。
《格言联璧》

3. 父兮生我，母兮鞠我，抚我，畜我，长我，育我，顾我，复我。《诗经》

5. 老母一百岁，常念八十几。《劝孝歌》

6. 母称儿干卧，儿屎母湿眠。《劝孝歌》

7. 母苦儿未见，儿劳母不安。《劝孝歌》

感恩的诗句篇六

重阳节，又称重九节、晒秋节、“踏秋”，中国传统节日。下面是小编为大家精心搜集的重阳节诗句感恩，欢迎大家参考借鉴，希望可以帮助到大家！

九月九日忆山东兄弟

作者：王维 年代：唐

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

【译文】：一个人独自在他乡作客，每逢过节的时候格外思念故乡的亲人。远方的我知道兄弟姐妹在家登高，每人身上都插着茱萸，却惟独少我一人。

【简析】：这首诗的前两句历来广为人们传诵，因为它道出了人们生活中一种普遍的情感现象。后两句的写法也很特殊，是从对方设想，这就不仅是在写自己思乡念亲，而且写出故乡的亲人同样也在思念自己。这种“探过一层”的写法，后世诗词中经常使用。此诗语言朴素平易，如话家常，而情味深厚。《王孟诗评》此明顾云：“真意所发，忠厚蔼然”。《唐诗直解》：“诗不深苦，情自蔼然。叙得真率，不用雕琢。”

重阳席上赋白菊

作者：白居易 年代：唐

满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。

还似今朝歌酒席，白头翁入少年场。

【译文】：园子里全是菊花的金黄色，但在其中却有一丛颜色不同，竟是白如霜雪。就象今天的歌舞席，一位白发苍苍的老人与少年一起载歌载舞。

【简析】：此诗写得新颖而别致，词约而意丰。此诗一、二两句写诗人看到满园金黄的菊花中有一朵雪白的菊花，感到无限的欣喜；三、四两句是采用比喻和拟人的手法，把那朵雪白的菊花比作是参加“歌舞席”的老人，和“少年”一起载歌载舞。全诗表达了诗人虽然年老仍有少年的情趣。以花喻人，饶有情趣。

九日齐山登高

作者：杜牧 年代：唐

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。

尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。

但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。

古往今来只如此，牛山何必独沾衣。

【译文】： 江水倒映秋影大雁刚刚南飞，

约朋友携酒壶共登峰峦翠微。

尘世烦扰平生难逢开口一笑，

菊花盛开之时要插满头而归。

只应纵情痛饮酬答重阳佳节，

不必怀忧登临叹恨落日余晖。

人生短暂古往今来终归如此，

何必像齐景公对着牛山流泪。

【简析】： 这首诗是公元845年(唐武宗会昌五年)杜牧任池州刺史时的作品。诗人的旷达，在语言情调上表现为爽利豪宕；诗人的抑郁，表现为“尘世难逢开口笑”、“不用登临恨落晖”、“牛山何必独沾衣”的凄恻低回，愁情拂去又来，愈排遣愈无能为力。这两方面的结合，使诗显得爽快健拔而又含思凄恻。

于长安归还扬州九月九日行薇山亭赋韵

作者：江总 年代：南朝

心逐南云逝，形随北雁来。

故乡篱下菊，今日几花开？

【译文】：我的心追逐南去的云远逝了，身体却随着秋季由北向南飞回的大雁归来。

故乡家里篱笆下栽种的菊花，今日又开了几朵呢？

【简析】：江总的《与长安归还扬州》即景抒情，感情比较含蓄。作者思乡心切，但全诗没有一言一句直接发泄这种情怀，前两句言所见之景：流云南逝，大雁南归；后两句言所想之境：故乡篱菊，花事何如？但实景虚象，绝非随意拈来，而是精心择用。这样，故土之眷尽在这眼前、远处的景物之中；亡国之恨，则全蕴于景点构成的图画里。

九月十日即事

作者：李白 年代：唐

昨日登高罢，今朝更举觞。

菊花何太苦，遭此两重阳。

【简析】：这首诗的格调情趣，把李白豪迈之气差不多洗脱干净了。简单二十个字，不仅仅在惜花，而且在借花自惜。他的一生也是遭了两次大蹭蹬的——赐金还山与长流夜郎。花遭两次重阳，人遭两次重伤。语甚平淡，而意却深远，好像在对自己唱安眠歌了。

九月九日玄武山旅眺

作者：卢照邻 年代：唐

九月九日眺山川，归心归望积风烟。

他乡共酌金花酒，万里同悲鸿雁天。

【译文】：九月九日登高眺望山川，归心思归烟雾积聚不散。

在异乡共同喝着花酒，看见鸿雁天上南来，离家万里之客一同悲伤。

【简析】：此诗与王勃同席而作。人意北归，鸿雁偏又南飞，不正加重人们的情感？祈福的花酒正用来浇愁。

蜀中九日

作者：王勃 年代：唐

九月九日望乡台，他席他乡送客杯。

人情已厌南中苦，鸿雁那从北地来？

【翻译】：九月九日重阳节登高望故乡。

身处他乡，设席送朋友离开，举杯之际，分外愁。

心中已经厌倦了南方客居的各种愁苦。

我想北归不得，鸿雁，你为何还要南来？

【简析】：因为本诗抒发了佳节思亲的感情，九日登高，遥望故乡，客中送客，愁思倍加，忽见一对鸿雁从北方飞来，不禁脱口而问，我想北归不得，你为何还要南来，形成强烈对比，把思乡的愁绪推到高峰。问得虽然无理，却烘托了感情的真挚，给人以强烈的感染。（要点：抒发佳节思想他乡”、“那从”等，显得浅近亲切。手法上第三句“人情已厌南中苦”直抒胸中之苦，独在南方思念亲人然而却不能北归，而

第四句则采用反问“鸿雁那从北地来”，与前一句形成强烈的对比，看似“无理之问”，却使诗人的思亲之情显得特别真切动人。

九日·三载重阳菊

作者：文森 年代：明

三载重阳菊，开时不在家。

何期今日酒，忽对故园花。

野旷云连树，天寒雁聚沙。

登临无限意，何处望京华。

【注释】：[1]何期：哪里想到。

[2]野旷云连树：孟浩然“野旷天低树”。

感恩的诗句篇七

【(唐)孟郊】

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖！

《岁暮到家》

【蒋士铨】

爱子心无尽，归家喜及辰。

寒衣针线密，家信墨痕新。

见面怜清瘦，呼儿问苦辛。

低徊愧人子，不敢叹风尘。

《慈母爱》

【(元)杨维桢】

慈母爱，爱幼雏，赵家光义为皇储。

龙行虎步状日异，狗趋鹰附势日殊。

膝下岂无六尺孤，阿昭阿美非呱呱。

夜闼鬼静灯模糊，大雪漏下四鼓余。

百官不执董狐笔，孤儿寡嫂夫何呼？

於乎，床前戳地银柱斧，祸在韩王金柜书。

《短歌行》

【(唐)王建】

人初生，日初出。上山迟，下山疾。

百年三万六千朝，夜里分将强半日。

有歌有舞须早为，昨日健于今日时。

人家见生男女好，不知男女催人老。

短歌行，无乐声。

《母别子》

【(唐)白居易】

母别子，子别母，

白日无光哭声苦。

……

迎新弃旧未足悲，

悲在君家留两儿。

一始扶行一初坐，

坐啼行哭牵人衣。

以汝夫妇新燕婉，

使我母子生别离。

不如林中鸟与鹊，

母不失雏雄伴雌。

感恩的诗句篇八

慈善行及至亲，但不应仅此为止。——富勒

母子之情是世界上最神圣的情感。——大仲马

母亲的击打决不会使孩子残废。——犹太人

父母之恩，水不能溺，火不能灭。——苏联

老年，好比夜莺，应有他的夜曲。——康德

母亲，是唯一能使死神屈服的力量。——高尔基

再没有什么能比人的母亲更为伟大。——惠特曼

母亲是没有什么东西可以代替的。——巴金

茄子花朵朵结果实，父母话句句是真话。——日本

在孩子的嘴上和心中，母亲就是上帝。——萨克雷

父母之所爱亦爱之，父母之所敬亦敬之。——孔子

父母和子女，是彼此赠与的最佳礼物。——维斯冠